

ஒலேஷா



எதிர்ப்பிலேயே  
வாழ்ந்ங்கள்

கண்ணதாசன் பதிப்பகம்

# எதிர்ப்பிளையே வாழுங்கள்

ஒலேஷா

தமிழில்

சுவாமி ஆனந்த் பரமேஷ்

கண்ணதாசன்  
பதிப்பகம்

23, கண்ணதாசன் சாலை,  
தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

போன் : 24332682

E-mail : kannadhasan@vsnl.com

முதற்பதிப்பு : நவம்பர், 2000  
பத்தாம் பதிப்பு : மே, 2013  
பதினொன்றாம் பதிப்பு : அக்டோபர், 2014

E-mail: sales@kannadasan.co.in  
Our Web Site: www.kannadasan.co.in

பதிப்பாசிரியர்: காந்தி கண்ணதாசன்

'ETHIRPPILEYE VAAZHUNGAL'-Tamil

Originally Published in English as **The Great Challenge** by Osho.  
Copyright© 1982 Osho International Foundation. Copyright © all  
revisions 1982-2003, Osho International Foundation. All rights Reserved.  
Tamil Translation Copyright© 2003 - Osho International Foundation.  
All Right reserved.

Osho is registered trademark of Osho International Foundations. used  
under license. for more information : www.osho.com

A Comprehensive Multilingual web site featuring, Osho's Meditations,  
books and tapes and an online tour of Osho Meditation Resort at Osho  
Commune International.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or  
by any means electronic or mechanical including photo copying or  
recording or by any information storage and retrieval system without  
permission from Osho International Foundation, Pune.

"For Sale in India, Sri Lanka, Nepal, Bangladesh, Bhutan and Maldives  
only"

**Price Rs: 160/-**

- ❖ Written By : **OSHO**
- ❖ Translated by : **Sw. Anand Paramesh**
- ❖ Eleventh Edition : **October, 2014**
- ❖ Publishing Editor : **Gandhi Kannadhasan**
- ❖ Published By : **Kannadhasan Pathippagam**  
23, Kannadhasan Salai,  
Thiyagaraya Nagar, Chennai - 600 017.  
Ph: 044-24332682 / 24338712

**ISBN: 978-81-8402-099-1**

- Our Branches :
  - No: 1212, Range Gowder Street,  
**Coimbatore - 641001** ☎: 0422 - 2479774
  - I. Annai Complex, III Street, Vasantha Nagar,  
**Madurai-625 003.**  
☎: 0452 - 2373793, 2373180.
  - 37, Bharathy Street, **Puducherry - 605 001.**  
☎: 0413 - 2221241
  - No: 26, Old Bus Stand,  
New Shopping Complex,  
**Vellore - 632004.** ☎: 0416 - 2223312
- Our Bankers : **State Bank of India, T.Nagar, Chennai-17.**

Printed at : Ganapathi Process, Chennai-5.





## ஒஷோ

பகவான் ஸ்ரீ ரஜ்ஜீஷ், தற்போது  
'ஒஷோ' என்ற பெயரால் மட்டுமே  
குறிப்பிடப்படுகிறார்.

வில்லியம் ஜேம்ஸ் குறிப்பிட்ட  
'ஒஷியானிக்' என்ற சொல்லிலிருந்து  
தம்முடைய பெயர் உருவானதாக  
ஒஷோ குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'ஒஷியானிக்' என்றால்  
கடலில் கரைந்து போவது  
என்று பொருள்.

'ஒஷியானிக்' என்ற சொல்  
அனுபவத்தை மட்டுமே குறிக்கின்றது.  
ஆனால், அனுபவிப்பவரைக்  
குறிப்பிடவில்லை. அதனால்,  
'ஒஷோ' என்ற சொல்லை  
உருவாக்கினேன் என்கிறார், ஒஷோ.

ஆனால், இந்தச் சொல்  
கீழை நாடுகளில், நீண்ட காலமாக,  
வேறு ஒரு பொருளிலும்  
பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதை  
ஒஷோ பின்னால் கண்டு கொண்டார்.

இதன் பொருள் :  
"வானம் பூச்சொரிந்து  
ஆசிர்வதிக்கப்பட்ட மனிதன்."



## வழிகள்

1. ஒருவனாக ஒருமைக்கு செல்லும் பயணம்
2. டைனமிக் தியானம்
3. யோகா: தானே நிகழுதல்...
4. 'எல்.எஸ்.டி': பொய்யான சமாதரி நிலைக்கு ஒரு குறுக்கு வழி...
5. முக்கிய சமச்சீர்நிலை...
6. மதம்: கடைசி ஆடம்பரம்...
7. சீடத்தன்மையின் ரகசியங்கள்...
8. கடவுள் என்பது உயிரியக்கம் தான்
9. தெரியாத ஜீசஸின் வாழ்க்கை...
10. சூனியத்திலிருந்து...
11. கீழான நிலைகளுக்கு ஒரு மூடிக் கொள்ளுதல், மாற்றத்திற்கான ஒரு முறை
12. ஒரு சொந்தமான தேடல், ஒரு தனிமனித தாகம்
13. பிறப்பு, இறப்புக்கிடையில்...



## அறிமுகம்

ஓஷோனின் மிகப்பெரிய சவால் வெறும் சவால் மட்டுமல்ல; அது ஒரு அமைப்பும் கூட.

தொடரும் பக்கங்களில் நீங்கள் நுழைமடைந்த ஒருவரின், இருபதாம் நூற்றாண்டு புத்தரின் அனுபவத்தைக் காண்பீர்கள். அவர் என்னையும் உங்களையும் போன்றவர்களின் கேள்விகளுக்கு தன் பதிலைச் சொல்கிறார். வாழ்வில் கண்களால் பார்ப்பதை விடவும் அதிகம் இருக்கிறது என்று உணர்ந்த- ஆம் நீங்கள் அப்படியில்லா விட்டால் இந்தப் புத்தகத்தை படிக்க மாட்டீர்கள்- நமக்கு பதில் கூறியுள்ளார்.

ஓஷோ எல்லாவற்றைப் பற்றியும் பேசுகிறார். கடவுள், இயற்கையின் மேல் நம்பிக்கை, உடைந்து போதல், துன்பம் முதல் அன்பு, கருணை வரை, பிறப்பிற்கு முன் முதல் இறப்பிற்கு பின்வரை. போதை மருந்து, வசியம் முதல் யோக, தியானம் வரை, இயேசுவின் அற்புதங்களிலிருந்து சக்திசாம்பரானின் வித்தைகள் வரை, அறிவு, புத்தி முதல் குருசிஷ்ய உறவு வரை எல்லாம் இதில் உள்ளது. எல்லாம் புதிதாயும், நேரடியாகவும் உள்ளது. இதோடு அவரது புரட்சிகரமான தியான முறை, அவரது ஜெட் முறை- டைனமிக் தியானம் பற்றியும் விரிவாகப் பேசியுள்ளார்.

‘என்னுடைய நூல்களை குறைந்தது மூன்று தடவையாவது படிக்க வேண்டும், அப்பொழுதுதான் அந்த வார்த்தைகள் உங்களுடைய தலையில் ஏறும்’ என்று ஜியார்ஜ் குருட்ஜீவ் (George Gurdjieff), தன் சீடர்களுக்கு அடிக்கடி சொல்லுவது வழக்கம். ஆனால், ஓஷோனின் பிரசங்கத்திற்குள், ஒருவன் அடுத்தடுத்து

மேலும் மேலும் ஆழமாகச் சென்றால், வாசிப்பவன் ஒவேஷானின் வார்த்தைகளில் புதிய அர்த்தங்களையும், புதிய முக்கியத்துவங்களையும் கண்டுபிடிப்பான்.

அற்புதங்களில் நாட்டம் உள்ளவர்களுக்கு, ஒவேஷா, தன் பிரசங்கத்தில், “நான் அற்புதங்களை ஒதுக்குகிறேன்; ஏனெனில், அவை எல்லாம் முட்டாள்தனங்கள் தான். நாம் வாழும் இந்த முழு வாழ்வே அர்த்தமற்று இருக்கிறது; ஆகவே, நீங்கள் இதில் ஏதும் உருவாக்குவதெல்லாம் அர்த்தமற்றதுதான். உங்களை, ‘அப்பாலுக்கு’ (Beyond)த் தள்ளுவது ஒன்றுதான், நான் ஆர்வமாக இருக்கும் ஒவே அற்புதம். அந்த அப்பாலின் ஒரு சிறு ஒளிக்கீற்று கூட, ஒரு அற்புதம் தான்” என்று குறிப்பிடுகிறார்.

நீங்கள், ஒவேஷானின் வார்த்தைகளைப் படிப்பதின் மூலம், அந்த ‘அப்பாலை’ கண்டு பிடிப்பதற்காக, உங்களுடைய உன் உலகத்திற்குள் செல்ல, ஆன்மிகத்தாகம் ஏற்படுவதை உணர்ந்து கொண்டால், அவருடைய அழைப்பை, மற்றும் ஒவேஷானின் மாபெரும் சவாலை, நீங்கள் ஏற்றுக் கொண்டீர்கள் என்று அர்த்தம்.

சுவாமி கீருஷ்ணா பிரமம்





1

ஒருவனாக ஒருமைக்குச்  
செல்லும் பயணம்





"யோகா, யோகி மற்றும் தியானம் என்றால் என்னவென்று  
தயவு செய்து விளக்கவும்."

**தி**

யானத்தைப் பற்றி, முதலில் நீங்கள் ஞாபகப்படுத்திக்  
கொள்ள வேண்டியது என்னவென்றால், நீங்கள்  
அது குறித்து எதுவும் செய்ய வேண்டியதில்லை  
என்பதுதான். இந்த உலகத்தில் உள்ள மக்கள் அனைவரும்,  
தியானம் என்றால் அதுகுறித்து ஏதாவது செய்தல் என்றே  
தவறாகக் கருதிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அது ஒரு செயல்  
அல்ல; அது, ஏதோ உங்களிடம் நிகழுவது. நீங்கள் சென்று  
அடையக்கூடிய, ஏதோ ஒன்று அல்ல அது. மாறாக, அது  
உங்களிடம் தானே வந்து, உங்களுக்குள்ளே மிக ஆழமாகச்  
செல்லுவது. அது ஒரு வழியில், உங்களை அழிக்கிறது. மறுவழியில்  
அது உங்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துகிறது. அது உங்களுடைய  
செயல்களில் புது பாகமாக அங்கம் வகிக்காமல், அது ஏதோ  
முக்கியமான ஒன்றாகவும், எல்லையற்றும் மிகப் பரந்து இருக்கிறது.

பிறகு, அதற்காக நாம் என்னதான் செய்வது? நீங்கள் அது  
நிகழுவதற்கு ஏற்ற ஒரு சூழ்நிலையை மட்டும் தான் ஏற்படுத்த  
முடியும். நீங்கள் செய்ய வேண்டியது எல்லாம், வரும்  
அபாயத்தைத் தைரியமாக எதிர் நோக்கிக் கொண்டு, அந்த  
பேரியக்கப் பிரபஞ்ச உயிர்த்தன்மைக்கு எல்லா கதவுகளையும்  
திறந்தே வைத்திருத்தல் தான்.

சாதாரணமாக, நாம் ஒரு சிறையைப் போல இருக்கிறோம்.  
எந்தவித திறப்புமின்றி, நமக்குள்ளேயே மூடிக் கொண்டு  
இருக்கிறோம். அது ஒரு வகையில், நாம் இறந்ததற்குச் சமம்தான்.  
வாழ்க்கை நம்மிடம் நெருங்காத வகையில், நாம் அதற்கு ஒரு



மறுப்பாகவே இருக்கிறோம் என்று கூறிக் கொள்ளலாம். நாம் வாழ்க்கைக்கு பல தடங்கல்களையும், தடுப்புகளையும் ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம். அது நம்முடைய ஆளுகைக்கு உட்படாமல், அபாயகரமாகவும் மற்றும் ஒழுங்குபடுத்த முடியாத தன்மையிலும் இருக்கிறது. நாம் நிச்சயமாகவும், பாதுகாப்பாகவும் மற்றும் செளகரியத் தோடும் இருப்பதற்காக, நாமே நம்மிடம் ஒரு மூடப்பட்ட உயிர்த்தன்மையை ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளோம். இந்த மூடிய உயிர்த்தன்மை மிகவும் வசதியானது. ஆனால், அதே சமயம், அது இறப்பிற்கு சமம்தான். நாம் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு மூடப்பட்டு இருக்கிறோமோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு வாழ்வில் மந்தத் தன்மையுடையவர்களாக இருக்கிறோம்.

தியானம் என்பது, எல்லா பரிமாணங்களின் திறப்பாகவும் மற்றும் எல்லாவற்றிற்கும் திறந்த வாயிலாகவே இருக்கிறது. ஆனால், இப்படி எல்லாவற்றிலேயும் எந்தவித நிபந்தனையும் இல்லாமல் இருப்பது, பாதுகாப்பில்லாத, அபாயத்தையே தோற்றுவிக்கும். அப்பொழுது, எது வேண்டுமானாலும் நேர சந்தர்ப்பம் இருப்பதால், அது ஒருக்காலும் உங்களுக்கு பாதுகாப்பாக இருக்க முடியாது. ஆனால், பாதுகாப்பையும், செளகரியத்தையும், நிச்சயத் தன்மையையும் எதிர்பார்க்கும் மனம், தியானமாக மாற முடியாது. வாழ்க்கை அளிக்கும் எல்லாவற்றையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் மற்றும் இயல்பாக நிகழும் ஒவ்வொன்றையும் பார்த்து ஆச்சரியப்படக் கூடியதுமான- ஏன் இறப்பில் கூட- அந்த மனம்தான், தியானம் நிகழக்கூடிய தகுந்த சூழ்நிலையை ஏற்படுத்த முடியும்.

ஆகவே, ஏதாவது குறிப்பிட்டதில் மாத்திரம் ஈடுபடாமல், வருவது அனைத்தையும் இயல்பாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மனம்தான், தியானத்தையும் இயல்பாக ஏற்றுக்கொள்ளும். இதற்கு ஏற்றாற்போல, உங்கள் மனத்தை எதையும் ஏற்கும் தன்மையில் நீங்கள் பக்குவப்படுத்த வேண்டும். இது ஒன்றுதான், நீங்கள் செய்யக்கூடியவை.









தயாளதைப் பற்றி, இன்னொருவதாக நான் சொல்ல  
விதப்படித்து மனம் தன் அறியாமையப் பற்றி முடியுமாயாக  
அந்தத் தக்க வேளையிற் உலக விஷய நோன் கணம்கள்  
அனைத்தும் உண்மையான ஞானம் இல்லை என்று எப்பொழுது  
அறியாமற் கறந்தே, அப்பொழுதுதான், நீங்கள் உலகஞ்ஞாய  
அறியாமையையப் பற்றி பிரகாசமாக அறிந்தவராக நீங்கள் அந்த  
விஷய ஞானம் என்பது அந்தல கிடையாது அது உண்மையும  
தகவல் தான் அது. அந்தல போல ஒரு வகையில்  
தோன்றினாலும், அது உண்மையில் அந்தல இல்லை.

தன்னுடைய அறிதன்மையற்ற உண்மையில் உண்மையான  
தன்னுடைய அறிதன்மைய உறுதியாக இருக்க மாட்டான். அவன்  
தயங்குவான் ஆகவே, தயங்கத் தெரியும் என்று நமஸிக்  
கொண்டு இருப்பவன். எப்பொழுதும் உறுதியாகவும்  
நிச்சயமாகவும் இருப்பான் இந்த விதத்தையாததை அழிந்து புரிந்து  
கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் அழிந்து கொள்ளாது, உண்மையான ஞானமாகாது  
என்ற உண்மையைய, நீங்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய அந்த  
ஞானத்தை, நீங்கள் பிரபலம் நல்ல கடன் வாங்க முடியாது  
மத சாதகரத்தோடு கூடிய மனத்தன்மையுடன், மதத்தன்மை வாய்ந்த  
மனத்தையுடன் இதுதான் வித்தியாசம் இந்த உலகத்தில், மிகவும்  
மிகத் தன்மையற்றது எதுவென்றால், மத எடுகள்தான், மதத்  
தத்துவங்கள்தான், மத சாதகர விற்பனையாளர்கள்தான், மிகவும்  
மதத் தன்மையற்றவர்கள் என்பதை நீங்கள் புரிந்து  
கொள்ளுங்கள் என்றால், அவர்கள் கூறும் மத சம்பந்தமான  
விஷயஞ்ஞானங்கள் அனைத்தும், கடன் வாங்கப்பட வையே!

அனுபவப்பூர்வமான ஆதம்க ஞானம், தன்னை ஒருக்காலும்  
வெவிரிக்காட்டிக்கொள்ளாது. ஏனென்றால், அதனுடைய  
இயற்கையான அமைப்பு என்னவென்றால், ஒருவன் எப்பொழுது  
அதை உண்மையாக அறிந்து கொள்ளுகிறானோ, அப்பொழுதே  
அவனுடைய 'நான்' மறைந்து விடுகிறது. அதை அறிந்து  
கொள்ளும் கணத்திலேயே, அந்த 'நான்' என்ற அகங்காரம்





என்பது இப்பொழுது எனக்கு அந்நியமாக இருக்கிறீர்களே, அப்படி யான நேரைய நான் பார்த்துக்கொண்டேன். அது உங்களிடம், மிகவும் அந்நியமாக இருக்கிறது விண்ணொளியை, நீங்கள் இப்பொழுது, எனக்கு மிக அருகில் இருக்கிறீர்கள் இக்கணத்தில், நீங்கள் அமைதியாக இருந்தால், நீங்கள் நானாகவே இருக்கிறீர்கள், நீங்கள் என்னுடைய புது பாகமாகவே இருக்கிறீர்கள்!

ஆனால், நேற்று, என்னிடம் நிகழ்ந்த ஒன்றை, நான் இப்பொழுது உங்களுக்குத் தெரிவித்தால், இப்பொழுது உங்களிடம் பேசிக்கொண்டு இருக்கும் அந்த 'நான்' அந்த ஆள் அல்ல. அந்த மனிதன் நேற்றை இறந்துவிட்டான். அது ஒரு இறந்த அறிவிப்புதான் நான் இந்தக் கணத்தில் வாழவில்லை என்று அத்தம இப்பொழுது நான் என்னென்னவோ அதற்கு எதுவாக இருக்க தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என மூலமாக அந்த இறந்தது இப்பொழுது தான் உறுதியாகக் கொள்ளுகிறது (அந்த இறந்த எந்தா ஒன்றை நம்புவது என்பது சரியே இல்லை. அது ஒருக்காலும் நடக்காது)

நான் நேரைய ரூபகந்தோடு, இன்றைக்கும் வாழ்கிறேன், நான் இன்றைக்கு வாழ்வதற்கு தகுதியில்லை என்று அத்தம் நான், இப்பொழுது இங்கே, இந்தக் கணம் வாழ வேண்டாம். இப்பொழுது நிகழ்தலில் வாழ வேண்டாம் நான் இப்பொழுது சொல்லுவது அனைத்தும் இந்தக் கணத்தில், என மூலமாக வருவதாக இருக்க வேண்டும். அது என்னுடைய இறந்த காலத்திலிருந்து வந்தால், அது கடனவாங்கப் பட்டிருக்க சமம். அது இறந்தகால நிகழ்ச்சிதான் அது இறந்த சமம் தான் - அது 'அறிதல்' அல்ல.

'அறிதல்' என்பது அப்போதைக்கப்போது நடப்பது ஆனால், சகல அறிவிப்புகளும், இறந்த கால விஷய ரூபகதையும், மற்றும் ரூபகதையுமே சாரத்து உள்ளது நீங்கள் உங்களுடைய ரூபகதையிலிருந்து, கடன வாங்கினால் நீங்கள் இந்தக் கணத்தில் அறிதலாக இல்லை ஒருவர், வேறு யாரிடமிருந்தோ அல்லது

எனினும், உடனடியாகவே பரிசீலனை செய்து, எந்தெந்த  
நிலைகளில் இருந்து எந்தெந்த காரணங்களால் வந்திருக்கிறது  
என்பதைப் பற்றி ஆராய்ந்து, அதன் அடிப்படையில்  
உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

நான் உங்களுக்கு என்ன சொன்னேன், அந்த உண்மைகளை  
இதை மீண்டும் என்னுடைய உடனடி நடவடிக்கை மீது  
என்னுடைய 'பரிசீலனை' என்பது அந்த உண்மை மீது  
நான் உங்களுக்கு என்னுடைய உடனடி நடவடிக்கை  
நான் இப்போது உங்களுக்கு என்னுடைய உடனடி நடவடிக்கை  
ஆனால் நான் உங்களுக்கு என்னுடைய உடனடி நடவடிக்கை  
பரிசீலனை மீது, என்னுடைய 'பரிசீலனை' அந்த உண்மை  
தன்மையானது மீது, அந்த உண்மை, என்னுடைய உண்மை  
அந்த உண்மை, அல்லது உண்மை, இப்போது நான்  
உங்களுக்கு உண்மை மீது, அந்த 'உண்மை' அந்த  
உண்மை தன்மையானது மீது, ஆகவே, இப்போது உண்மை  
அந்த உண்மை தன்மையில், 'இப்போது இதை' உண்மை  
அண்மை தன்மையானது மீது, அந்த உண்மை

அதாவது, நான் அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை  
உண்மை தன்மையானது மீது, அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை  
என்பது நான் அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை  
அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை  
உண்மை தன்மையில், அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை  
இருக்கிறது.

இந்த உண்மை அண்மை தன்மையில், அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை  
அண்மை தன்மையில், அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை  
வருவதற்கு, இப்போது வரவில்லை, இந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை  
வருவதற்கு, இப்போது வரவில்லை, இந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை மீது, அந்த உண்மை  
இருக்கிறது.





என, அந்த ஒரு கணம், உங்களிடைய கையில் இல்லை' உங்கள் வசம் இல்லை நீங்கள் என்று உங்களிடைய இருந்த காலத்துக்குச் சென்றால், அல்லது உங்களிடைய காலத்திலிருந்தால், அந்த உங்களால் பழையபடியாகப் பிடிக்க முடியாது. அந்த அளவுக்கு அது மிகவும் வடிகுடி தன்மை போட தகுதாக வே இருக்கா அது உங்கள் மருத்து கலப்பாக நடிவிவிடும. நீங்கள் அந்த கலப்பாக தவற விட தவிரவீர்கள் இப்பொழுது, இங்கே எதையும் வாங்கும் தன்மை போட தகு மொத்தான, அப்படி ஒரு தயானத் தன்மை நிகழக்கூடிய ஒரு தகுந்த சூழ்நிலையை ஏற்படுத்த முடியும்.

நான்காவது, இறுக்கமாக இருக்கல் தயானத்தைப் பற்றி நினைக்கும் மாற்றம் பெரும் மக்கள், தயானத்தைக் கடுமையாகவும், இறுக்கமாகவும் அணுகுகிறார்கள் அதை அவர்கள் ஒரு வேளையாகவே கருதுகிறார்கள், விளையாட்டாக அல்ல ஆனால், நீங்கள் அதை இறுக்கமாக அணுகினால், அது உளமையாக நிகழக்கூடிய சூழ்நிலையை, உங்களால் ஒருக்காலும் ஏற்படுத்த முடியாது கடுமையாக இருத்தல் எனபது இறுக்கம் தான். ஒரு இறுக்கமான மனம், ஒரு போதும் தயானத் தன்மையில் இருக்காது.

நீங்கள் தயானத்தை, ஒரு சூழ்நிலையின் விளையாட்டு போலவே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் தயானத் தன்மையுள்ள மக்கள், விளையாட்டுத்தன்மை உளவர்களாகவே இருக்க வேண்டும் - உயிர் தன்மையோடு விளையாடிக் கொண்டு, வாழ்க்கையோடு விளையாடிக் கொண்டு எடைபற்று, இறுக்கமற்று, வேளை செய்யும் மனநிலையில் இல்லாமல், ஓய்வான மன நிலையில் அந்த ஓய்வான கணத்தல் தான், அந்த விளையாட்டான கணத்தில் தான், அந்த நிகழ்வு ஏற்படுவது சாத்தியம்.

ஒரு கடுமையான அல்லது இறுக்கமான மனம் மத்த தன்மையுடையதாக முடியாது ஆனால், எல்லா பழைய மதவாதிகளும், மிகவும் கடுமையாகவே இருக்கிறார்கள்! அது

எப்படி இருக்கிறது என்பதால், நீங்கள் புகழ்க்கதை கூடிய ஒரு வியாதி பிடி தருவதானது. புகழ் தருவதாயினும் பாவனை பேரால் ஆனதால், தயானாம என்பது எந்த நீங்கள் 'கடாரயாம்' செய்ய வேண்டிய ஒன்று அல்ல. அது எந்தவித தோஷமும் கொண்டது அல்ல அதனுடைய முடிவு. அதனாலேயே அந்நிய இருக்கக்கூடிய எந்தா ஒன்றுதான் அது ஆகவே, அதனாலேயே மறநூல் அதன் மூலமாகவோ, நீங்கள் அப்படி கூடியது எதுவும் இல்லை. அதை, எதற்கும் நீங்கள் ஒரு கருவியாக கையாள் முடியாது.

ஆனால், நான் பாரதவெளியிலே, தயானத்தால் ஆர்வம் உள்ளவர்கள், உண்மையாகவே அதை ஆர்வம் உள்ளவர்களாக இருப்பதில்லை. அவர்கள், வேறு ஒன்றில் குறி வைத்து, தியானத்தை அதை அப்படி கூடிய வழியாக, கருவியாக கையாள் நினைக்கிறார்கள். அவர்கள் ஒரு அமைதி நிலையில் ஆர்வம் உடையவர்களாக இருக்கலாம். அல்லது ஒரு இறுக்கமற்ற மனநிலையையே அடைய நினைக்கலாம்- இப்படி அவர்களுக்கு எந்த வேண்டிமாயான ஆர்வம் இருக்கலாம்- ஆனால், அவர்களுக்கு உண்மையான தயானத்தால் ஆர்வம் இல்லை. ஆகவே, அவர்களால் தயானத்திற்கான திறந்த மனநிலையில் இருக்க முடியாது.

தியானத்தின் முடிவு, அதனாலேயே இருப்பதில் ஆர்வம் உடையவர்களுக்கு மாத்திரத்தான் உண்மையான தியானம் நிகழும். உண்மையான அமைதி ஏற்படும்; ஆனால், அமைதி என்பது வேறு ஒன்று. சன்மற்றத தன்மை ஏற்படும்; ஆனால் அது வேறு ஒன்று தெய்விகத் தன்மை ஏற்படலாம், ஆனால் அது வேறு ஒன்று. இவை யாவும் அதனால் ஏற்பட்ட வேறு விளைவுகள்; அவை தானே வரும். அவை நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் பலன்கள் அல்ல. அப்படி நீங்கள் அதில் விருப்பப்பட்டால், அந்த விருப்பம், ஒருவித இறுக்க நிலையை ஏற்படுத்தி விடும்.

தெய்விகம் வரலாம். ஆனால், விருப்பவை அனைத்தையும், நீங்கள் தெய்விகம் என்று சொல்லுவதுதான் நல்லது; எல்லாமே பேரானந்தமாளது தான். நீங்கள் விருப்பமற்ற நிலையில்





உள்ளவனின் 'பேராக' என்று அழைக்கப்பட்ட அந்தரங்க தயானித  
கண்ணியத்தில் வரலாறு, சட்டம், துன்பம், துன்பம் என்று  
அவன் பிடி வரலாறு அவன் தன்னைக்குரிய தயானித,  
கண்ணியத்தில் பார்ப்பதற்கு அளவான, இந்த உயிர்க்கண்ணியை  
அந்த கண்ணியத்திற்கு தருதல், அந்த விண்ணியைப் பார்த்துத் தருதல்  
அந்த 'பேராக'து, இந்த காலத்தையுடைய அளவான  
எந்திரத்தின் துன்பம் பார்ப்பது எந்திர கண்ணியம் இவ்வளவு அளவான,  
இவ்வளவு துன்பம் தருதல் தருதல் வரலாறு என்று வரலாறு  
என்பது எந்திர துன்பக்கண்ணியம் அளவான, அந்த உயிர் தந்த  
ஓரத்தில் அளவான தீர்ப்புப் பார்த்ததன் எண்ணத்தால்,  
உண்ணியத்தின் விண்ணியைப் பார்த்து, எந்திர துன்பக்கண்ணியம் கண்ணியம்

அளவான, தான் விண்ணியைப் பார்த்து, அந்த துன்பக்கண்ணியம்  
எந்திரத்தின் விதிகளைப் பார்த்து, அதன் உளவான விண்ணியைப் பார்த்து  
தண்ணியம் அழகாகப் பார்த்து, அந்தையம் அந்த விண்ணியைப் பார்த்து  
பார்த்துப் பார்த்து, தந்திரத்தின் இவ்வளவு தண்ணியம் பார்த்து,  
அந்தையம் பார்த்து, தந்திரத்தின் விதிகளைப் பார்த்து, தண்ணியம் பார்த்து,  
விண்ணியைப் பார்த்து, இத்தகைய அளவான, தான் விண்ணியைப் பார்த்து  
பார்த்து, அந்த துன்பக்கண்ணியம் எந்திரத்தின் உயிர் தந்த  
விண்ணியை, அதன் உயிர் தான் அளவான வரலாறு உளவான பார்த்து  
தண்ணியத்தின் உயிர் தந்திரத்தின் தான் அந்த விண்ணியைப் பார்த்து  
பார்த்து, உயிர் தந்திரத்தின் இவ்வளவு தண்ணியம் தண்ணியத்தின்  
உயிர் தந்திரத்தின் தண்ணியம், தண்ணியத்தின் தான் தந்திரத்தின்  
உயிர் தந்திரத்தின் தண்ணியம், தண்ணியத்தின் தந்திரத்தின் தான்,  
பார்த்து, அந்த தயானிதத்தின் விண்ணியைப் பார்த்து, தண்ணியம்,  
பார்த்து, தந்திரத்தின் தான் பார்த்து, என்னது தயானித  
தண்ணியத்தின் பார்த்து, அந்தையம் பார்த்து, அளவான தந்திரத்தின்  
காதல் அளவானது.

அளவான விண்ணியை, பார்த்து, அளவான தண்ணியம், அந்த தயானித  
தண்ணியத்தின் அளவான தந்திரத்தின், விண்ணியை, அளவான தந்திரத்தின்  
பார்த்து, தந்திரத்தின் தந்திரத்தின் தந்திரத்தின் தந்திரத்தின்  
அந்த உயிர் தந்திரத்தின் தந்திரத்தின், அந்த அளவான தந்திரத்தின்  
விண்ணியை, இவ்வளவு தந்திரத்தின் தந்திரத்தின் தந்திரத்தின் தந்திரத்தின்  
பார்த்து, தந்திரத்தின் தந்திரத்தின் தந்திரத்தின் தந்திரத்தின் தந்திரத்தின்

கண்ண அழகியைப் பி அழகு பார்ப்பது அழகிய கண்ண மறந்து  
பீராராட்டம ஏறபட்டு விடுகிறது

வழியைப் பிடிவதற்குப் பிடிவோ வழியாகவோ இத்தக  
வெண்ணிம் இத்தக கண்ணைப்போக அழகுதான் என்றுவும், கண்ணைக்  
கண்ணைப்போக பாகுக்குது ஆயிரம், பிடிவதற்கு இத்தக வெண்ணிம்.  
உங்களுடைய புகள் அழியை, முடிவான அடியாக இத்தக  
வெண்ணிம் உங்களுடைய பிடிவதற்கு இத்தக வெண்ணிம்  
சந்தியைப், பிரித்தலாக இத்தக வெண்ணிம் இத்தக இத்தக  
பாறுபட்ட கண்ணைக்கொள், ஒரு பிடிவாயின் இத்தக கண்ணைக்  
இத்தகண்ணை உண்ணையில் அனை இத்தக வெண்ணிம் ஒன்றுக்கொன்  
நீங்கள் அப்படி அனை ஒத்தையில் பிடித்தால் உங்களுடைய  
மனம் தியானக் கண்ணைப்போகுகிறது பிரித்த, உங்களுடைய  
கணையோ மறந்து இத்தககூட இத்தககூட பிரித்த, இத்தக  
வாழ்க்கையை, ஒரு விண்ணாய்வுடாக, விண்ணாக பார்க்கிறது

இயேசுவின் சிலுவை ஒரு இறுக்கமான காலம், ஆனால்,  
கிருஷ்ணா விண்ணாய்வு நிக் துணைமகவே வாழ்க்கை கிருஷ்ணாவின்  
ஆடல், இயேசு சிலுவையைத் தூக்கிச் செல்லுவதில் தந்து  
முற்றிலும் மாறுபட்டது அது. இயேசுவைக் கொல்லுதான்,  
அதை அவா கமத்துதான் ஆகவேண்ணிம் ஆகவேதான், இயேசு  
ஒருக்காலும் சித்தி தக்க மாட்டான் என்று கிரிஸ்துவர்கள்  
நம்புகிறார்கள் அவர், அந்த படிவான சிலுவையைச் சுமந்து  
செல்ல வேண்டிமானால், அவர் அப்படி சித்தி தக்க படியும்  
மீமலும், தனக்காக மட்டுமே அந்த சிலுவையை அவர்  
கமக்கவில்லை இந்த முடி மனிக் இனக்குக்காகவே, அவர்  
அதைச் சுமந்து சென்றிருக்கிறார் அது இதுவரை  
இறந்தவர்களுக்கும் மறந்து இனிமேல் வருவோர் களுக்கும்  
ச்சாத்துத் தான் ஆனால், இது உண்ணையான இயேசுவின்  
ஒவியம் என்று நான் நினைக்கவில்லை அது கிரிஸ்துவர்கள்  
ஏறபடுத்திய ஒவியம்தான் ஒரு பீராதம் சித்திராத இயேசு  
என்றால் கற்பனை பண்பாக கூடப் பாராகப் படியவில்லை  
சீக்க இயலாத ஒருவன், மதந்தான்மனை அடைவதற்கு  
தந்தியிலொத்தவனாக ஆகிறான்











[illegible][illegible][illegible]

நீங்கள் உங்களுடைய பழமையான தனிமையை எடுத்துக் கொள்ளவும் அந்த கணத்துக்கே உரிய, நீங்கள் சமூகத்தைக் கடந்த நிலையில் ஒரு மோகியாக விடுகிறீர்கள் சமூகத்தை விட்டு உயர்வுதான் என்பதற்கு அத்தகைய இறுதான நீங்கள் சமூகத்தை

விட 1. அங்ஙனம் சமஸ்தானம் என்று அதற்கு அர்த்தம் கிடையாது. யாராவேயும் சமஸ்தானம் விட 2) அப்பால் செல்ல முடியாது. நீங்கள் எங்கே சமஸ்தானம், அங்கேயும் ஒரு சமஸ்தானம் உண்டு. பன்னாள் விடுவீர்கள் மரங்கள் மற்றும் விலங்குகளோடு கூட ஒரே சமஸ்தானம் என்பதைக் கொண்டு விடுவீர்கள். பிறகு ஆய்வே உங்களுடைய சமஸ்தானம் விடுவீர் ஒரு தனிப்பட்ட விடுதல் மாக, சமஸ்தானம் உங்களுடைய தொட்பு வரும் நீங்கள் எங்கே சமஸ்தானம் உங்களுடைய ஒரு தனிப்பட்ட இடத்தை நீங்கள் வாழ் என்பதைக் கொள்ளுவீர்கள் அந்த எல்லைக்குள் இருப்பவை அனைத்தும், உங்களுடைய சமஸ்தானம் அங்கத்தினராவார்கள்.

நீங்கள் தனிமையில் இருப்பதை, ஒரு கண நேரம் நீங்கள் அடுத்து கொண்டாலும் தனிமையாக உங்களுக்கென்று ஒரு வழியை என்பதைத், அதில் தனிமையாகச் செல்லுதல், தனிமையில் வாழ்தல் மற்றும் இந்தக் கணத்தில் தனிமையாக பங்குபடுத்துக் கொள்ளுதல் அது உங்களிடம் ஆழமாக ஊடுருவ உங்களுடைய சமஸ்தானம் மறைந்து விடுகிறது ஆகவே, நீங்கள் எல்லாவற்றையும் தனிமையாக இருக்கிறீர்கள்.

இப்பொழுது ஒரு என்று யாரும் உங்களுக்குக் கிடையாது. மற்றும் நீங்கள் பின்பற்றுவதற்கு எதுவும் கிடையாது உங்களுக்கென்று எந்தவித எண்ணம் அல்லது வழிகாட்டு பவனோ கிடையாது நீங்கள் தனியாக இருக்கிறீர்கள், நீங்களே இப்பொழுது ஒரு தனிமை தான். அதை அகத்தப்படுத்த, அதை கவப்படம் செய்ய, என்று யாரும் கிடையாது. அது அவ்வளவு ஆழமானது வெகுளியானது மற்றும் கத்தமானது இந்தத் தனிமைதான், உங்களுடைய பாதை, தியானம் மற்றும் யோகாவாகும்.

இருந்தும், நீங்கள் இந்தத் துருமையோடு என்ன செய்வது என்று கேட்கலாம். நீங்கள் செய்வதற்கு ஒன்றும் இல்லை என்னென்றால், நீங்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியமும், நீங்கள் அதிலிருந்து தப்பித்துச் செல்லும் காரியத்தைத் தவிர வேறல்ல.







கண்ணிகபுதுவாசக அகவுணை மா புதுவு மாமாசக வே (2) தக தப .  
அந்த அந்தாபு இப்பொழுது துணைப் பட்ட நபக நபகமா பட்ட  
இப்பொழுது, ஒவ்வொரு நபகமா அந்த நபகமா பட்ட நபகமா தபகமா  
இருக்கிறது என்று நினைக்க அபபாசகது வித நபகமா பட்ட  
ஒவ்வொரு நபகமா அந்த நபகமா பட்டது அபபாசகது நபகமா  
மன வேறுறுமைமைய எழுந்ததுங்கு மகாவினதகாராகு

ஆகவே, யோகி என்பவன் இருதய பாகையான அபபாசகமா  
அந்நிதவனா ப. யோகி காவுகது வந்த நபகமா அபபாசகது .  
ஒவ்வொரு நபகமா இப்பொழுது துணைப் பட்ட நபகமா இருக்க  
தான் என்றும், அந்த நபகமா பட்ட நபகமா அபபாசகது மகாவினதகாராகு  
என்றும், மகாவினதகாராகு துணைப் பட்ட நபகமா அபபாசகது  
அந்நித கொள்கிறான் இதை ஒரு நபகமா பட்ட நபகமா அபபாசகது  
கொள்கிறான் யோகி, ஒரு மகாவினதகாராகு, அவனது அபபாசகது  
அவனிடம் நோக்குகிறது இப்பொழுது, துணைப் பட்ட நபகமா  
என்னென்றால், தபபிக்க எந்த வழியும் இல்லை அவன்  
தன்னிலதான் வாழ ஆரம்பிக்கிறான் அவனிடம் துணைப் பட்ட  
வாழவும் முடியும், ஆனால் அவன் தனித்து இருக்க மாட்டான்  
சமூகத்தில் சேர்ந்து, தன்னுள்ளே தனித்து இருப்பான்

அவன் மகாவினதகாராகு, அவனது துணைப் பட்ட நபகமா  
செல்லமாட்டான் என்னெனில், இப்பொழுது அவன் எங்கே  
இருந்தாலும், என் ஒரு சநகதக கூட துணைப் பட்ட நபகமா அவனது ஒரு  
கூட்டத்திலேயே இருந்தாலும், தான் துணைப் பட்ட நபகமா இருக்க  
வேண்டும் என்பது அவனுக்கு மிக நன்றாகத் தெரியும்  
அப்பொழுது, ஒவ்வொரு நபகமா வித நபகமா அபபாசகது  
தெனபடுவார்கள். ஒவ்வொரு நபகமா தனித்தனியாக  
ஒவ்வொருவரின் முழுமையான தனிமைமையக் கண்டு,  
அவனிடம் கருணை பொங்கும்

அப்படி, பிறரிடம் அவனுக்கு கருணை எழும்பும் பொழுது,  
அந்த யோகி தியான அனுபவத்துடன் அபபாசகது,  
தியானம் இரண்டு தடையுள்ள அபபாசகது: ஒரு தடைய,  
தியானத்தை நோக்கிக் காட்டுகிறது. அந்தத் தடைய கருணையைய





[illegible][illegible]

இப்பொழுது. காததிருக்கப் பொறுமை இல்லாத மக்கள் கூட்டம் சகல விறமாள நிச்சயத்தன்மையை ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளார்கள் அவர்கள். "இதைச் செய்யுங்கள். அந்த நிகழ்ச்சிக்கு உதந்தவாதம்" என்று கூறுகிறார்கள் ஆனால், அதுபோலும் நடக்காது' அந்த விருந்தாளி நிச்சயம் வருவார் என்று தெரிந்துவிட்டால். பிரதம நீங்கள் காததிருக்கத் தேவையில்லை' அந்த உறுதியானது. காததிருக்கலைக்

மெகாநனுவிதகிறது விதந்தளி வதவிர என்னது  
நிச்சயமாகவிட்டால் காதலுநாயது என்று கொள்கிற இப்பே  
இலகலை

இப்படி ஒரு நிலையான தன்மைகளை சாதகமாக கூறுவது  
ஒருவன் முழுமையாகப் புரந்துகொண்டால், அவனின் மீது  
இதயம் காதலுநததலாகவே மாறிவிடுகிறது அதுவழியே  
ஒவ்வொரு உயிர்த்துடிப்பும், காதலுநததலதான் ஒவ்வொரு  
மூச்சும், காதலுநததலதான் நிகழ்தல் அனைத்துமே  
கணத்துக்குக் கணம் ஒருவன் படி விழ்ப்புணர்வாக  
இருக்கிறான் மனம் மயங்கல், மனம் மயங்கல், நட்சத்திரங்கள்  
இப்படி ஒவ்வொன்றும், விழ்ப்புணர்வாக இருக்க வேண்டிய  
என்னவாக, அந்த விருத்தானி எப்படி வந்தா, எப்படி புது  
வருவார என்று யாராவது கண்டதுதான் உதாரணம் படிப்பது  
அவர் எப்படி புது வந்திருக்கிறதோ தவிர என்று யாருக்கு  
தெரியாது.

ஆகவே, யோக என்னவன் திருக்கமென்று காதலுநததலவன்  
அவன் தூக்கத்தால் கூட, காதலுநததலதான் இருப்பான்,  
என்னவாக, அந்த வந்தை யாதலுநததலதான் நீங்கள்  
தூங்குமென்பது கூட அவர் வந்தாய் அப்படி புது அவர்  
தூங்குமென்பது கண்டால், வேறு வழியில்லை ஆகவே,  
யோக என்னவன் ஒவ்வொரு கணம் விழ்ப்புணர்வாகவே  
இருப்பவன் காதலுநததலதான், காதலுநததலதான்,  
நமஸ்காரங்கள் மேல் நமஸ்காரங்கள், சகல நிலையான  
தன்மைகளை நிலையில் கவனம் வைத்து ஆனாலும், எதைப்படி  
உறுதிபடுத்த முடியாது தான் அது நடக்காமல் என்று மட்டும்தான்  
சொல்லவேண்டும், அது அப்படி வேறு நடக்கக்கூறாது எப்படி புது  
என்று என்னவால் ஒருக்காலும் சொல்ல முடியாது

காதலுநததல மட்டும்தான், சாமயதான் வேண்டி என்னவாக  
நாம எப்படி புதும ஒருவித அவசரத்தால் வேறு இருக்க வேண்டிய  
நவீன காலத்து மனிதனின் அவசரம், மக்க  
தன்மையற்றதாகிறது - அது நவீன சமூகத்தை, மட்டும் வளத்தை





அவை அனைத்தும் வாழ்வின் மறுப்பு. வாழ்வின் எதிர்ப்பு மற்றும் கடவுள் தன்மையின் மறுப்பு (Anti-God) ஆகும். அவர்கள் கடவுள் ஏற்படுத்திய வாழ்க்கையை முற்றிலும் மறுப்பதால், கடவுளையே மறுப்பவர்களாகிறார்கள் அவர்கள் உண்மையில் கடவுளை முழுமையாக எதிர்த்துக்கொள்ளவில்லை அவர்கள், "கடவுளை நீங்கள் உங்களை ஏற்றுக் கொள்கிறோம், ஆனால் நீங்கள் உண்டாகிய வாழ்க்கையை மறுக்கிறோம், உங்களுக்கும், வாழ்க்கைக்கும் இடையே உள்ளவற்றைத் தோந்தெடுத்துக் கொள்கிறோம்." என்று சொல்லுகிறார்கள் ஆனால், இதில் தோந்தெடுப்பதற்கு எதுவும் இல்லை. வாழவே தெய்வீகம், வாழவே கடவுள் இதுதான் உண்மை.

ஒருவன், எதையும் தோந்தெடுக்கக்கூடாது. ஆகவே தோந்தெடுக்காது இருங்கள் வாழ்வில் வாழ்ங்கள். அதில் ஆழமாக இருங்கள். அகண்டன ஐக்கியப்பட்டு இருங்கள்; இருந்தும் தன்மையில் இருங்கள் ஏனென்றால், தனிமைதான் உங்களுடைய இயல்பு. இயற்கை நீங்கள் தனிமையில்தான் இருக்கிறீர்கள் எல்லாமை வரும். போகும், இருந்தும் உங்களுடைய தனிமையை ஒரு போதும் எதனாலேயும் அழிக்க முடியாது ஏனெனில், அது உங்களுடைய இயற்கைத் தன்மையின் ஒரு பகுதி இந்தத் தனிமைதான் அடிப்படை உண்மை, இதிலிருந்துதான் தியானம் ஆரம்பித்து வளர வேண்டும். இதிலிருந்துதான் யோகாவின் நிகழ்ச்சி முறைப்படி ஆரம்பமாக வேண்டும் மற்றும் இதிலிருந்துதான் ஒருவன் முடிவில் ஒரு யோகியாகி, உண்மையாகத் தனித்தன்மையுள்ளவனாகிறான்

உண்மை இயல்பு எனபது ஒருவனின் தனித்தன்மையிலிருந்து தான் வரவேண்டும். ஆகவே, இறந்த கோட்பாடுகளை நம்ப வேண்டாம் கர்ம யோகா, பக்தி யோகா, ஞான யோகா மற்றும் ராஜா யோகா, இப்படி அனேக யோகாக்கள் இருக்கின்றன எத்தனை மக்கள் இருக்கிறார்களோ, அதைப் போல அதில நடந்து செல்ல அதனை வழிகள் உண்டு. ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய யோகத்தை, தாங்களேதான்

ஏற்றி நித்தந்தம் கொள்ள மீளவாய் தம, அபரபரமுதுகினை ஐதவன  
தனி உண்ணமதக்கவையைய உணர் முடியும். இவ்வாவிட்டால்,  
பொய்யான, கடவுள் வாங்குபவர உணர்வுதனை எப்படி

இப்படி பல பொய்யான முடிந்து கொள்ளுதல் இப்படிது  
இருக்கின்றன பின்பற்றுபவர்கள் என்று தங்களைக் கூறிக்  
கொள்ளுபவர்கள் அனைவரும், தங்களுடைய பொய்யான  
கடவுளைத்தான் உணர்ந்து நுகருபவர்கள், உண்ணமையான  
கடவுளை அல்ல. ஏனென்றால், அவர்களுடைய பாகையில்  
எங்கேயோ தனனுடைய உண்மையான இழப்பை அல்லது  
உயிர்த்தன்மையை இழந்துவிட்டார்கள் அவர்கள் வேடதாரிகள்  
ஒரு வேடதாரர் அல்லது வேடதாரிகள் உண்மையான  
உணர்ந்தலை ஒருகாலும் அடைய முடியாது. அவர்கள்  
பொய்யான கடவுளைத்தான் உணர்ந்துகொள்ள முடியும். இந்த  
மாதிரியான பொய்யான உணர்ந்து கொள்ளல் என்பது  
எளிதானது மற்றும் கலப்பமானது: ஆனால், இதனால் எந்த  
ஆதாயமும் இல்லை இதனால், ஒருவன் எதையும் அடைய  
முடியாது.

உண்மையான கடவுள் என்பது ஒன்றே ஒன்றுதான் ஆனால்,  
பல பொய்யான கடவுள்கள் இருக்கின்றன, கிறிஸ்துவக் கடவுள்,  
ஹிந்துக் கடவுள், ஜைனக் கடவுள் மற்றும் முகமதியர் கடவுள்  
என்று, இந்த மதங்கள் நடந்து சென்ற கடவுளை அடைவதற்கான  
வழிகள் அனைத்தும் பொய்தான் உண்மையான வழி என்பது  
தனி ஒருவனுக்குரியது அதில் நடந்து செல்ல, ஒருவன் எதரிய  
மிக்கவனாக இருக்கவேண்டும். அவன் தன்னையே முழுமையாக  
நம்பிக் கொண்டு, ஏற்றுக் கொண்டு, அறிந்தலை அனைததையும்  
ஒதுக்கி விட்டு, சகல விஷய ஞானங்களையெல்லாம்  
அலட்சியப்படுத்திவிட்டு, அந்த அறியாததில் குதிகக வேண்டும்.

கடவுள் ஒரு முழுமையான 'ஒருமை' தான் நீங்கள்,  
"கடவுளோடு ஒன்றாக இருக்கிறேன்" என்று சொல்லும்போது,  
நீங்கள் மீண்டும் ஒரு அடுத்தவரை உண்டாகக்கூறீர்கள்.  
உங்களுடைய 'கடவுள்' என்பது, நீங்கள் மீண்டும் உங்களிட

மிகுந்து கட்டித் தராதான் அப்பாப்பூது அவர் உங்களுக்கு  
அந்தமடங்க இரகசியம் அந்தமட என்னது பணிவு உங்களை  
பண்ணிவிட்டு, மறுபடி தண்ணீர்தான் இப்பாப்பூது நீங்கள் அந்த  
அந்தமடம்தான் கி. வி. மீனாட்சி அவர்கள் கைத்து விட்டு வெளியே போ

அவ்வளவு. அந்தக் கி. வி. மீனாட்சி, உங்களைப்போல ஆய்ந்துகொண்டு  
படிப்பாது என்னென்றால் நீங்கள் என்னென்னவோ அகன்று விட்டு ஆய்ந்து  
கொடுத்துதான் இரகசியங்கள் உங்களுக்குள் யி. பி. பூண்டியாரின்  
உணர்வுத்து உகாவினாலே என்னத்துதான். அதுவந்து நீங்கள் கி. வி. மீனாட்சி  
என்னத்துப் படிப்பா நீங்கள் அவர் மிகுந்து ஒரு பி. பி. பூண்டியாரின்  
விடில் கட்டிக்கொண்ட என்னத்துப் தான் அந்த பி. பூண்டியாரின் தண்ணீர்தான்  
அவ்வளவு. அவ்வளவு. அந்தக் கி. வி. மீனாட்சி இரகசியம் சாதத்தையி  
மேலேவை. அவ்வளவு பி. பி. பூண்டியாரின் கி. வி. மீனாட்சி உகாவினாலே  
சாதத்தையிமேலேவை என்னென்றால், மீனாட்சி உகாவினாலே தண்ணீர்தான்  
இரகசியம் பி. பி. பூண்டியாரின் நீங்கள் உங்களுக்குள் யி. பி. பூண்டியாரின்  
உணர்வுத்து உகாவினாலே பி. பி. பூண்டியாரின் கி. வி. மீனாட்சி உகாவினாலே  
உகாவினாலே என்னத்து இப்பாப்பூது நீங்கள் கி. வி. மீனாட்சி உகாவினாலே  
இப்பாப்பூது நீங்கள் கி. வி. மீனாட்சி உகாவினாலே 'இப்பாப்பூது  
பி. பி. பூண்டியாரின் இரகசியம் தண்ணீர்தான் விடுத்து. ஒருமட என்ன  
உகாவினாலே அகன்று விடுகிறது

“இருவேறு மாறுபட்ட தன்மைகளை இருத மனம்தான்  
ஏற்படுத்தியதா?”

நீ

நீங்கள், உங்களுடைய முழுமையான தனிமையில்  
முழுமையாக உணர்ந்து கொண்டால், உங்களுக்கு  
மனம் இருக்காது மனம் கடந்தகாலத்தைச் சார்ந்தது,  
அது உங்களுக்கு அந்நியம் தான். சாதாரணமாக, நீங்கள்  
தனிமையில் இருக்கும்பொழுது, உங்களுடைய மனம்  
பேசிக்கொண்டேதான் இருக்கும்; அப்பொழுது அது உங்களுக்கு  
அந்நியமாகிறது. ஆகவேதான் உங்களுக்கும், அந்நியமான அதற்கும்  
உரையாடல் நடக்கிறது. ஆனால், நீங்கள் முழுமையாக  
தனிமையில் இருக்கும்பொழுது, நீங்கள் தனியாக இருக்கிறீர்கள்.



தீயங்கள் முழுமையாகக் களியாகவே இருக்கின்றன. உயர்கள் மீள்கின்றன. உயர்களுக்கும் மீளும் உயர்களுக்கும் உள்ளே உள்ள உயர்கள் என்னுடைய உயரும் கிடைக்கின்றன. உயர்களுக்கும் மீளும் உயர்களுக்கும் உள்ளே உள்ள உயர்கள் என்னுடைய உயரும் கிடைக்கின்றன.

ஆகவே, நீங்கள் கவனமாகக் கேட்க வேண்டிய விஷயம்  
நான் கூறிய பின்னர் என்னென்னவை அப்படிச் கூறுவது என்பது  
இரண்டாம் தன்மையை ஏற்படுத்தும்படி, அது, கடவுள்  
என்று, நீங்கள் சொல்வது என்று பிரத்தியட்சிதம் என்ற, உயிர்த்தன்மை,  
என்பது தெய்வீகம் என்று கூறுவது கூட அதைப் பிரதிபலிப்பதாக  
அல்லது தெய்வீகமான உயிர் தன்மை என்று எதுவும் கூடாமல்  
அது தெய்வீகம் அல்லது அது உயிர்த்தன்மை அவ்வளவுதான்  
இப்படி இரண்டு வார்த்தைகளையும் சேர்த்துக் கூறவேண்டிய  
அவசியம் இல்லை எனில், 'உயிர்த்தன்மை' என்று கூறினால்  
போதும், அல்லது, அதை, 'தெய்வீகம்' என்று கூறினால்  
போதும் தெய்வீகமான உயிர்த்தன்மை என்று கூறுமா? (முது,  
நாமி அதை இரண்டாகப் பிரிக்கிறோம் அப்பொழுது,  
உயிர்த்தன்மை என்பதுதான் தெய்வீகம் என்றும், வேறு எதுவும்  
ஒன்று, தெய்வீகமற்றது என்றும் ஆகிவிடுகிறது ஆனால், அப்படி  
எதுவும் மரபுகளையில் இல்லை யாத், உயிர்த்தன்மையின் வேறு  
பகுதி என்று எதுவும் இல்லை யாத், தெய்வீகமற்றது என்று எதுவும்  
இல்லை யாத்.

உயிர்த்தவன்மைப்பதான 'ஒருமை' அந்த ஒருமையைப் பற்றிப் பேசுவது கூட சரியில்லை ஆகவேதான். இந்தியாவில், 'அத்வைதம்' என்ற வார்த்தையைத் தோற்று எடுத்திருக்கிறோம். இதன் அர்த்தம் இரண்டு அல்ல என்பதாகும். அதைப்போல அது, ஒருமையாகவும் தன்னை அர்த்தம் செய்து கொள்ளவில்லை. அது வெறுமனே இரண்டு அல்ல என்று மட்டுமேதான் சொல்லுகிறது. இரண்டை மறுக்கிறது. என, 'ஒன்று' என்று கூறுவது கூட, 'இரண்டுக்கு' ஒரு வரிசையை ஏற்படுத்திவிடுகிறது ஏனென்றால், இரண்டு மூன்று என்று இல்லாமல் ஒன்று இருக்காது. இப்படி அந்த வரிசை சென்று கொண்டே இருக்கிறது ஆனால், நீங்கள் உங்களுடைய முழுமையான தனிமையை உணர்ந்துகொள்ளும் பொழுதே,

இரண்டு இலலை எனபதும் உங்களுக்குத் தெளிவாகும். மறும  
இரண்டு ஒரு போதும் இருக்க முடியாது எனபதும் தெளிவாகும்.

ஆகவே, நீங்கள் கடவுளோடு ஒன்றாக ஆக முடியும் என்று  
நான் கூற முடியாது. ஏனென்றால், நீங்கள் எப்பொழுதும்  
அவராகவே இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் அவரிடமிருந்து ஒருபோதும்  
வேறாக இலலை. வேறுபடுவது எனபது உங்களுடைய மாயை  
இந்த மாயையின் காரணத்தினாலேயே, நீங்கள், அடுத்த  
மாயையான 'ஒருமை' எனபதையும் ஏற்படுத்திக்  
கொண்டுள்ளீர்கள். பிரித்தல எனபதே மாயை, அது ஒரு மனக்  
கொள்கை. இப்பொழுது அதை மறுப்பதற்கு, நீங்கள் வேறு ஒரு  
கொள்கையை ஏற்படுத்துகிறீர்கள். ஆனால், பிரித்தல எனபதே  
பொய்யாக இருக்குமென்பது. அந்த ஒருமையும் பொய்யாக  
ஆகிறது.

நீங்கள் ஒருமை, ஒன்றுகலத்தல அல்ல, உங்களைவிட்டு வேறு  
யாரும் கிடையாது. அந்நியம் சென்றுவிட்டது. அது தானே  
மறைந்து விட்டது. அந்த அந்நியம் மறைந்துவிட்ட நிலையில்,  
மனமும் நின்றுவிடுகிறது உங்கள் மனம்தான் அந்த அந்நியம்  
மனம் இல்லாதபொழுது, அந்த அந்நியமும் இலலை, இதை  
ஆழந்து புரிந்து கொள்ளுங்கள்

இது எப்படி இருக்கிறது என்றால், நீங்கள் ஒடும ஆறுக்கு  
நடுவில், ஒரு களிமண் அணையைப் போட்டால் எப்படியோ,  
அப்படித்தான் அந்த ஆறு ஒன்றுதான்; அது எப்பொழுதுமே  
ஒன்றுதான். ஆனால், இப்பொழுது அந்த ஆறுக்கு நடுவில்,  
ஒரு அணை போடப்பட்டுள்ளது அது இரண்டாகப் பிரிந்து  
இருக்கிறது அதாவது, அந்தக் களிமண் அந்த ஆற்றை  
இரண்டாகப் பிரித்திருக்கிறது அந்தக் களிமண், அந்த ஆறுக்கு  
அந்நியம்தான்; ஆனால், அந்த ஆறு ஒன்றுதான்; அந்த  
ஆற்றோட்டம் ஒன்றுதான் அது எப்பொழுதுமே ஒன்றுதான்;  
அது இப்பொழுதும் ஒன்றுதான் - அந்தக் களிமண் தடுப்பை  
நீக்கிவிட்டால், அந்த ஆறு மறுபடியும் ஒன்றாக ஆகிவிடுகிறது.

அந்தத் தர்ப்பு அங்கே இந்நபத்திலேதான். அந்தத் தனித்து உயிர்த்தன்மையை மறுப்பதற்காக, நாம் தத்துவங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளோம். மத்தவந்தம் தத்துவத்திற்கும் இத்தான் வித்தியாசம் தத்துவம் மத்தவந்தம் புறம்பான தத்துவங்களுக்கும் வலுவூட்டுகிறது. மதம் அந்த மறுப்பு என்ற கருணையை தகர்த்தெடுக்கிறது.

தத்துவம், இரண்டி என்றது எதுவும் இல்லாவிடின்னும, இருவறு தன்மை என்பது பொய் என்றும் மறுப்பு அந்த ஒன்றுதான் உண்மை என்றும் சொல்லுகிறது. இரண்டி என்ற கொள்கைக்கு மாறாக, ஒன்று என்ற கொள்கை உருவாகியது ஆனால், மத்ததன்மை வாய்ந்தவன், "அந்த ஒன்று எங்கே இருக்கிறது" அகத்தது எங்கே இருக்கிறது" என்று கேள்வி எழுப்புகிறான். இரண்டி என்று எப்பொழுதுமே இருந்தது கிடையாது கருத்து என்பது ஒரு கொள்கைதான். ஒன்று என்பதும் ஒரு கொள்கைதான், இரண்டுமே கொள்கைதான்.

உண்மை கொள்கையற்றது. அது கொள்கையற்ற பொய்யாக பிரபஞ்ச உயிர்த்தன்மை ஆகவே, தெய்விகம் என்றோ, கடவுள் என்றோ கூறாதீர்கள் மற்றும் இப்பொழுதுகாண கடவுளோடு ஒன்றாக இருக்கிறோம் என்றும் கூறாதீர்கள்.

இப்பொழுது இருப்பது வெறும் தனிமைதான் இப்பொழுது நீங்கள் இருக்கிறீர்கள். பிரிப்பதற்கு அங்கு வேறு யாரும் கிடையாது; மற்றும் ஒன்று சேர்வதற்கும் அங்கு வேறு ஒன்றும் கிடையாது இந்த ஒரு தனிமை நிலையே, சமாதானமாகிறது.

"தூக்கம், தனிமைத்தன்மை உடையதா?"

கி

டையாது. தூக்கம், அதன் இயல்பில் தனித்தன்மை உடையது அல்ல. அது ஒருமையும் அல்ல. இருமையும் அல்ல. அது வெறும் பிரக்ஞையற்ற நிலைதான். அது எப்படி உள்ளதோ, அப்படியே நீங்களும் பிரக்ஞையற்ற







2

டைனமிக் தியானம்



“டைனமிக தியானம் என்றால் என்ன?”

“டை

னமிக் தியானத்தைப் பற்றி, முதலில் நீங்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது என்ன வெனில், ஒரு இறுக்கமான நிலையிலிருந்து,

தியானம் நிகழ்வதற்கு ஏற்ற தகுந்த சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தும் முறைதான் இது என்பதாகும். உங்களுடைய முழுமையான இறப்பு நிலை (Being) முழுமையாக இறுக்க நிலையை அடைந்தால், அடுத்து நிகழக்கூடியது ஓய்வாக இருத்தல்தான். சாதாரணமாக, ஓய்வு நிலைக்கு ஒருவன் நேரடியாகச் செல்ல முடியாது. ஆனால், உங்களுடைய முழுமையான இறப்புநிலை, முழுமையான இறுக்க நிலையின் உச்சத்துக்குச் சென்றால், பிறகு அடுத்த நிலை தானே தன் இயல்பாக ஏற்படும்; அமைதி உதயமாகும்.”

அந்த முறையில் முதல் மூன்று கட்டங்கள், உங்களுடைய இறப்பு நிலையில் எல்லா அடுக்குகளின் மூலமாக, அந்த இறுக்க நிலையின் உச்சத்தை அடைவதற்கு ஏதுவாக சில பயிற்சிகள் செய்யப் படுகின்றன. முதல் அடுக்கு, உங்களுடைய ‘பூத உடல்.’ அதற்கு அடுத்து ‘பிராண உடல்.’ இது உங்களுடைய இரண்டாவது உடல் மற்றும் ஆதாரபூர்வமான உடல். இதிலே ‘எத்திரிக’ உடலாகும் (Ethenc Body). அதற்கு மூன்றாவது உடல், ‘ஆஸ்டரல்’ உடலாகும் (Astral Body).

உங்களுடைய ஆதாரப்பூர்வமான உடலில், நீங்கள் மூச்சை ஆதாரமாகக் கொள்கிறது சாதாரணமாக நாம் உள்வாங்கும் பிராணவாயு மாற்றால், அந்த ஆதாரப்பூர்வமான உடலும் மாற்றைச் செய்யும் இந்த முறையில், முதல் கட்டமாக செய்யும் பத்து நீண்ட ஆழ்ந்த வேகமான மூச்சு விடுதல், உங்களுடைய முழு ஆக்கப்பூர்வமான உடலில் ஒரு முழுமையான இரசாயன மாறுதலை ஏற்படுத்தும் ஒரு வழியாகும்.

மூச்சை வெளியே விடுதல், மிகவும் ஆழமாகவும், வேகமாகவும் இருக்க வேண்டும் எவ்வளவு ஆழமாகவும், வேகமாகவும் விடமுடியுமோ, அவ்வளவு ஆழமாகவும், வேகமாகவும் அதை விட வேண்டும். அப்படி உங்களால் இரண்டையும் சேர்த்துச் செய்ய முடியாவிட்டால், எவ்வளவு வேகமாகச் செய்ய முடியுமோ, அவ்வளவு வேகமாகச் செய்யுங்கள் வேகமாக மூச்சு விடுதல், உங்களுடைய ஆக்கப்பூர்வமான உடலின் ஆதாரத்தில் ஒங்கிக்குத்தும் சம்மட்டியாக இருக்கும்; இதில் ஏதோ ஒன்று விழித்து எழ ஆரம்பித்து, உங்களுடைய சகதியின் தேக்கம் உடைந்து திறக்கும். அந்த மூச்சுவிடுதல், உங்களுடைய முழு நரம்பு மண்டலத்தில், வெண்ணையாகப் பாரும் மின்சாரத்தை ஓக்கும்.

ஆகவே, நீங்கள் எவ்வளவு வேகமாக மூச்சை விட முடியுமோ அவ்வளவு வேகமாகவும், ஆழமாகவும், முதல் கட்டத்தில் விட வேண்டும். நீங்கள் அதில் முழுமையாகச் செயல்பட வேண்டும். நீங்கள் அதிலிருந்து வெளியே ஒரு கணம் கூட நழுவக்கூடாது. உங்களுடைய இருப்பு நிலை அனைத்தும், இந்த முதல்கட்ட மூச்சு விடுவதில்தான் இருக்க வேண்டும். இப்படி, நீங்கள் மூச்சுவிடுதல் மற்றும் மூச்சை இழுத்தல் போன்ற ஒரு குழப்பமான செயலில்தான் இருக்க வேண்டும்- மூச்சு வெளியேறுதல், மூச்சு உள்ளே வருதல். நீங்கள் அதில் முழுமையாக இருந்தால், உங்களுடைய எண்ணங்கள் நிறக்கக்கூடிய நிலைமைக்கு அது வந்துவிடும். ஏனென்றால், உங்களுடைய எண்ணங்களுக்கு தேவையான சக்தி, இப்பொழுது



அதற்குச் செல்லாது எண்ணங்கள் உயர்வோடு இருக்க  
பொதுமான சக்தி எதுவும் இப்பொழுது மீதமாக இல்லை.

பிறகு, உங்களுடைய மனசாத்தனமை வேலை செய்ய  
ஆரம்பிக்கும் பொழுது, இரண்டாவது கட்டம் ஆரம்பமாகிறது.  
உங்களுடைய உடல் சக்தி உங்களுக்கான கற்றிசு  
கழுவும்பொழுது, உங்களுடைய நம்புமண்டலம் தூண்டப்படும்.  
உங்கள் உடலில் பல்வித புதுமைகள் ஏற்பட ஆரம்பிக்கின்றன.  
உங்களுடைய உடல் விநயப்பபடி இயங்க, நீங்கள் சுதந்திரமாக  
அனுமதிக்கிறீர்கள்.

இந்த இரண்டாவது கட்டம், அது விநயப்பபடி செல்ல  
அனுமதித்ததோடு, அதனுடன் நீங்கள் இயல்பாக ஒத்தும்  
வருகிறீர்கள் மொத்தத்தில், நீங்கள் உங்கள் உடலோடு  
இணைந்து செயல்பட வேண்டாம் என்னவென்று, உடலின் மொழி  
வெறும் சமிக்ஞையான இந்த சாதாரணமாக எல்லோரும்  
தவற விட்டு விட்டார்கள். உங்களுடைய உடல் ஆட  
விருமபினால், உங்களால் அந்த செயலையை உணர் முடியாது  
ஆகவே, உங்கள் உடல் ஆரவாரம், அசைப்பதென்று போல்  
சற்று தெரிந்தாலும், அதனுடன் உடல் ஒத்துழையுங்கள்  
அப்பொழுதுதான், அதன் மொழியை உங்களால் புரிந்து  
கொள்ள முடியும்.

இந்த இரண்டாவது கட்டம் நிரி நோய், எது நிகழ்ந்தாலும்,  
அதை முழுமையாக, உச்சமாகச் செய்யவும் இந்த முறையில்  
செய்யப்படும் அனைததையும், அதன் உச்சத்தன்மைக்கு  
குறைவாகச் செய்யக்கூடாது. நீங்கள் ஆர்வம், குதக்கவோ  
அல்லது சுத்தவோ ஆரம்பிக்கலாம் உங்களிடம் எது  
நிகழ்ந்தாலும், உங்களுடைய சக்தி தளையை எப்படி  
வெளிப்படுத்திக் கொள்ள விருமபினாலும், அதனுடன்  
முழுமையாக ஒத்துழையுங்கள் ஆரம்பத்தில் அது சற்று  
தூண்டுதல் போலவும், மெனமையான தூண்டுதல்  
உணர்வாகவுமே இருக்கும். நீங்கள் அதை அடக்கக்கூடிய  
வகையில், அது அவ்வளவு மெனமையாகத்தான் இருக்கும்.

ஆகவே, ஆறு உங்களுடைய பரிசுகளைத் தர உணர்ச்சி உருக்காவதும் வந்தது நீங்கள். அந்த பரிசுகளைப்பற்றி, உதாரணமாகவே அந்த விற்பனைகள் ஆகவே, உங்களுடைய சற்று சூன்யத்துடன் உங்களுடைய உங்கள் பணத்தை சற்றுக் குறைவு செய்துவிட்டால், அதனுடன் ஒத்துழைக்கத் தயங்காதீர்கள். அதன் அடித்துச் செல்வதுகள், தீவிரமாகச் செல்வதுகள் மற்றும் அதன் உதாரணத்துடன் செல்வதுகள்

அதன் உதாரணத்தால், முழுமையான இறுக்கம் எவ்வளவு வேண்டுமென்பதில் உங்களுடைய நீங்கள் ஆகவே ஆகவே, அதன் உதாரணத்துடன் செல்லவேண்டியால், அதன்ால், பின்னர் இன்னும் அது உங்களுடன் எவ்வளவு அழைத்துச் செல்லவேண்டியால் பன்னாடும் ஆகவே நீங்கள், ஆகவே, அது அவர்களுடன் எவ்வளவு அழைத்துச் செல்லவேண்டியால் ஆகவே, உங்களுடன் ஆகவே, அதன் உதாரணத்துடன் செல்லவேண்டியால் முன்கூட்டியே தீர்மானிக்காது, அது இயல்பாக, உங்களுடைய அழைப்புக்களையும் உங்களுடைய பத்திரம் பற்றும் புத்தசாலித்தனம் என்று எதுவும் அதன் குறுக்கே வரக்கூடாது.

இந்த இரண்டாவது கட்டத்தில், நீங்கள் வெறும் உடலாக இருங்கள். முழுமையாக அதன் ஒன்று இருங்கள், முதல கட்டத்தில், எப்படி நீங்கள் முழுமையாக முச்சாக இருந்தீர்களோ, அதைப் போல நீங்கள் உங்கள் செயலால், அதன் உதாரணத்துடன் கொண்டு சென்றால் ஒரு புதுமையான, புத்துணர்ச்சி உங்களுக்குள்ளே எழப்படுவது என்று உங்களுக்கும் உடலிலுந்து உங்களுடைய நுந்து உங்கள் உடலுக்கடியமாவதை உணர்வீர்கள் நீங்கள் அப்போது அதன் வெறும் காட்சியாக நின்று கவனிக்காதீர்கள் நீங்கள் முழுமையாக உங்கள் உடலோடு வெறுமையான ஐக்கியமாகி விட வேண்டும். அது எங்கு செல்ல விநமபுகிறதோ மற்றும் அது என்ன செய்ய விநமபுகிறதோ அவற்றை அப்படியே அனுமதிக்கவும்.

உங்களுடைய செயல்கள் உச்சத் தன்மைக்கு செல்லா கண்கூடல் ஆகில், கத்துதல், சிந்தனை, புகழ்குதலின்றி இருக்கல், எந்த முட்டாள்தனத்தையும் உயர்தல் அபொபாபுது அந்த நிகழ்வு எப்படும நீங்கள் ஷாசா சயாகநீர்கள் இப்பொழுது, நீங்கள் வெறுமனே கவனக்கூறீர்கள். அங்கு எந்த ஜகத்யப் படுகலும் இல்லை. அப்பொழுது நீங்கள் தன் இயல்பாக எழுந்த பிரகஞ்சையாதி கூடிய சாசத் தன்மையாகநீர்கள் நீங்கள் அதைப் பற்றி எண்ண வேண்டிய அவசியம் இல்லை அது தானே நிகழ்கிறது

இதுதான் இந்த முறையின் இரண்டாவது கட்டம் எப்பொழுது முதல் கட்டம் முடிமையாய், நடைபெறுகிறதோ, அப்பொழுதுதான் உங்களால் இரண்டாவது கட்டத்துக்குச் செல்ல முடியும் அது காரில் உள்ள 'கியரை' ஒக்கும் முதல் கியரின் வேகம் எப்பொழுது அதன் உச்சத்தன்மைக்குச் செல்கிறதோ, அப்பொழுதுதான் இரண்டாவது கியரை மாற்ற முடியும், இல்லாவிட்டால் முடியாது அதைப் போல, இரண்டாவதுலிருந்து, மூன்றாவது கியருக்கு, அந்த இரண்டாவது கியரின் வேகம் அதன் உச்சத்துக்குச் செல்லும் பொழுது தான் மாற்ற முடியும். டைனமிக் தியானத்தில், நாம் நம்முடைய மனம் கியரில் சம்பந்தப்பட்டு இருக்கிறோம் உங்களுடைய முதல் கியராகிய உடலை, முச்சை வேகமாகத் தள்ளுவதன் மூலமாக, அதன் முடிவான உச்சத்தன்மைக்குக் கொண்டு சேர்த்தாவதுதான், நீங்கள் இரண்டாவது கியருக்கு மாற முடியும். பிறகு நீங்கள் இந்த இரண்டாவது கியரில் முழுமையாக, தீவிரமாக, ஒன்றுபட்டு, மிச்சம் மீதி என்று எதையும் பின்னே வைக்காமல், ஈடுபட வேண்டும்.

நீங்கள் டைனமிக் தியானத்தில் முதன் முதலாக ஈடுபட முடியாது. இது கொஞ்சம் சிரமம்தான் ஏனென்றால், நாம் அந்த அளவுக்கு இந்த உடலை அடக்கி வைத்திருக்கிறோம் ஆகவே, அந்த அடங்கிய வாழ்க்கைதான், நம்முடைய இயல்பாகி விடுகிறது. ஆனால், அது இயற்கையானது அல்ல' ஒரு குழந்தையைப் பாருங்கள் அது, தன் உடலோடு மிக இயல்பாக

வினையா யிட . அது அபுது கத்தனால . அது அபுதுயாக . உச்சத்தில்தான் கத்தும் அந்த சபதத்தைக் கூட பதுதான எவ்வளவு அழகு' ஆனால், ஒரு மனதின் அழகை சபதம் எவ்வளவு அருவருப்பானது' ஒரு குழந்தை கோபத்தைக் கூட அழகாகவே இருக்கும். அதன் ஒரு முழுமை மற்றும் உச்சத்தன்மை இருக்கும். ஆனால், ஒரு மனதன் கோபப்பட்டால், அது அருவருப்பாகத்தான் இருக்கும். ஏனென்றால், அது முழுமையில் இயங்கவில்லை என்று. அதன் உச்சத்தன்மை அழகாகவே இருக்கும்.

நாம, நம் உடலை மிகவும் அடக்கி வைத்திருப்பதால், இரண்டாவது கட்டம் சற்று கடினமாகவே இருக்கும் ஆனால், நாம நம் உடலோடு இயல்பாக ஒத்துழைத்தால், அந்த மறைந்த மொழியை, நம்மால் மீண்டும் ஞாபகத்துக்குக் கொண்டு வரமுடியும். நீங்கள் மீண்டும் குழந்தையாகிநீங்கள் அப்பொழுது, ஒரு புதிய உணர்வு உங்களிடம் ஏற்படுகிறது. நீங்கள் எடையற்று இருப்பீர்கள். அடக்குதல் இல்லாத உடல் எடையற்று இருக்கும்.

உங்களுடைய உடல், முழுமையாக அடக்குதலற்று இருக்கும்பொழுது, உங்கள் வாழ்க்கை முழுவதும் அடக்கப்பட்ட பல உணர்வுகள் வெளியே தூக்கி எறியப்படுகிறது இது ஒரு 'வெளியேற்றுதலாகும்' ஒருவன் இந்த வெளியேற்றுதலைச் செயது வந்தால், அவன் ஒருநாளும் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவனாக மாட்டான்; அது ஒருக்காலும் நடக்காது ஒரு மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவன், இந்த செயலைக் கையாண்டால், அவன் சாதாரண நிலைக்கு வந்துவிடுவான். ஒருவன் இந்த செயலில் ஈடுபட்டு, அதன் உச்சத்துக்குச் சென்றால், அவன் தன் பைத்திய நிலைக்கு அப்பால் செலகிறான் அந்த பைத்திய நிலையின் அடி விதை கொல்லப்படுகிறது; இந்த செயலில் அது எரிக்கப்படுகிறது.

இந்த இரண்டாவது கட்டம், மனநிலைச் சிகிச்சைத் தன்மையுடையது. இந்த வெளியேற்றுதல் மூலமாகவே, ஒருவன் தியானத்திற்குள் செல்ல முடியும் ஒருவன் முதலில் தன்னை



முழுமையாக சுத்தப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய ஆணரால், நாம எவ்வாறன்றியும் அடக்க வேண்டிய என்றும், எவ்வாறன்றியும் உள்தான் அடக்க எவ்வாறு வேண்டிய என்றும், அப்பொழுதுதான் அவை உங்களுடைய பிரதானியற்ற நினைவுக்குச் சென்று, உங்களுடைய ஆதரவிலே இரண்டறக் கருது, உங்களுடைய முழு இருப்பு நிலையில் பரவி, அழிவுக்கு வழி செய்யும் இதுதான் நமமுடைய நாகரிக நமக்கு கற்றுத் தந்த பாடம்.

அக்கபபட்டி ஒவ்வொரு ஆவியும், பிணைக்கக்கூடிய உயிரான விதைப்படுத்து இதை நாம அகற்ற வேண்டும். ஒருவன் அதிகம் நாகரிகம் உள்ளவனாக இருந்தால், அவன் அதிகம் பைத்தியத் தன்மையுள்ளவனாகிறான். ஒருவன் எந்த அளவுக்கு நாகரிகமற்றவனாக இருக்கிறானோ, அந்த அளவுக்கு அவன் குறைவான பைத்தியத் தன்மையில் இருக்கிறான் எனினறால், அவன் இப்பொழுதும் உடலின் மொழியையே புரிந்துகொண்டு அதனைப் ஒத்துப்புகிறான் அவனது உணர்வு இன்னும் அடக்கப்படவில்லை. அது இன்னும் அளவற்ற இரூப்பில் மருவாததாகவே இருக்கிறது.

இந்த இரண்டாவது கட்டத்தை முழுமையாகச் செய்ய வேண்டும். நீங்கள் உங்கள் உடலுக்கு அபாயம் செலுக்கடாது; நீங்கள் அதனோடு தான் இருக்க வேண்டிய பொதுவாக நீங்கள் ஏதாவது செய்தால், அதை முழுமையாகச் செய்யுங்கள் அப்பொழுது நீங்கள் செயலாசிரீர்கள். செயலானாக அல்ல முழுமையாக இருங்கள் என்று நான் சொல்லுவதன் அர்த்தம் இதுதான். செயலாக ஆகுங்கள், நடிப்பாக ஆகுங்கள்; நடிப்பவனாக இருக்காதீர்கள். ஒரு நடிப்பவன் அப்பொழுதும் நடிப்புக்கு வெளியே தான் இருக்கிறான், அவன் ஒருபோதும் அதில் இல்லை நான் உங்களை நேசித்தால், நான் அதில் இருக்கிறேன் ஆனால், நான் உங்களை விரும்புவது போல நடித்தால், நான் அந்த விரும்புதலுக்கு வெளியேதான் இருக்கிறேன்.

இந்த இயல்பிலுள்ள கட்டடங்கள் அந்த நிகழ்வுகள் ஏற்பட உரிய ஒவ்வொரு தனி மனிதனுக்கும் பல விதகயாச உதவியை நிகழ்வு ஒன்றின் அடி ஆரம்பிப்பான அடுத்தவன் கதரி வழி ஆரம்பிப்பான ஒன்றின் அடிபணைமாக இருப்பான அடுத்தவன் கதர்க்கு ஆரம்பிப்பான வேறு ஒருவன் உரத்துச் சிரிக்க ஆரம்பிப்பான எதுவும் நிகழலாம்.

உள்ளே இருந்து முடிமையாக வாழ்வுகள். பிறகு நீங்கள் மூன்றாவது கட்டடத்துக்குச் செல்லலாம்.

இந்த மூன்றாவது கட்டடம் இயல்பான தொடர் நிகழ்ச்சியாக ஏற்கப்படுகிறது முதல் கட்டடத்தில், உங்கள் உடல் மின்சாரம். நீங்கள் அதை 'குண்டலினி' என்றும் அழைக்கலாம். விழித்தெழுகிறது அது மெல்ல கழன்று, நகர ஆரம்பிக்கிறது அப்பொழுதுதான், உங்கள் உடல் எதையும் அனுமதிக்கும் தன்மையுள்ளதாக ஆகிறது, அதற்கு முன்பு கிடையாது உள்ளே நகரத்தின் ஆரம்பமான பின்புதான், வெளி நகருதல் ஏற்படும்.

இரண்டாவது கட்டடமான 'வெளியே தள்ளுதல்.' இதன் உச்சத்துக்கு நீங்கள் வரும்பொழுது, பத்து நிமிட மூன்றாவது கட்டடம் ஆரம்பமாகிறது சுபிமந்திரத்தை தீவிரமாக மீண்டும் மீண்டும் சொல்ல ஆரம்பியுங்கள் "ஹோ! ஹோ! ஹோ!" என்று உங்களுடைய மூச்சிலுள்ள தூண்டப்பட்ட அந்த சக்தி, வெளியேறுதல் மூலமாக தள்ளை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு, இப்பொழுது உள்ளும், புறமும் நகர ஆரம்பிக்கிறது. அந்த சக்தியை, இந்த மந்திரம்தான் ஒழங்குபடுத்துகிறது. அதற்கு முன்பு, இந்த சக்தி மேலும், கீழும் சென்றது. இப்பொழுது அது உள்ளேயும், வெளியேயும் செல்ல ஆரம்பிக்கிறது.

உங்களுக்குள்ளே, இந்த ஒலியை ஒங்கி அடித்துக் கொண்டே இருங்கள் - 'ஹோ! ஹோ! ஹோ!' உங்களுடைய உயிர்த்தன்மை அனைத்தும் இந்த ஒலியைத் தவிர, வேறு எதுவாகவும் இல்லாது நீங்கள் முழுமையாக களைப்படைய வேண்டும், அப்பொழுது தான், நான்காவது கட்டடமான தியானம் நிகழும்.

நானகாவது கட்டம் என்பது ஒன்றாயின நான் அனைத்து மறறும் காதல் நத்தல் கான நீங்கள் புகல் புன்று கட்டங்களிலும் ஒன்றையாக, கதையாக எதையும் பீத வைக்காமல் சென்று நத்தல், பிறகு இந்த நானகாவது கட்டத்தில், நீங்கள் ஆழந்த ஓயவுத்தன்மையில், தானே விழுவீர்கள் இப்பொழுது உங்கள் உடல் களைப்படைந்து விட்டது உங்களுடைய எல்லா அடக்கத்திலும், வெளியே தள்ளப்பட்டு விட்டது எல்லா எண்ணங்களும் வெளியே விட்டன இப்பொழுது, ஓயவு, தானே ஏற்படுகிறது அது நகழ், நீங்கள் எதையும் செய்ய வேண்டியதில்லை இதுதான் நயானத்தின் ஆரம்பம்.

நியானத்திற்கான, சூழ்நிலை உண்டாக்கப்பட்டு விட்டது இப்பொழுது, நீங்கள் அவை இல்லா இப்பொழுது நியானம் நிகழலாம் நீங்கள் இப்பொழுது தப்பதாக, காதல் நத்தல் மறறும் வரவேறும் தன்மையில் இருக்கிறீர்கள் இப்பொழுது நியானம் நிகழுகிறது

"ஆத்மிக வழிகாட்டுதலுக்காக, என்னிடம் வரும் மக்கள், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட மனத்தை உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள் இதைப் போன்ற மக்கள், தீவிரமான உணர்வுகளை வெளியேற்றும் தன்மை உள்ள இந்த டைனமிக நியானத்தை எப்படி கடைபிடிப்பது"



ப்படிப்பட்ட மக்கள், ஒழுங்கு முறையில் தான் ஒட்டிக் கொண்டு இருப்பார்கள். அமைதியற்ற, நிலையற்ற மனதுக்கு ஆரம்பத் தேவை எதுவெனில், பிரக்ஞையாக ஒழுங்கற்ற இருத்தல்தான். அப்பொழுதுதான் அதைக்கடந்து செல்ல முடியும். நீங்கள் ஒழுங்குமுறையில் இருக்கலாம். ஆனால், ஒழுங்குமுறை என்பது புறத்தே நெறிப்படுத்துதல் ஆகும்— உள் இருப்புநிலை அப்படியே தான் இருக்கும். அதாவது உள்ளே ஒழுங்கற்ற தன்மையும், வெளியே ஒழுங்கோடு கூடிய தன்மையும் உள்ளதாக இருக்கும். ஒழுங்கற்ற



தூண்டி உங்களுடைய இதயத்தில இருக்கும். மாறாக வெளியே ஒழுங்குதன்மை, நீங்கள் எற்படுத்திக் கொண்ட பழக்க வழக்கங்களின் பகுதியாக இருக்கும். ஆகவே, முதலில் அந்த இறுக்கம், குழப்பம், ஒழுங்கற்றத் தன்மை அனைத்தும், அதன் உச்சத் தன்மையை அடையட்டும். பிறகு வெடித்தல் நிகழும். அதன் விளைவாக, ஒரு இயல்பான ஒழுங்குமுறை ஏற்படும்.

உங்களிடம் ஆதாய வழங்காடும்வதற்காக வருட மக்களிடம் இந்த முறையைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்லுங்கள் அவர்களே அந்த மாற்றத்தையும் மற்றும் கடந்து செல்லுதலையும், உணர்வார்கள் இதை அவர்கள் ஒரு பரிசோதனையாகப் பயிலட்டும் அவர்களுடைய அமைதியற்ற மனத்தோடு, அவர்களுடைய சந்தேகத்தோடு. அப்பொழுது, அதன் மூலமாக ஏதும் நிகழ்ந்தால், அந்தப் பயிற்சி தானே தொடர்ந்து செயல்படும், அவர்களை நம்பச் செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

உள்ளே உள்ள குழப்ப நிலை, தானே வெடிக்க வேண்டும். அதை உள்ளேயே நிலைப்படுத்தவோ அல்லது ஆழமாகப் புதைக்கவோ கூடாது அதை முழுமையான அழுத்தத்தில் வெளியேற்ற வேண்டும் அமைதி, தெய்விகத் தன்மை மற்றும் நிர்வானம் அனைத்தும், மனத்தை நிலைப்படுத்துதலால் வருவதில்லை, அது வெடித்தலால் நிகழ வேண்டும் அப்பொழுது இயல்பான அமைதி தானே வரும், அதை வெளியிலிருந்து நீங்கள் எற்படுத்த முடியாது.

நீங்கள், உங்களை முழுமையாக வெளிப்படுத்த வேண்டும் ஆமாம் அது பைத்தியக்காரத்தனமாகவே இருக்கும். அது பைத்தியத் தன்மைதான் ஏனென்றால் நீங்கள் ஒரு பைத்தியம் உங்களுக்கானே உள்ளதை, நீங்கள் வெளியிட அனுமதித்தால், அந்த பைத்தியத் தன்மை தானே வெளியே வரும். அப்பொழுது, நீங்கள் அதை அநநியமாகவே உணர்வீர்கள். நீங்கள் வெளியே தள்ளக்கூடியவைகள், உங்களுக்கேக்கூட தெரியாமல் இருக்கும் ஆனால், அது உங்களுடைய வெளியிடுதல்தான் உங்களுக்கே





என்று வாழ்க்கையில் நம்புவதற்கு நம்மை நாமே மனோவசியம் செய்து கொள்ளுகிறோம். இதுதான் மனோவசியம் கீர்த்த முழு உலகமே ஒரு மிகப்பெரிய பைத்தியக்கார விடுதிதான். இதில் நாமே நம்மை வசியம் செய்து கொண்டு, நாம் மிகவும் இயல்பாகவும், புத்தி சலாதினத்தோடும் இருபடதாக நினைந்துக் கொள்கிறோம். ஆனால், நமமுன் மறைத்திருக்கும் அந்த பைத்தியத்தன்மை, வெளியே வர எப்பொழுதும் முயன்று கொண்டேதான் இருக்கிறது. அது நமது கனவுகளில் வெடித்து வெளியேறிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

எல்.எஸ்.டி. மற்றும் மெஸ்கலின் (Mescaline) போன்ற போதை மருந்துகளால், நாம் மயங்கிய நிலையில் இருக்கும் பொழுது, அது வெடித்து வெளியே வருகிறது ஆனால், அந்த எல்.எஸ்.டி. போன்ற போதை மருந்துகள், உங்களுக்கும் இருக்கும் பைத்தியக்காரத்தனம் வெடித்து வெளியே வரத்தான் உதவி செய்கிறதே தவிர, அவை உங்களிடம் எந்த பைத்தியக்காரத்தனத்தையும் ஏற்படுத்துவதில்லை, அதைப் போலத்தான் உங்களுடைய கனவுகளும், அவை வெடித்து வெளிவர உதவுகின்றன மருந்துகளும், உங்களை உரித்துக் காண்பிக்க உதவுகின்றன- அதுதான் உங்களுக்கும் உள்ள உங்களுடைய உண்மையான நிலை ஆகவேதான். ஆரம்ப சாதனையாளர்கள் அல்லது தேடுபவர்களுக்கு, மருந்துகள் மூலமாக தங்களுடைய உண்மையான நிலையை அறிந்து கொள்ளுவது என்பதை பழைய மதங்கள் கடைப்பிடித்திருக்கின்றன உங்களுக்குள்ளே உள்ளதை மற்றும் உங்களுக்குள்ளே உள்ள உண்மையான இருப்பு நிலையைத் தெரிந்து கொள்ள, அவர்கள் போதை மருந்துகளை உபயோகித்ததாகத் தெரிகிறது.

மனத்தை ஒழுங்குபடுத்த முயலுவது என்பது ஒரு முட்டாள்தனமானது. உங்களுடைய மிக ஆழமான உண்மை நிலையைப் பற்றி, உங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது ஆனால், வெளியிலிருந்து, நீங்கள் ஒழுங்கு முறைகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகிறீர்கள், நீங்கள் ஒரு ஒழுங்குபடுத்துபவராகத் தோன்றலாம்; ஆனால், உங்களுக்குள்ளே உள்ள பைத்தியத்தன்மை

அப்படி யதான இந்நகரம் பிரத. முடிவான தன்மை இரண்டுபட்டதாகி விடுகிறது (Schizo phrenia) உங்களுக்களுள்ளே இரண்டு உயிர்த்தன்மையாக மாற்றப்பட்டு இயங்க ஆரம்பித்து விடுகின்றன. ஆகவே, உங்களுடைய முழு உயிர்த தன்மையே பிளவுபட்டு விடுகிறது உங்களுக்களுள்ளே எப்பொழுதும் தொடர்ந்து போராட்டம். முடிவற்ற தன்மையும் நிகழ்ந்துக் கொண்டே இந்நகரம் நன்றாக நிராகம் வைத்துக் கொள்ளுகள் போராட்டம் உங்களுடைய சக்தியை பரவலாகவிடுகிறது ஆகவே, உங்களுடைய உயிர்ச் சக்தியை அல்லது இரப்ப நன்மையைச் சீராக மறும் ஒழுங்குபடுத்தி, நீங்கள் செய்யவேண்டிய முதல் செயல் என்னவெனில், மனத்தை ஒழுங்கு படுத்துதல் அல்ல. மாறாக உங்களுக்குள்ளே உள்ளதைப் பற்றித் தீராகமாக அறிந்து கொள்ளல் தான்.

உங்களுக்களுள்ளே உள்ளது, உங்களுடைய இருப்பு நிலையில் ஒரு பாகமாக ஆதம் களவென்று அவை பல நூற்றாண்டு காலமாக அக்கல வைக்கப் பட்டிருக்கிறது நீங்கள் மாத்திரம் உங்களுக்களுள்ளே உள்ளதை அடக்கி வைக்கவில்லை. இந்த முழு மன்த இளமே அதை அடக்கிக்கொள்ள வைத்து நிற்கிறது. நீங்கள், அந்தத் தொடர் நிகழ்ச்சியில் ஒரு அங்கம்தான். நீங்கள் அதைத் தெரிந்தோ, பிரகடனமாகவோ அடக்கவில்லை அப்படி செய்வது ஒரு சமூக வழிவழியாக வந்த செயலாகிவிட்டது.

ஆகவே தான். இந்த முறையைப் பற்றி பயம் எழுந்துள்ளது. எல்லா பைத்தியக்காரத் தனத்திற்கும், இறுக்க நிலைக்கும், போராட்டம் மற்றும் பல ஒழுங்கற்ற தன்மைக்கும் அடிப்படை இந்த அடக்கப்பட்ட, தடுக்கப்பட்ட சமூக கூட்டு மனம்தான். நாம், மீது உணர்வை சுதந்திரமாக வெளியேற்ற அனுமதித்தால், பல அடக்கப்பட்ட உணர்வுகள், சேர்ந்து வெளியேறி விடுமோ என்ற பயம் உங்களிடம் இருக்கிறது. ஆகவே, அது ஏற்படத்தான் செய்யும். இந்த பயம் தான் இந்த முறையைப் பற்றிய சந்தேகத்தை எழுப்புகிறது. அந்த சந்தேகமே, மறுபடியும் அவற்றை அடக்குவதற்கான கருவியாகி விடுகிறது.



ஆகவே, இந்த முறையையே பற்றி ஆரம்பித்தால் நமது  
 விவரம் என்னும் இந்தப் பரிசீலனையையே சுமார் பதினாறு  
 நாட்களுக்கு முன்பு செய்து பார்த்துவிட்டோம் என்று உங்களுடைய  
 மனவளவாகப் பதிலிடுகிறார்கள் அவர்கள். இந்த நாளைக்கு  
 ஐந்து மணி நேரம் வரையில் பதிலிடுகிற நாட்களுக்கு முன்பு செய்து  
 பார்த்துவிட்ட பதிலும் அதுதான். தீவிரமான முயற்சி விடுதலில்  
 ஆரம்பித்து, அந்தந்த கட்டங்களாகச் சென்று முடிவை  
 வெளிப்படுத்து ம்கவும் ஆழமாகவும் சிவியமாகவும், வேகமாகவும்  
 இருக்கக் கூடிய அந்த எந்த ஒழுங்கு முறையும் 'தேவையில்லை.  
 அப்படி நீங்கள் அதை ஒழுங்கு முறைப்படுத்த வேண்டியதால்,  
 அந்த அப்பதிகல் நீகூடாது என்னென்றால், நீங்கள் இன்னும்  
 உங்களிடம் ஒழுங்கு படுத்துவதற்கான இருக்கிறீர்கள் ஆகவே,  
 அது எப்போதும், அதன் இயல்பான ஒழுங்கற்ற  
 தன்மைமீதே நீங்கள் இருக்கக் கூடிய நீங்கள் அதற்குக் கொடுக்க  
 வேண்டிய முக்கியத்துவம், ஆழம், வேகம், தீவிரம்  
 என்பனவையெல்லாம் நீங்கள் அந்த முயற்சி விடுதலுக்கு, வெளியே  
 இருக்காதீர்கள் உங்களுடைய முழு இருப்பை நிலையே  
 அந்ததான் இருக்க வேண்டும் முழுமையாக சுடுபடவேண்டும்,  
 மீதம மீது என்று எதுவும் இருக்கக்கூடாது.

அப்படி நீங்கள் முழுமையாக, சுடுபட்டால், உங்களுடைய  
 உடல் மனமும் மனம் முழுமையும் துடிக்க ஆரம்பிக்கும்;  
 உங்களுடைய உடல் மனசாரம் நகர ஆரம்பிக்கும் நீங்கள்  
 முன்பு அறிந்ததாத், உணர்ந்திராத எதோ ஒன்றை இப்பொழுது  
 உங்கள் உடலில் நீங்கள் உணர்ந்தால், இந்த முறை உங்களை  
 வந்து அடைந்து விட்டதாகக் கருதுங்கள் பிறகு சந்தேகத்திற்கு  
 இடம் இல்லை என்னென்றால், நீங்கள் முன்பு அறிந்திராத  
 ஒன்றை, அனுபவப்பூர்வமாக இப்பொழுது அறிந்து  
 கொள்ளுங்கள்.

நாம, நமமுடைய உடல் மனசாரத்தை ஒருபோதும்  
 உணர்மாட்டோம். என்னென்றால், நாம அடக்கப்பட்ட நிலையில்  
 இருக்கிறோம், நம் மனம் மாத்திரமல்ல, உடலும் சேர்த்துதான்  
 இயற்கையின் இயல்பான ஏற்பாட்டிற்கு ஏற்ப, நாம நமமுடைய



உடலில் இல்லை. நாம் நம்முடைய உடலின் புகழ்மீது தனத்தை அடக்கியே வைத்திருக்கிறோம்.

இந்த முறையின் முதல் கட்டத்தில் உடலின் புகழ்மீது அழகமான வேகமான மூச்சு விழுதலால் ஏற்படும் தூடிப்பின்ால், உடலின் உடலில் உள்ள மின்சாரம் உடல் முழுவதும் பரவ ஆரம்பிக்கிறது அப்பொழுது, அவன், சமூக ஒழுக்க அடக்கப்பட்ட நிபந்தனைகளை மெல்ல விடுபட ஆரம்பிக்கிறான் அல்லவோ உடல் இங்கு உடல் மின்சார சக்தியானது, மிகவும் வலுவானது. அப்பொழுது அவனை உங்களுக்குக் கீழ்ப்படியாகக் கட்டாயப்படுத்த முடியாது. அது அந்த அளவுக்கு வலுவானது அந்த சக்தி, அதன் இயல்பாக விழிப்படைந்து வளம் பெறுகிறது. நீங்கள் உயிரோடுதான் இருக்கிறீர்கள் என்ற சந்தேகம் உங்களுக்கு ஏற்படும் மேலும், நீங்கள் உங்களுடைய சமூக ஒழுக்கக் கட்டுப்பாட்டுக்கு அடிமையாக இருப்பதையும், உங்களால் உணர் முடியாது அப்பொழுது நீங்கள், உங்களுடைய ஒரு எல்லையில்லாத நிலையிலும், கட்டுப்பாட்டில்லாத நிலையிலும், மற்றும் எல்லையற்ற சக்தி பெற்றும் இருப்பதை உணர்வீர்கள் இந்த கணத்தைத்தான், விழிப்புணர்வு பெற்றவர்கள், 'தாங்களே கடவுள்' (Aham Brahmasmi) என்று வர்ணிக்கிறார்கள்.

நீங்கள் விடும் ஆழமான, வேகமான, விநுவிநுப்பான மூச்சு விடுதலால், சாதாரணமாக உறங்கும் உங்கள் உடல் மின்சாரத்தில் தூண்டப்பட்டு, அந்த ஓட்டத்தால் ஏற்படும் புதுமை உணர்வினால்தான், இந்த உணர்ச்சிகரமான அறிவிப்பான, 'அகம் பிரமம்' அல்லது 'நானே கடவுள்' என்பது வெளிப்படுகிறது பிறகு, உங்கள் உடலில் ஏற்படும் ஒவ்வொரு உணர்வும் உண்மையானதாகவே இருக்கும்.

இதை உண்மையென்று தான் நாம் அழைக்கிறோம். ஏனென்றால், இது நம் உடல் வழியாக நிகழுகிறது. நான் உங்களைத் தொடுவதாலும், பார்ப்பதாலும், உங்களை நான் உண்மை என்று கூறுகிறேன். நான் உங்களைத் தொடமுடியா விட்டால், நீங்கள் ஒரு பிரமையாக அல்லது கற்பனையாகத்தான்

இந்த மாதிரி, எல்லாவிடங்களிலும் நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை  
எடுக்க நடவடிக்கை எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை  
எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை  
எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை  
எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை  
எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை  
எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க நடப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை

ஆகவே உப ச ஸாழ்வுபாக ஏறுமதர உணர்வுகளித்குது குடிமராக  
அணையும எகர பிறையும தபகது உணர்வையாகத்ததர  
கீதரவறுகிறது பிதது. உங்களிம எகத சந்தைகபும எகப  
எகத ஸாழ்வுப கடையாது. நீங்கள் மேறலகரவர மீ  
செவ்வலம.

ஆகவேதான், இந்த முறையில் உள்ள, முதலகட்ட மூச்சு விழுதலை நான் அபூததராக வலியுறுத்துகிறேன் பிறகு அடுத்த இரண்டாவது கட்டத்தில், இந்த மூச்சு தானே செயல்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும் இதற்கிடையில், உங்கள் உடலில் பல செயல்கள் ஏற்பட ஆரம்பிக்கும். அவை பல பரிணாமங்களில் வெளிப்படலாம் ஆனால், அந்த நிகழ்தல் அனைத்தும் உங்களுடைய அடக்கப்பட்ட ஒழுங்கு முறைகளால் ஏற்பட்டது அல்ல அவை அனைத்தும் தான் தன் இயல்பாக நிகழ்பவை'

“இந்த முறையை பகிர்ச்சி செய்யும்பொழுது எப்படி ஒருவனால் உட்காந்திருக்க முடியும்?”

**நீ**ங்கள் எந்த நிலையிலும் உட்காரத்திருக்கலாம். ஆனால், நீங்கள் நின்று கொண்டு இருப்பது மிகவும் நல்லது. உங்கள் கண்கள் மூடி இருக்க வேண்டும். இந்த முறையை, வெளும் வயிற்றில் தான் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது கட்டத்தில், உங்கள் உடலைத் தளர்த்தி, ஓய்வாக செயல்பட வைக்கவும். அதற்கு ஒரு சுதந்திரத்தைக் கொடுக்கவும்; அதை ஒரு போதும் அடக்காதீர்கள் நன்றாக மூச்சை இழுத்து விட்டுக் கொண்டு, உங்கள் உடலை அது விருப்பப்படி ஆடவோ, அடிக்கவோ, நகரவோ, சிரிக்கவோ,

உதவி உதவி அன்றுமே நுகவுப உங்கள் உதவி எது நுகவுக்காவது. நுகவு உப அளவறை அபபடி அ அளவறை நுகவுப உங்கள் உதவி. தன் இயல்பாக உதவி உப அபபடிபுது தரண நுகவுகள் என்ன ஆபபிதமு இயல்ப உங்கள்நடைபு ஸ்ரீரங்க அபபடிபுது. வேகபுதுகவுப. நட கதுப உபபுது. உங்கள்நடைபு உதவி. தன் இயல்பாக உதவிபுதுபுது. இந்த புண்ணியின் புண்ணியது கருத ஆபபிதமு. 'ஸ்ரீ' 'ஸ்ரீ' 'ஸ்ரீ' என்ற கபிமநுகுதகை மீண நம மீண நம வேகபுதுகவுப உதவி. அதை ஒளிகளின் உதவிபின் எந்த இடை வளையபு இருக்கக்கூடாது. அந்த அளவுகத அளவுகத கருத தீவிரபுது உதவி வேண நம அபபடிபுது. நீங்கள் எந்த உதவிபுது அ அளவறை என்னபு உங்கள்நுகுப புதுபு அந்த அளவுகத நீங்கள் அதுபுது உதவிபுது விகுநுகுநுகு. அந்த உதவிபுது உதவிபின் வேகத்தை. ஒளியின் அளவுகதை மெல்ல மெல்ல. அதைபுதுகவுப உதவிபின் உதவிபுது

முதல் கட்ட தலை உங்கள்நடைபு புது கவனம் அண்ணத்தும. உங்கள்நடைபு முச்சுதான இருக்க 'வேண நம நீங்கள் புதுகை ஆழமாகவும. தீவிரபுதுகவுப விட உதவி. முதல் தலைபின் தொடர்புசெய்யாக. இரண்டாவது தலை உதவிபுது. உங்கள் உதவி தரண நுகு ஆபபிதமு நீங்கள் ஒரு நம கூட ஓயவு எடுக்க புதுபுது அது தொடர்ந்த புதுபுதுகவு இருக்கமு இந்த இரண்டாவது கட்டதலை உங்கள் உதவி கதந்தாமாக தளர்வு நினைகத வரட்டும அது. இறந்த காலத்தலை சோத்தனவகளை எப்படி உதவிபின் தண்ணகிறதோ. அப்படியே வெளியிட அதை முது கதந்தாம கொடுக்கவும். உங்கள் உதவி அபபடிபுது நுகு. ஆட.. ஆபபிதமு விரைவில் நீங்கள் உங்கள் உதவிபுது எதோ ஒரு வகையில் தனித்து இருப்பதாக. உணர் ஆபபிபுதுகள் அபபடிபுது நீங்கள். உங்கள் உதவி அழுவதையும், கதுவதையும், செறுவதையும், சிரிப்பதையும் தெளிவாய்ப பார்க்க முடியும் அப்படிசெய்யும் ஒன்றோடு, நீங்கள் சம்பந்தப்படுத்திக் கொள்ளாதவாறு அது அமைந் திருக்கும் ஏதோ இயந்திரத்தனமாக குதிப்பதையும்.







உங்களுள் ஒரு இயந்திரத்தோடு உங்களை ஐக்கியப்படுத்திக் கொள்ள முடியாது நான் இந்த ஒலிப்பெருக்கியிடம், 'சற்று நகரு' என்று சொல்லி, அதுவும் அப்படியே நடந்து கொண்டால், நான் அக்கோடு சம்பந்தப்படுத்தக்கொள்ள, சகல சாததியுமே உண்டு இப்பொழுது அது என்னுடைய அங்கமாகிவிடுகிறது நான் 'நகரு' என்று சொல்லும்பொழுது, அது நகருகிறது. நான் எனக்கையிடம், நகரு என்று சொல்லும்பொழுது, அது எப்படி நகருகிறதோ, அதைப் போல இதுதான் ஐக்கியமாதலின் அடிப்படை விதி இப்படி நகருதல மூலமாக, நகருவதும், நகரதலும் ஒன்றாகிவிடுகின்றன

ஆனால், உங்களுடைய உடல், உங்களுடைய பிரிவுகளுத் தன்மையின் உந்துதல் இல்லாமல், கட்டளையிலலாமல் நகராதால், அது ஒரு தனித்த இயந்திரமாகிவிடுகிறது. அப்பொழுதுதான், நீங்கள் உங்கள் உடலிலிருந்து தனித்து இருப்பதைப் பாரக்க முடியும்

ஆகவேதான், நான் உடல், நகருதலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றேன் அந்த நகருதல் தானே செயல்பட்டும், அதில் என்ன நிகழுகிறதோ, அது நிகழடும் அப்பொழுது, உங்களுடைய உடல் ஒரு இயந்திரம் போலவும், மிருகம் போலவும், பைத்தியம் போலவும் நடந்து கொள்ளுவதை உங்களால் பார்க்க முடியும். அதனுடன் இப்பொழுது உங்களால் சம்பந்தப்படுத்திக் கொள்ள முடியாது. ஆகவே, நீங்கள் தனியாகவே இருப்பீர்கள் இப்பொழுது, நீங்கள் ஒரு சாட்சியாக இருப்பதை உணர ஆரம்பிப்பீர்கள்.

இந்த முறையின், இரண்டாவது கட்டத்தில், உடலில் நடப்பவை அனைத்தையும், சாட்சியாகப் பார்க்க ஆரம்பிப்பீர்கள் உங்கள் உடல் அசைகிறது, உங்கள் கைகள் இங்கும் அங்கும் அலைபாய்கிறது. மற்றும் பல முத்திரைகளை ஏற்படுத்துகிறது இந்த முத்திரைகளை, நீங்கள் முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கவில்லை, அது பற்றி உங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. உங்களுடைய உள் சாட்சித் தன்மை, உங்களுடைய இருப்பு

நிலைக்கு வந்தது அந்த நகரத்தில். ஏதோ உங்களுக்கு வெளியே நிலவுவதாக. நீங்கள் அதைப் பாரக்க ஆரம்பிக்கிறீர்கள். இப்பொழுது நீங்கள் செய்பவனாக இல்லை. மாறாக பாப்பவனாக இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற கேள்விக்கு இப்பொழுது இடமில்லை: நீங்கள் அதைப் பாரக்க ஆரம்பிக்கிறீர்கள்

ஆரம்பத்தில், நீங்கள் உங்கள் உடலோடு ஐக்கியப்பட்டுத் தான் இருப்பீர்கள் ஆனால், இந்த முறையில், உங்களையே நீங்கள் மேலும் மேலும் தீவிரமாக சடுபடுத்திக்கொள்ள, செயலற்ற ஆரம்பிக்கிறது உங்களுடைய உடல் கீழே விழ ஆரம்பிக்கும்பொழுது, நீங்கள் விழவில்லை என்றும் உங்கள் உடல்தான் விழுந்திருக்கிறது என்பதையும் உணர் ஆரம்பிப்பீர்கள்.

பிறகு, முனராவது கட்டத்தில், நீங்கள் 'ஹோ! ஹோ! ஹோ!' என்று தீவிரமாகச் சத்தம் போட வேண்டும். நீங்கள் முழுமையாக பைத்தியமாக வேண்டும். அந்த சத்தத்தில், நீங்கள் மேலும் மேலும் ஆழமாகச் செல்லுவீர்கள் இப்பொழுது உங்களுடைய முயற்சியை, அதன் உச்சத்துக்குக் கொண்டு வருவீர்கள். ஏனென்றால், அந்த உச்சத்திலிருந்துதான், நீங்கள் உங்களுடைய மிக ஆழத்தில் உள்ள இருப்பு நிலையில் விழ முடியும். நீங்கள் எந்த அளவுக்கு பைத்தியமாகிறீர்களோ, அந்த அளவுக்கு அந்த உச்சத்தின் தீவிர நிலைக்குச் செல்லுவீர்கள். அடுத்து நீங்கள் அந்த அளவுக்கு கீழே விழுந்து, மிக ஆழத்தில் செல்ல முடியும்: அப்பொழுது உங்களுடைய புத்தி சுவாதீனம் மிகவும் தெளிவடைகிறது.

பைத்திய நிலையைக் கடந்த பிறகுதான், உண்மையான மன ஆரோக்கியம் ஏற்படுகிறது நீங்கள் இறுக்கத்தின் உச்சத்தை அடையும் பொழுதுதான், உண்மையான ஓய்வுத்தன்மை ஏற்படுகிறது பிறகு நாலாவது கட்டம் ஆரம்பமாகிறது, அப்பொழுது உங்களுடைய மனம் அமைதியடைகிறது

இப்பொழுது, ஓவ்வொன்றாக நடந்து காண்க. நோன்புள்ள, அருளறு  
கட்டங்களில் முடிவான நகு பிறகு, நான்காவது காட்டம்  
ஆரம்பமாகிறது. இதில் நீங்கள் நடந்து காண்க. நோன்பு ஓய்வில்  
இருக்க வேண்டும் அருளறு காட்டங்களில் 'சமயம்' அனைத்திலும்  
உடனே நிறுத்துங்கள். அப்பொழுது, நீங்கள் எந்த நிலையில்  
இருந்தாலும், அப்படியே உறைந்த பனி போல இருங்கள்  
இப்பொழுது நீங்கள் எதையும் செய்யாத தேவை இல்லை  
செயல் என்ற கேள்விகளை இடமில்லை என்னவோ, நீங்கள்  
இப்பொழுது முடிவையாக சோவானது நகு விடீரர்கள்,  
உங்களுடைய முழு இருப்பு நிலையம் ஓய்வுக்கு வந்துவிட்டது  
இப்பொழுது வருபவை அனைத்தும், நிகழ்பவை அனைத்தும்  
இயந்திரத்தனமாகவே இருக்கிறது

இந்த முறையே தொடர்ந்த பல காட்டங்கள் அடங்கியது  
ஓவ்வொன்றும், தான் முடிவாக உடனே தனிநிதி. அடுத்ததற்குச்  
செல்லுகிறது நீங்கள் அன்றாவது காட்டம் வரை தொடர்ந்து  
தீவிரமாக இயங்கினால், பிறகு, நான்காவது காட்டம் நீங்கள்  
தொடங்காவிட்டாலும், அது முன் கட்டங்களின் தொடராக  
தனி இயல்பாக தான் நிகழ. ஆரம்பிக்கிறது. அது அப்படித்தான்  
செயல்படவேண்டும் எல்லா சகலமும் வெளியேறிய பிறகு  
நீங்கள் தானே விழக்கூடிய நிலை வருகே தீரும். மேற்கொண்டு  
செய்வதற்கு எதுவும் இல்லை

நான்காவது கட்டம் என்பது, நீங்கள் எதையும் செய்யத்  
தேவையில்லாத நிலை. இதைத்தான் நான் 'நியானா' நியானம்  
என்று அழைக்கிறேன் முதல் மூன்று கட்டங்கள் என்பது படிக்க  
போல; நான்காவது கட்டம் என்பது கதவு பிறகு நீங்கள்  
இருக்கிறீர்கள், அங்கு நீங்கள் செய்வதற்கு ஒன்றும் இல்லை  
மூச்சை வேகமாக விடுதலோ, உடல அசைவோ, கத்துதலோ  
எதுவும் கிடையாது- ஒரே அமைதி நிலைதான்

இந்த முறையின் முதல் மூன்று நிலைகள் ஒரு வகையில்  
நீங்களே செய்ய வேண்டும்; ஆனால், நான்காவது கட்டம் தானே  
வரவேண்டும். உங்களுடைய செயல் என்று எதுவும் இல்லாமல்



எந்த நிகழ்ச்சியும் நடக்காது என்று சொல்லுகிறது நீங்கள் அந்த  
கூலியாக அல்லது அந்த கூலியாகப் பதிலாக நீங்கள் அதை  
எந்த நிகழ்ச்சியும் நீங்கள் அதை இல்லாததாய் இருக்கிறது. எந்த  
ஆதாரமும் இல்லாதது அதை நீட்டியிருக்கிறது

நீங்கள் அங்கே இல்லாத என்னவென்றால், அங்கு சமயம் என்று  
எதுவும் இல்லாத சமயம் என்று இல்லாத நிலையில், அங்கு  
அகங்காரம் பற்றாது சமயம் என்று அகங்காரம் அதை.  
முதல் மூன்று கட்டங்களில், நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் என்னவென்றால்,  
நீங்கள் சமயமாக அதை எந்த இருக்கிறது எந்தவாறு இருக்கிறது,  
நகரம், கருத்து இப்படி ஆனால், இப்படியும் இந்த  
நான்காவது கட்டத்தில், நீங்கள் இருக்க வேண்டியதில்லை  
என்னவென்றால், அங்கு சமயம் என்று எதுவும் இல்லை

அகங்காரம் என்பது உங்களுடைய பழைய சமயங்களின்  
கூட்டு ரூபத்தைத் தவிர வேறில்லை ஆகவே ஒருவன்  
எவ்வளவு அதை வேண்டிச் செய்கிறானோ, அந்த அளவுக்கு அவன்  
அகங்காரம் இருக்கிறான். உங்களுடைய சமயம் சமூக  
சேவையாக இருந்தாலும், அவன் அதை சமயமாகத்தான்  
இருந்தாலும், இப்படி நீங்கள் எதைச் செய்கிறீர்கள், அது  
உங்களுடைய அகங்காரத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்கிறது  
அகங்காரம் என்பது தனித்த ஒரு பொருள் அல்ல, அது  
உங்களுடைய இருந்தகம் செயல்களின் ரூபம்தான் ஆகவே,  
செயல்கள் அந்த அந்த கணங்களில், நீங்கள் அங்கு இல்லை,  
ஆனால், அங்கு வேறு எந்த நிகழ்ச்சியும் நீங்கள் எதையும்  
செய்யாவிட்டாலும், நீங்கள் உங்கள் பிரகாரமாக  
இருக்கிறீர்கள், அமைதியாகவும், முழு பிரகாரமில்  
இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் உடனடியில் சோஷலிசம் இருந்தாலும்,  
உள்ளத்தளவில் பிரகாரமாக இருக்கிறீர்கள், அங்கு வெறும்  
பிரகாரம் மட்டும்தான் இருக்கிறது அதாவது ஆழமான எதையும்  
அப்படியே அனுமதிக்கும் பிரகாரம் நிலையில், இப்பொழுது  
எல்லாம் மறைந்த வெறுமையான பிரகாரம் நிலையில்



நாடாவது கட்டிடம் புதிதத் பிறகு. அது உங்களிடம் ஒரு ஞாபகமாக மாறுகிறது. அதை நீங்கள் பிறகு ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளலாம் ஆனால், அந்தக் கணத்தால், பிரகாரத்தை துள்ளமணியத் தவிர வேறு எதுவும் கிடை யாது அந்த குணியாய் கட்டத்தில், நீங்கள் பிரகாரமாக இருக்க எதுவும் கிடை யாது பிறகு. அங்கு ஒரு சிறு இடைவெளி இருப்பதைப் புரிந்து கொள்கிறீர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட கணத்தால், உங்கள் மனம் வேலை செய்கிற ஆரம்பிக்கிறது. அப்பொழுது ஒரு இடைவெளி ஏற்படுகிறது. அது விட்டு விட்டு வருவதை உங்களால் உணர் முடியும் அந்த இடைவெளிகள் உங்களுடைய ஞாபகத்தின் ஒரு பகுதியாகி விடுகிறது

நமமுடைய ஞாபகம், நிகழ்ச்சிகளைப் பதிவு செய்கிறது. இந்த இடைவெளி ஒரு மாபெரும் நிகழ்ச்சிதான் மனம் இயந்திரத் துணை வாய்க்கது அது எல்லாவற்றையும் பதிவு செய்து கொள்ளுகிறது அது ஒலியைப் பதிவு செய்யும் நாடா போல இருக்கிறது. ஒலியற்ற நிலையில், அந்த இடைவெளியையும், அமைதையையும் அது பதிவு செய்து கொள்ளுகிறது அதைப்போல, மனமும், எப்பொழுதும் எல்லாவற்றையும் பதிவு செய்து கொள்ளுகிறது பார்க்கப் போனால், அந்த இடைவெளியைப் பதிவு செய்ய, அது நுட்பமாக வேலை செய்கிறது நாடாவில் பதிவு செய்யும் இயந்திரம் நான் சொல்லுவதை சற்று மழங்கலாகக் கூட பதிவு செய்யும் ஆனால், அது என்னுடைய சபதமினமையை, மழங்கலடிக்க முடியாது மனம், அந்த சபதமற்ற இடைவெளியை மிக்க காரணமாகப் பதிவு செய்கிறது. அதில தவறு நேருவதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடையாது.

ஆகவே, அந்த இடைவெளி, இப்பொழுது ஞாபகப் படுத்தப்படுகிறது- அந்த இடைவெளி தெய்விகமானது ஒரு வகையில், ஞாபகப்படுத்தப் பார்க்கக் கூடிய நிகழ்ச்சிகள் பஞ்சவாக்ஷம், இறுக்கமாகவும் இருக்கும் ஆனால், அமைதியான இடைவெளி, பேரானந்த மயமாகவே இருக்கும் இந்த இடைவெளிதான் தியானம் எனப்படு.

“இந்த நான்காவது கட்டத்தில் ஒருவன் பலவற்றை அனுபவிக்கிறானா?”

**அ**னுபவம் எனப்பது மனரீதியானது. ‘ஆதமிக அனுபவம்’ என்று தனியாக எதுவும் கிடையாது. அது வெறும் இடைவெளிதான். அங்கு அனுபவிப்பவர் யாரும் கிடையாது. ஆகவே, நீங்கள் அனுபவம் என்ற வார்த்தையை இங்கே உபயோகிக்க முடியாது. அனுபவமற்ற நிலையைத்தான், நீங்கள் அனுபவமாக அனுபவிக்கிறீர்கள். வார்த்தையைப் பொருத்தவரையில், அதை நான் ‘இடைவெளி’ என்றுதான் கூறுவேன்.

சுட்டிக் காட்டுதல் அனைத்தும், மாறான நிலையில் (Negative) தான் இருக்கும் மொழி எனப்பது நிகழ்ச்சிகளுக்காகவே இருக்கிறது, அமைதி மற்றும் நிசபதமான நிலைக்கு அல்ல. ஒரு மொழியின் உதவி கொண்டு, நான், என்னுடைய தியான அனுபவத்தை வெளியிட முனைந்தால், அந்த வார்த்தை, முழுமையாக என்னைப் பொறுத்தே இருக்கும். அடுத்தவரைப் பொறுத்தவரையில், என்னுடைய அந்த வார்த்தை அர்த்தமற்றே இருக்கும். ஏனென்றால், அனுபவத்தை, வார்த்தையால் சுட்டிக்காட்ட முடியாது. ஆகவே, நீங்கள் அதை ‘பிரமாண’ என்றோ, ‘நிர்வாணா’ என்றோ அல்லது இந்த அர்த்தத்தில் நீங்கள் எப்படி வேண்டுமானாலும் அழைக்கலாம். ஆனால், அது பல பெயர்களுக்கிடையே, நீங்கள் தோஷ செய்தலாகவே இருக்கும்.

ஒவ்வொரு பெயரும் மற்றொன்றைப் போலவே அர்த்தமற்றது. அப்படியே எல்லா மதத்தின் வார்த்தைகளும்- கிறிஸ்துவம், இந்து, புத்தமதம்- எல்லாமே அர்த்தமற்றதே. அவற்றுக்குள்ள ஒற்றுமை, அதாவது எல்லா மதங்களின் முக்கிய ஒற்றுமை எதில் காணப்படுகிறது என்றால் அவற்றினுடைய மொழிகளின் வார்த்தை அனைத்துமே தவறானது எனப்பதில்தான். அவை அப்படித்தான் இருக்க முடியும். இது, நான் சுமத்தும குற்றம் அல்ல, உண்மை- ஏனென்றால், ஒன்றுமற்ற இடைவெளியே

வெளியிட புடியது அனை உணரத்தான புடியிட  
உணரத்தவருக்கு எந்த உணர்வுபெறிய உணரத்தைக் காண்பாது

“நான்காவது கட்டத்தில, அகங்காரம் மறைந்தால், அந்த நான்காவது கட்டத்துக்குப் பிறகு என்ன நிகழும்” அதாவது ஒருவன் தியானத்திலிருந்து திரும்ப சாதாரண நிலைக்கு வரும் பொழுது?”

**உ**ங்கள் அகங்காரம் மீண்டும் வரும்; ஏனென்றால், அந்த முழு இயந்திரத்தன்மை அப்படியேதான் இருக்கும். அது இன்னும் இறக்கவில்லை. அந்த முழு இறந்த காலமும் அப்படியேதான் இருக்கிறது. ஒரு சில நேரம், ஒரு சில நிமிடங்கள், நீங்கள் அதில் ஒரு டாகமாக இல்லை. நீங்கள் உங்கள் அகங்காரத்தையும், மற்றும் மனத்தையும் தாண்டிச் சென்றீர்கள் அவ்வளவுதான். நீங்கள் அந்த லிட்டை விட்டு தற்காலிகமாகச் சென்றீர்கள்; இப்பொழுது திரும்பியும் வந்து விட்டீர்கள். ஆனால், நீங்கள் செல்லும் பொழுது உள்ள அதே ஆளாக திரும்பி வரவில்லை. ஏனென்றால், இப்பொழுது நீங்கள் ஏதோ அப்பால் இருக்கும் ஒன்றைப் புதிதாக அறிந்து வந்திருக்கிறீர்கள். ஆகவே, நீங்கள் பழைய ஆளாக இருக்க முடியாது; இருந்தும் திரும்பி வந்திருக்கிறீர்கள்.

நீங்கள் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு, அதில் கலப்பமாக செல்லவும் பிறகு திரும்பி வருவதுமாகவும் இருந்தால், நீங்கள் வெளியேயும் இல்லாமல், உள்ளும் இல்லாமல் இருக்கக்கூடிய ஒரு புதிய கட்டம் ஆரம்பமாகும். இதுதான் அதன் உச்சத்தன்மை. அப்பொழுது, நீங்கள் வெளியே செல்ல விரும்பும் பொழுது, வெளியே செல்லலாம். உள்ளே வர விரும்பும் பொழுது உள்ளே வரலாம். நீங்கள் இப்பொழுது வெளியேயும் இல்லை; மாறும் உள்ளேயும் இல்லை. நீங்கள் இரண்டையும் கடந்து விட்டீர்கள். இதுதான் ‘சமாதி’ எனப்படுவது.

என் விருப்பப்படி நான் வருவதும், போவதுமாக இருக்கும்பொழுது, உள்ளும், புறமும் இருக்கும் பொழுது,



[illegible]

“சமாதானம் அடைந்த ஒரு சிலருக்கு என்ன நிகழ்கிறது?”

“**இ**ரு சிலர் அடைந்தால்” என்று நீங்கள் சொன்னதால், அங்கு யாரோ இருக்கிறார்கள் என்று அர்த்தமாகிறது. யாரும் அங்கு இல்லாவிட்டால் தான், உங்களால் அதை அடைய முடியும். தீயானத்திற்குள் ஒரு சிலர் செல்லுவதும் மற்றும் ஒரு சிலர் தீயானத்திலிருந்து வெளியே வருவதும்— இதுதான் ஆத்மாவின் உணர்வு. ஆனால், யாரும் சமாதியை அடைய முடியாது. ஏனென்றால், சமாதியை அடையும் பொழுது, அங்கு யாருமே கிடையாது.

எடனமிக் தியானத்தின் நான்காவது கட்டத்தை அடைந்தவுடனேயே, பல மதங்கள் நினறுவிடுகின்றன ஆகவேதான், அவை 'ஆதமா' என்று ஒன்று உண்டு என்று கூறுகின்றன என்னொறால், அவை அறிந்தது எல்லாம், ஆத்மாவிலிருந்து வருவதும் மறறும் செல்லுவதும் எனபவற்றைத்தான். ஆனால், அந்த நான்காவது கட்டம் எனபது ஒரு சிறு ஆத்மிக ஒளிக்கீற்றுதான். நீங்கள் வெளியே செல்லுகிறீர்கள் அதாவது உங்கள் உடலிலிருந்து, உங்கள் மனத்திலிருந்து, உங்கள் அகங்காரத்திலிருந்து- பிறகு அதில மீண்டும் வருகிறீர்கள் நீங்கள் திருமபாமலேயே இருப்பது



எனபது இவகு இலலை. நீங்கள் திருமபிவிட க்கடிய ஒவ்வொரு சாததியும இநில உண்டு

நீங்கள் திருமப வருகிறீர்கள் ஏனென்றால். உங்களுக்காக. அந்த ஏற்பாடு காததுக்கொண்டு இருக்கிறது நீங்கள் திருமபி வருகிறீர்கள் அப்பொழுது. அது தானாக வேலை செய்ய ஆரம்பித்துவிடுகிறது அப்பொழுது. விட்டவை அனைத்தும். அந்த இடைவெளி ஞாபகத்தில இருக்கின்றன ஆனால். அந்த இடைவெளி. உங்களை மீண்டும் மீண்டும் அழைக்கிறது

ஜென போன்ற சில மதங்கள். இந்த ஆத்மிக ஒளிக்கிறறை. இந்த சத்தோரியை, சமாதியின் முடிவான அனுபவமாகக் கருதுகின்றன. ஆனால். இது சமாதி இலலை. ஏனென்றால். நீங்கள் திரும்பி வரக்கூடிய காரியம் அனைத்தும் அதற்கு உண்டு. உங்களுடைய அகங்காரம் இன்னும் இறக்கவில்லை. நீங்கள்தான் அதிலிருந்து தற்காலிகமாக குதீத்து இருக்கிறீர்கள் ஒரு சில கணம். நீங்கள் அதன் பிடியிலிருந்து விடுபட்டிருக்கிறீர்கள்; ஆனால். இப்பொழுது. மீண்டும் வந்துவிட்டீர்கள். சத்தோரி, வெறும எதிர்த்து செல்லுவது அல்ல; அதில் நீங்கள் பற்று வைக்காதீர்கள்.

வெளியே குதித்தலில். நீங்கள் உங்களையே கலப்பமாக இணைத்துக் கொள்ளலாம். ஏனென்றால். அது அவ்வளவு ஆனந்தமானது. அந்த அனுபவத்தில் நீங்கள் செல்லும் ஒவ்வொரு தடவையும். அது உங்களுக்கு ஒரு சில புதுமையையும், புல்லரிப்பையும் ஏற்படுத்துகிறது ஆகவே. நீங்கள் அந்த நியான அனுபவத்திற்குள் மீண்டும் தொடர்ந்து சென்று அந்த உணர்வைப் பெற்று. திரும்பி வர விரும்புகிறீர்கள். மெல்ல. மெல்ல அது ஒரு தொடர்ந்த ஏற்பாடாகிவிடுகிறது. நீங்கள் திரும்பி வரும் பொழுது. நீங்கள் அந்த முடிவான அனுபவத்தை. முடிந்தவரை பெற்றிருக்கிறீர்கள் என்று நினைத்துக் கொள்ளுகிறீர்கள். ஏனென்றால். அந்த அனுபவம் அவ்வளவு பேரானந்தமானது. ஆனால். அதற்கு அப்பால் உள்ள உண்மையான முழு பேரானந்தத்தை. நீங்கள் இன்னும்

அறிவிலினை, அதன் தயானதனை ஹிமவராத அனுபவம். அதன் கருவியை, இயற்கை தயானதனை செயல்களின் ஒரு பாகமாக விதிகந்து இப்பொழுது, அதன் இடைமென், கூட, அதன் தயானதம் கூட, உங்களுடைய இயற்கை தயானதனை செயல்களின் அங்கமாக விதிகந்து

இந்தக் கட்டத்திலே நன்றி மதங்கள் அனேகம் இந்த உலகத்தில் இருக்கின்றன ஆகவேதான் அவை, தனிப்பட்ட ஆதம் இருக்கிறது என்று கூறுகின்றன பிரமாண (Brahman) என்பதைப் பற்றி, அவற்றால் நனைக்கக்கூட முடியவில்லை நீங்கள் நான்காவது கட்டத்தைக் கடந்த பிரதான, பிரமாண நிலை வருகிறது அதாவது நீங்கள் அதைச் சென்று, மீண்டும் திரும்பி வருவது பொழுது, அந்த இடைமென், ஆனந்தத்தில் தொடர்ந்து சேர்ந்து இல்லாதபொழுது, நீங்கள் இப்படி செல்லுபடியும், வந்துவரும் ஒரு சாட்சியாக நன்று பார்க்க ஆரம்பிக்கும் பொழுதுமே பற்றாமை தயான மனநிலையையும், தயானபற்ற மனநிலையும் அப்படி பார்க்க ஆரம்பிக்கும் பொழுதுமே நீங்கள் ஒரு மனனையாவ், இம்மான் கட்டத்தை அண்டி நிற்குகிறீர்கள் பிரத இதுவும் உட்பயங்குகின்றன என்றும், அதை உங்களால் பல பிரயுகளுக்கும் நீடிக்க முடியும் என்பதையும் அறிந்து கொள்ளுகிறீர்கள் அது சமாத இல்லை, அது, அந்த முடிவான விழிப்பு நிலை இல்லை என்றும், அதுவும் சத்தோர்தான என்றும் அறிந்து கொள்ளுகிறீர்கள்

நீங்கள் இதைக் கவனிக்க ஆரம்பிக்கும்பொழுது, ஒரு அமைதியான விழிப்பு நிலை உங்களுக்கிடையே ஏற்படுகிறது இந்தத் தேர்ந்து எடுக்காத விழிப்புநிலையை, அமைதியான விழிப்புநிலையை, நீங்கள் இந்த கட்டத்தில்தான் அறிய முடியும், ஒரு போதும் அதற்கு முன்பு இல்லை.

சத்தோரிசுலேப பிறகு என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?"

அ

மாம். சத்தோரிசுலேப பிறகுதான், அதற்கு முன்பு ஒரு போதும் அல்ல. நீங்கள், உங்களுடைய அகங்காரம் வெளியே செல்லுவதையும், மற்றும் அது மீண்டும் உள்ளே வருவதையும், நீங்கள் உங்களுடைய அமைதியான பிரக்ஞைத் தன்மையாக்கிவிட்டால், அந்த முடிவான வெடித்தல் நிகழ முடியும். அந்த வெடித்தலில் கரைந்து நீங்கள் உள்ளுக்கும், புறத்திற்கும் அப்பால் செல்லுகிறீர்கள்.

இதுதான் 'நிர்வாண நிலை.' 'பிரமம உபபத்தி.' (Brahma-Upalabadhi) 'மோட்சம்' இப்படி நீங்கள் உங்கள் விருப்பப்படி அதை எப்படி வேண்டுமானாலும் அழைக்கலாம். இந்த நிலை, மனத்தால் ஒரு போதும் பதிவு செய்யப்படாது. அனைத்து பதிவு செய்யவும் முடியாது என்பதே. அதில் உள்ள அதன் இயல்பான இயந்திரத்தன்மை இப்பொழுது கரைந்து சென்றுவிடுகிறது.

"இதற்குப் பிறகு, ஒருவரால் உடலோடு நினைத்திருக்க முடியுமா?"

நி

ச்சயமாக. ஏனென்றால் உடலின் வேலை, வேறு விதமானது. அதனுடைய செயல் நுட்பம் அதனுள்ளேயே அடக்கியிருக்கிறது. ஒருவன் விரும்பினால் அதனோடு வாழலாம்; விரும்பாவிட்டால், அதிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளலாம். பார்ப்பவர்களுக்கு, ஒருவர் தன் வீட்டிலேயே வசித்துக் கொண்டு இருப்பது போலத் தோன்றும்; ஆனால், அதில் வசிப்போருக்கு, அந்த வீடு, அதன் தன்மையை இழந்துவிட்டது. இப்பொழுது இந்த முழு பிரபஞ்சமே, அவனுடைய உடலாகி விடுகிறது.

'இனஞ்ஞா தனிதது உ ட ல ன்னு அடங்குந் இருக்கமிதது'

**கி**டையாது ஆனால், பிறருக்கு அடங்குந் தோன்றலாம். நான் அதை வார்த்தைகளால் சொல்ல முயன்றால், பிறகு அது முழுவதுமே பிரச்சினையாகி விடும். ஏனென்றால், தீயானத் தன்மைக்கு அப்பால் ஒருவர் பச்சைநாள், அங்கு என்ன நீசமும் என்று நாம் சொல்ல முனையும்பொழுது, அது தன்னையே மாற்றிக் கொள்ளுகிறது. அதை ஒருக்காலும் யாராலேயும் விளக்க முடியாது. ஏனென்றால், அதை எப்படி விளக்கினாலும், அது புதிய மாறுபட்டடையும், எதிர் அர்த்தத்தையுமே கொடுக்கும்.

இந்த ஐந்தாவது நிலை எனபது. அது வரை இருந்தது அனைத்தும் வெடித்து சிதறுவது ஆகும். உங்களுடைய ஞாபகம், அறிவு, உங்களுடைய அகங்காரம், உங்களுடைய தனித்தன்மை, உங்களுடைய இருப்ப நிலை, உங்களுடைய ஆத்மா போன்ற அனைத்தும், உங்களிடம் உள்ள அனைத்தும், இப்பொழுது இல்லை, நீங்கள் அவற்றையெல்லாம் தாண்டிச் சென்று விட்டீர்கள் நீங்கள் என்று எதுவும் இப்பொழுது இல்லை. ஆனால், நீங்கள் எல்லாமாக இருக்கிறீர்கள் இறுதான் 'பிரமாண' (Brahman) மற்றும் பிரபஞ்ச பிரகஞ்நிலை எனபதன் அர்த்தம்.

டைனமிக் தியானம் உங்களை நான்காவது கட்டம் வரை அழைத்துச் செல்லும், ஐந்தாவது கட்டம். இந்த முறைக்கு அப்பால் உள்ளது. சத்தோரியை அடைய நான்காவது நிலை வரைதான் உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும் ஆகவேதான், கிருஷ்ணமூர்த்தி. உங்களுக்கு உதவி என்று எதுவும் தேவையில்லை. என்று கூறுகிறார். அந்த ஐந்தாவது கட்டம், வழிகாட்டுதலுக்கு அப்பால் உள்ளது அமைதியான விழிப்புணர்வு என்பது எப்பொழுதுமே வழிகாட்டுதலுக்கு அப்பாலதான் இருக்கும். ஒன்று அது நிகழவேண்டும் அல்லது நிகழாது.



ஐந்தாவது நிலை என்பது உயிர்த தன்மைதான் (Existence)

ஒவ்வொரு நாளும், புத்தரிடம் கேட்கப்பட்ட கேள்வி, "ஞானம் அடைந்த ஒருவருக்கு என்ன நிகழும்? அவர் எங்கே செல்லுகிறார்? அவர் இருக்கிறாரா, இல்லையா?" என்பதுதான்

இதே கேள்விகளை, புத்தரிடம் மீண்டும் மீண்டும் கேட்கப்பட்ட பொழுது, அவர், "இவை தேவையற்ற கேள்விகள் இப்படி கேட்பதை விட்டுவிடுங்கள். இந்தக் கேள்விகளை மட்டும் தான், நீங்கள் கேட்கக் கூடாது" என்பார். அவரிடம் கேட்கக் கூடாதவை என்று பதினோரு கேள்விகளை பட்டியல போட்டு வைத்திருந்தார் அவற்றில், இதுவும் ஒன்று இதனால், புத்தருக்கு பதில சொல்லத் தெரியவில்லை என்று அர்த்தம் இல்லை. அவரால் பதில சொல்ல இயலவில்லை. ஏனென்றால், எப்படி அதைச் சொன்னாலும், அது தவறாகவே முடியும் மற்றும் அது புதிய பிரச்சினைகளை உண்டு பண்ணிவிடும்.

"வாழ்வின குறிக்கோள் என்ன? நான் ஏன் ஒழுக்க முறைகளையும், தியான முறைகளையும் அல்லது யோகாவையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்? ஒருவருடைய வாழ்வின பணி எதுவாக இருக்கும்?"

**வாழ்வு** என்பது, தீர்க்க முடியாத ஒரு புரியாத புதிர். அப்படி அதைத் தீர்க்க முடிந்தால், அது புதிதே இல்லை. வாழ்வுக்கு, பணி என்று எதுவும் கிடையாது ஏனென்றால், புரியாத புதிரில் பணி செய்ய என்ன இருக்கிறது? அதில் விளையாட்டு மட்டும் அல்லது 'லீலை' மட்டும் தான் உண்டு.

இந்த முழு உயிர் இயக்கமும், சக்தி விளையாட்டுதான். விளையாட்டு என்றாலே குறிக்கோள் அற்றது அல்லது அதன் குறிக்கோள் அதிலேயே உள்ளது என்று அர்த்தம். எதையும் வெளியில் அடைய வேண்டியது என்று அதில் எதுவும் இல்லை. அப்படி விளையாடுவதே, நீங்கள் அடைய வேண்டியது அவ்வளவுதான். வாழ்வுக்குப் பணி கிடையாது ஏனென்றால்,

வாழ்வில் வளமுதலானவர்களை நீங்கள் அடைய வேண்டிய  
தற்காகவே ஆகவே, நீங்கள் பாவவிசுவசங்களில் வாழலாம். நீங்கள்  
பாவகாரியங்களைச் செய்வதற்கு.

இவை எல்லாம், உங்களுடைய சக்தியின் மவன்ப்பாதி தான்.  
அதாவது குறிக்கோளற்ற பிரபஞ்ச விளையாட்டு ஆகவே தான்.  
அது ஒரு புரியாத புதிராக இருக்கிறது.

மேலாக, கிழக்கை விட, புதியவற்றைக் கண்டுபிடிப்பதில்  
மிகவும் ஆர்வமாக இருக்கிறது இதல், அது மிகவும்  
பாபாப்பாகவும், கேள்வி மேல கேள்வி கேட்டுக் கொண்டும்  
இருக்கிறது ஆனால், ஒரு மதத்தன்மை வாய்ந்த பிரகளைத்  
தன்மையை அதனால் ஒருபோதும் உண்டாக்க முடியாது  
என்னவென்றால், வாழ்க்கை குறிக்கோளற்றது என்பதை அதனால்  
புரிந்து கொள்ள முடியாது நமமால் முட்டாள்தன்மையிலும்  
ஒரு புத்திசாலித் தன்மையையும், குறிக்கோளற்றதில் குறிக்கோளும்  
உடையதைப் பார்க்க முடியும். வாழ்வு இயங்கிக்கொண்டு  
இருக்கிறது, அவ்வளவுதான். உயிரியக்கம் இருக்கிறது.  
அதுபோதும், எதற்காக நீங்கள் மேலும் கேட்க வேண்டும்?  
உயிரியக்கத்தை விட, அதற்கு மேலாக வேறு எது இருக்க  
முடியும்?

நீங்கள் சத்தோரியை அடையும் பொழுது, குறிக்கோளற்ற  
வாழ்வின் பேரானந்த உணர்வு, உங்களை ஆகாமிக்க  
ஆரம்பிக்கிறது. வாழ்வே ஒரு விளையாட்டுதான் ஆகவேதான்,  
ஜென் சந்நியாசிகள் இறுக்கமற்று, மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள்.  
இறுக்கமான நிலையில் உள்ளவன் யாரென்றால், அந்தப்  
புரியாததை, அறபுதமானதை, அந்தப் பேரானந்த மதத்  
தன்மையை உணராதவனே. சத்தோரி நிகழ ஆரம்பிக்கும்  
பொழுது, நீங்கள் விளையாட்டுத்தன்மை உடையவராகிறீர்கள்.  
வாழ்க்கையே மாஜிகாகி விடுகிறது. அதில் எந்த இறுக்கமும்  
இல்லை. அதைக்கண்டு நீங்கள் சிரிக்கலாம். ஒரு சமண சந்நியாசி,  
புத்தரைக் கண்டும் சிரிப்பாரா. ஆனால், அது மிகவும் அழகானது-

அது எந்த அளவுக்கு என்பதால், அனைத்திப்பாடு தேவ உதவியுடைய ஒரு போதும் நிகழாததே தன்மையிலே

"இந்தக் கட்டத்துக்கு வர மக்கள் வயப்படுகிறார்கள் ஏனென்றால், அது சமூகத்தின் ஒழுங்கு முறையை தொலைப்ப படுத்தும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்"

**ஆ**மாம். அது தொல்லை கொடுக்கும்தான். ஏனென்றால், இந்த சமூகம் என்பது கடுமை என்ற வியாதியால் துயரப்படும் மக்களால் ஏற்படுத்தப் பட்டது. இந்த முழு சமூகமும், இந்த குறிப்பிட்ட வியாதியால் ஆக்ரமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது, ஒவ்வொன்றிலும் ஆக்ரமிக்கிறது. ஒவ்வொன்றையும், அது ஒரு ஒழுங்கு முறையிலும், ஒரு குறிப்பிட்ட பிரிவிலும், எல்லைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறது.

விளையாட்டை நீங்கள் எல்லைப்படுத்த முடியாது நான் ஒருவரை விருமபிள்ளை, காதலித்தால் அதுவே விளையாட்டு ஆனால், அதுவே தத்துவமாகத் தல முடிந்தால், அந்த விளையாட்டு மறைந்து விடுகிறது. அது கடுமையான விஷயமாகி விடுகிறது காதல் எப்பொழுதுமே விளையாட்டுத் தன்மையுடையதாகும். ஆகவேதான் அது கணததுக்குக் கணம் இயங்குகிறது. அது வரும், போகும் ஆனால், தருமம் என்பது நிலையானது அது வரும், ஆனால் அது ஒரு போதும் செல்லாது அது ஒரு வரைபடம், எல்லை கொண்டது மற்றும் நிலையான ஒழுங்கு முறை உள்ளது

"திருமணம் என்பது ஆத்மிகமானது அல்ல என்று நீங்கள் கூறுகிறீர்களா?"

**ஆ**மாம். அப்படி இருக்க முடியாதுதான். திருமணம் ஒருக்காலும் ஆத்மிகமானதாக இருக்க முடியாது. ஏனென்றால், அது நிலையானதாகி விடுகிறது. ஆனால், நான் திருமணத்தை ஒரு உதாரணமாகவே உபயோகிக்



கிறேன். உண்மையில் இந்த முழு சமூகமும், ஆதாயமாக இருக்க முடியாது. ஏனென்றால், அது பல சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்டது. சட்டதிட்டங்கள் எனக்கு எப்பொழுதுமே இறுக்கம் தீர்ப்பியது. நீங்கள் அதனுடன் விளையாட்டுத் தன்மையுடன் அணுக முடியாது.

சீனாவுக்கு போதிதர்மர் சென்ற பொழுது. அவர், தன் ஒரு செருப்பை தன் தனையில் வைத்துக் கொண்ட, அந்தத் தன காலில் பொட்டுக் கொண்டே சென்றார் இதைப் பார்த்த அரசர். "நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்? இது என்ன முட்டாள்தனம்?" என்றார்.

அதற்கு போதி தாமர், "நான் ஜோக் அடிக்கிறேன்," என்றார்.

அரசர், "நாங்கள் ஜோக்கை எதிர்பார்க்கவில்லை - அதாவது சிரிக்கும் சாதுவை," என்றார்.

அதற்கு போதி தாமர், "ஒரு உண்மையான சாதுவினால், எப்படி கடுமையாக இருக்க முடியும்?" என்றார் மேலும் அவர். "கடவுள் கடுமையாகவே இல்லை அவர் எப்பொழுதும் விளையாட்டில் தான் இருக்கிறார்" என்றார்.

விளையாட்டுத் தனத்திலிருந்துதான் நிச்சயமான புதுமைப் படைப்பு நிகழ்கின்றது. ஆகவே, சத்தோரியிலிருந்துதான் மிக அதிகமாக புதுமைப்படைப்பு நிகழ்கிறது.

"சத்தோரி, உள் அறிதலை அளிக்கிறது"

**உ**ள் ஞானம், மற்றும் இந்த அனுபவம், அந்த அனுபவம் என்பவற்றுக்கு ஆசைப்படுதல் என்பது கடுமைத் தன்மையான வியாதியின் ஒருங்கிணைந்த செயல் என்று கூறலாம். உங்களுடைய கடுமை நிறைந்த மனம், மதத்தன்மையின் அனுபவத்தைக் கூடப் பிரித்துப் பார்க்க முயலுகிறது. அது, அவற்றில் வல்லமை படைத்து இருக்க விரும்புகிறது 'என்னிடம் உள் ஞானம் இருக்கிறது. எனக்கு இது தெரியும், உங்களுக்கு இது



தெரியாது. நான் உங்களுக்கு போதனை செய்கிறேன்' என்று மனம் கூறும். இப்படி இந்த சமூகத்தின் ஒழுங்குபடுத்தலை மனம் மீண்டும் ஒழுங்குபடுத்த முனைகிறது. உங்களுக்குப் புரிகிறதா? இந்த காரணத்திற்காகவே, மத ரீதியான சமூகம் உண்டாக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆசிரமம், மடாலயம், மதக்கூடம் போன்றவை தான், இந்த வேறுபட்ட விபரீதமான சமூகம்.

ஆனால், ஒரு உண்மையான ஆத்மிகவாதி எப்பொழுதும் விளையாட்டுத் தனம் மிக்கவராகவே இருப்பார் அவருடைய வாழ்க்கையே ஒரு விளையாட்டுத்தான். அவர் செய்யும் எதிலும், அவர் கடுமையாகவே இருப்பதில்லை.

பொதுவாக, எந்த கடுமையான செயல்களிலிருந்தும், எதுவும் உருப்படியாக வருவதில்லை கடுமைத்தனம், பழையவற்றை மட்டும்தான் தீர்மானப்படி செய்யும் ஏனென்றால், அது எப்பொழுதும் சமூகம் மாறும் அதன் சட்டதிட்டங்களை ஒட்டித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் சட்டதிட்டம், ஒழுங்குமுறை என்பது பழைய பழக்க வழக்கங்களிலிருந்துதான் உண்டாகும் அவற்றை தனமும் கண்டுபிடிக்க முடியாது ஒரு விளையாட்டுத்தனம் உள்ளது எப்பொழுதும், அப்போதைக் கப்போதுதான் செயல்படும் அதற்கு எந்த சட்டதிட்டங்களும் கிடையாது ஆகவே, அது எப்பொழுதும் பாதுகாப்பற்றே இருக்கும். அது எப்பொழுதும் இழக்கக் கூடிய சூழ்நிலையில்தான் இயங்கும் ஏனென்றால் அதற்கு எந்தப் பாதுகாப்பும் கிடையாது.

ஒருவன் சத்தோரியை அனுபவிக்க ஆரம்பிக்கும் பொழுது, ஒவ்வொரு கடுமைத்தனமும் அல்லது இறுக்க நிலையும் முட்டாள் தனமாகிவிடும். தியானம் நிகழ்வதற்கான அறிகுறி இதுதான். மேலும், சத்தோரியை அடைந்த மனிதன் ஒரு எதிர்ப்பாளனாகவும் மாறிவிடுவான் இதைத்தவிர அதற்கு வேறு காரணம் இருக்க முடியாது. அவன், எல்லா கடுமைத் தனத்திற்கும், ஒழுங்குமுறைகளுக்கும் எதிர்ப்பதால் அவன் ஒரு எதிர்பார்ப்பாளனாகவே மாறிவிடுகிறான்.

அப்படி அவர்கள் எதிர்ப்பாளராக மாறிவிட்டால் அவர்கள் எ  
எப்படி இந்த சமூகத்தால் தன கட ஆபாட நுகர்ச்சி அடர்த்தி  
வர முடியும்?"



ந்த உலகம், இப்படி அவங்கோலமாக இருப்பதற்கு  
காரணமே, இந்தக் 'கட்டுப்பாடு' என்ற நிபத்தான்.  
கட்டுப்பாடு என்ற ரீதியில், நீங்கள் நினைக்க

ஆரம்பிக்குமபொழுதே, நீங்கள் அடக்குதலை கையாள வேண்டும்.  
மற்றும் நீங்கள் அடுக்குவர்களுடைய தனித் தன்மையை அழித்து,  
ஒரே மாதிரித் தன்மையை உண்டாக்க வேண்டும். நீங்கள்  
மனிதர்களுடைய தனித் தன்மையை அழித்து, ஒழுக்கக்  
கட்டுப்பாடு மற்றும் ஒரே தன்மையை ஏற்படுத்தினால்,  
உங்களுடைய எதிர்ப்பாப்புக்கு மாறாக, ஒழுங்கற்ற தன்மையே  
ஏற்படும். இந்த ஒழுங்கற்ற தன்மை, எதிர்ப்பான மனத்திலிருந்து  
வராமல், இறந்த சட்டதிட்டங்களின் எதிர்விசயலால் (Reaction)  
வருவதால் அதனுடைய ஒழுங்கற்றத் தன்மையில் எந்த  
ஒழுக்கத்தன்மையும் இருக்காது.

ஒரு எதிர்ப்பான மனம் (Rebellious) ஒரே ஒரு நாளில்  
மட்டும் ஜெயித்தாலும், அதில எந்த ஒழுங்கற்ற தன்மையும்  
இருக்காது. ஏனென்றால், அங்கே எந்த ஒழுங்குத் தன்மையும்  
கிடையாது ஒழுங்குத் தன்மையும், ஒழுங்கற்ற தன்மையும் ஒரே  
நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் ஒருவன் ஒழுங்குத் தன்மையை  
ஏற்படுத்த முனைந்தால், அவன் ஒழுங்கற்றத் தன்மையையே  
ஏற்படுத்தி விடுவான் ஒழுங்குத் தன்மையில் சுடுபடும மனம்,  
ஒழுங்கற்றத் தன்மைக்கு வித்திட்டு விடுகிறது.

உங்களை ஒழுங்குபடுத்தும மனிதனிடம், உங்களுடைய  
அகங்காரம் எதிரச்செயல் செய்ய அல்லது பழிவாங்கவே  
முனைகிறது. ஆனால் இது வெறும் செயல்தான். எதிர்ப்பு  
அல்ல. எதிர்ப்பாளன் எனபவன் தன் சத்தோரிக்குப் பிறகுதான்  
வருவான். அப்படிப்பட்டவர்கள் ஒரு சிலர்தான் இருப்பார்கள்.  
இயேசு, புத்தர், சாக்ரட்டீஸ் போன்று. ஆனால், எதிரச்செயல்  
செய்பவர்கள், பலவாயிரக்கணக்கோர் ஏற்படுவார்கள்

உதாரணமாக கம்யூனிஸ்டுகள் மாக்ஸ் (Marx), பாகதயினி (bakumin), லென்ன் அல்லது மா ஜோ (Mao) போன்றவர்கள் இவர்களுக்கெல்லாம் எதிர்ப்பு எதிர்ப்பவர்கள். அவர்கள் எதிர்ப்பாளர்கள் அல்ல ஒரு எதிர்ப்பாளன் என்பவன் ஒரு இயல்பான சக்தி அல்லது நிகழ்வு (Phenomenon). நீங்கள் இயல்பாக இயங்கும் பொழுதுதான். நீங்கள் உண்மையிலேயே வாழ்கிறீர்கள் இந்த உலகம் முழுமையுமே. இப்படி இயல்பாக இயங்கினால்..

ஒவ்வொரு கண்பிடித்தலும், புதுமையை வெளியிடுதலும், விளையாட்டுத் தளத்திலிருந்துதான் வெளிவந்திருக்கின்றன. ஐன்ஸ்டீன், ஆர்க்கிமிடிஸ், நியூட்டன் போன்றவர்கள் எல்லாம் விளையாட்டாளர்கள் நீங்கள் கடுமைத்தன்மையில் இல்லாத பொழுது, அனேக புதுமைகள் வெளிவரும், உங்களுடைய மனம் ஒருமுகப்பட்டு இல்லாத பொழுது, எல்லாவற்றையும் அனுபவிக்கும் தன்மையில் இருக்கும் பொழுது, அந்தப் புதுமை நிகழ்வுகள் தானே ஏற்படுகின்றன.

நியூட்டன், ஒரு ஆப்பிள் மரத்துக்குக் கீழே உட்கார்ந்திருந்தார். ஒரு ஆப்பிள் பழம் கீழே விழுந்தது அப்பொழுது அவரிடம் ஏதோ நிகழ்ந்தது ஆர்க்கிமிடிஸ், குளியல் தொட்டியில் படுத்து இருக்கும் பொழுது ஏதோ நிகழ்ந்தது அவர் உடனே அதிலிருந்து குதித்து, "யூரேக்கா! யூரேக்கா! நான் கண்டு பிடித்தேன்! நான் கண்டு பிடித்தேன்!" என்று கூறிக்கொண்டே வெளியே ஓடினார் சோப்புக் குமிழியுடன் விளையாட, ஐன்ஸ்டீனுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அப்பொழுது ஒரு சமயம் இந்தப் பிரபஞ்சம் பற்றிய ஞானம் அவருக்கு திடீரென்று உதமாயிற்று. அவருடைய விரிவடைந்து கொண்டே இருக்கும் பிரபஞ்சம் பற்றிய கருத்து, சோப்புக் குமிழி விரிந்து சுருங்குவதைப் பார்த்தே பிறந்தது

மனித வரலாறு என்பது சாதாரண கொள்கை கோட்பாடுகளை வகுத்தவர்கள், ஆண்டவர்கள், ஆளப்பட்டவர்கள் அடங்கிய படையல் அல்ல. இதைப் போன்ற மக்கள் கூட்டம்



மனித துலகதூதக உத்பாடிப்பாக எதைதழம் வாழங்கியது. லை  
அவர்கள் எந்த புதுமைப் படை படை போ, ஓவியமோ,  
சுவிலைபோ, அவைது சங்கிதத்தை போ, அளிகுகிலிலை ஆளால்,  
ஒரு சில கதையாக தனிமை இல்லாத உய சந்தனையாளர்கள்  
மதம் இப்படிப்பட்ட புதுமைப் படை படிகளைச்  
செய்து, தகவிரர்கள் தங்கள் உயிச்சக்தி போது விளையாடும்  
ஒரு சில உயிர்ப்புத் தனிமை தான் அவை படைக்கப்  
படுகின்றன அவர்கள் எதைதழம் கதையாக தனிமையுடன் அணுகி  
இருந்தால், அவர்கள் விரிப்பாடம் செய்து மாய்ம கோமலவார  
களாக போ அவைது படை தொழிறசாலைகளை ஆரம்பித்து  
பெரும் பணக்காரர்களாகவோ மாறி இருப்பார்கள்

ஆகவே, நீங்கள் செய்ய வேண்டிய முதல காரியம், உங்கள்  
வாழ்க்கையோடு விளையாடுவதுதான். பிறகு பல புதுமைகள்  
மதம், விஞ்ஞானம், கலை போன்றவற்றில் தானே நிகழ ஆரம்பிக்கும்.  
எல்லாம் கடுமைத்தனம் இல்லாத, விளையாட்டுத்  
தனம் மிக்க மனத்தன் வழியாக வெளிப்படுவதுதான்.

வாழ்வில் எந்தக் குறிக்கோளோ, இலக்கோ எதுவும் இல்லை.  
வாழ்வே போதும்' ஆகவே அளவுக்கு அதிகமதான். அதில்,  
நீங்கள் உண்டாகுகிய ஒவ்வொரு குறிக்கோளும் ஒதுக்கப்பட  
வேண்டியவைதான். ஏனென்றால், அவை அனைத்தும்  
வாழ்வுக்கு எதிரானவை, மதம் என்ற பெயரில், கொள்கை  
மற்றும் ஒழுக்கம் என்ற பெயரில் பேசுவதை அனைத்தும்  
அரசியல் தனத்தைத் தவிர வேறில்லை தலைமை, குரு, சீடன-  
எல்லாமே முட்டாள்தனமானவை.

நீங்கள் டைனமிக தியானத்தைப் பயிற்சி செய்தால், நீங்கள்  
உங்களையே அந்தக் 'குழப்புதலில்' ஆழ்த்திக் கொண்டால்,  
அடுத்து நீங்கள் எல்லாவற்றையும் அதன் போக்கில் செல்ல  
முழுமையாக அனுமதித்தால், நீங்கள் வாழ்க்கையில்  
கொண்டிருந்த கொள்கை இலக்கு மற்றும் குறிக்கோள்  
அனைத்தும் தானே சென்று விடும்.



ஆகவே, டைனமிக தியானத்தைப் பயிற்சி செய்யவும் அதை உங்கள் முழு சக்தியை உபயோகித்து செய்யவும் அதை அதன் உச்சத்தன்மைகளைக் கொண்டு செல்லவும். நீங்கள் அதை முழு பைத்தியமாகவே ஆகிவிட வேண்டும் அப்பொழுதுதான் உண்மையான சுவாதீனம் உங்களிடம் ஏற்படும் அப்பொழுதுதான், உங்களால் அடுத்தவர்களுக்கே உதவமுடியும்.



3

யோகா :  
தானே நிகழ்தல்



“பழங்கால முறைப்படி, ஆசனங்களைப் பயிற்சி செய்தால், அது தியானத்திற்கு உதவுமா?”

**ம**னிதனில் சிறப்பியல்பு எனபது, அவனுடைய உடலைப் பொருத்தோ அல்லது மனதைப் பொருத்தோ அமைவது இல்லை; அது இந்த இரண்டையும் சார்ந்தது. இருந்தாலும் நாம் அதை மனரீதியானது (Psychosomatic) என்று சொல்லுவதுதான் சரியானதாக இருக்கும். ஆழ்ந்து பார்த்தால் மேற்சொல்லிய இரண்டுக்கும், எந்தவித இடைவெளியும் கிடையாது. ஆகவே, உடல் ரீதியாக ஏதும் மாற்றம் நிகழ்ந்தால், உடனே அது மனநிலையிலும் ஒரு அதிர்வை உண்டாக்கி விடுகிறது; அதைப்போல பின்னதில் உள்ள மாற்றமும் முன்னதைப் பார்க்கிறது. தத்துவவாதிகள், மனிதன் உடலாகவோ அல்லது மனமாகவோ அல்லது இரண்டும் சமநிலையில் ஆனால் தனித்தனியாக இருப்பதாகவோ கருதும் பழக்கம் உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்; ஆனால், அவை இரண்டும் ஒன்றாக இருப்பதாக அவர்கள் நினைப்பதே இல்லை. என்னைப் பொருத்தவரையில், அவை இரண்டும் ஒன்றாகக் கலந்தே இருக்கின்றன. இதை நவீன விஞ்ஞானமும் ஒத்துக்கொள்ளுகிறது.

வெளியில் தெரியும் மனம்தான் பார்க்கப்படும் உடல்; பார்க்க முடியாத உடல்தான், மனம். இவை இரண்டும் ஒரே உயிரத்தனமையின இரு வேறு துருவ நிலைகள் (Polarities) மனம் எனபது நமமுடைய புலன்களை யெல்லாம் கடந்து செல்லக் கூடியதும் மற்றும் புலன்களின் பிடியிலிருந்து அப்பால

இயங்குககூடியது அது மட்டும் அல்லாமல் தன் பணியை  
புலன்களின் பிழையில் இயங்குவது அது இன்னும் தன்  
உள்ளே இருப்பது தன் பணியை புலன்களில் அது  
உட்பட்டது ஆகும்.

மனிதனுடைய அனுபவம் என்பது மனம் ௨௧ ஆம்  
ஒருங்கே கலந்தியங்குகள் நம் மனம் மயமாகும் இம்மடி இரண்டாம்  
ஒருங்கே கலந்தியங்குவது என்று சொல்லுவது கூட மனம் மயம்  
என்னில் அல்ல ஒன் டேகதன்' அதன் உள்ளம் இம்மடி மனம்  
அதேவுகள் உதன் உள்ளது புன்னகள்ள மனம் மயம் மனம்  
அதேவுகளை என்றுகொள்ளும் சாதனம் நான் சில மனம் மயம்  
மனம் என்பது. புன்னகள்ள ஆரத்யுக்த அம்மடி கூடுது  
செல்லக்கூடிய மனம் மயம் அந்தேவுகளைக் கொண்டு

இப்படி என நான சொல்லவேண்டுமா? மேற்கூறிய மனநிலைப் பிரிவில் 'ஜேம்ஸ்-லேங் கோட்பாடு' (James-lange Theory) என்று ஒரு புகழ்பெற்ற கோட்பாடு ஒன்று உண்டு மனத்தை, உடல் பின்பற்றுகிறது என்றுதான் நமமுடைய பகுத்தறிவு எர்ப்பாடிதுமே. சொல்லிக் கொள்ளுகிறது நீங்கள் பயத்தில் இருந்தால், உங்களுடைய உடல் அதிலிருந்து தப்பித்து ஓட முனைகிறது அதைப்போல, நீங்கள் கோபத்தில் இருந்தால், உங்களுடைய உடல் சண்டைபோட தயாராகிறது ஆனால், மனநிலை வலிமையாகிய ஜேம்ஸும், லேங்கும் ஒரு முற்றிலும் மாறுபட்ட கோட்பாட்டை வெளியிடுகிறார்கள் அதாவது, ஒடுவதைப் பயம் ஏற்படுத்துவதில்லை. மாறாக ஒடுவது பயத்தை உண்டாக்குகிறது.

அவர்களைப் பொறுத்தவரையில், உடல் முதலில் அங்கம் வகிக்கிறது. பிறகுதான் மனம் வருகிறது உடல் முதலில் தள்ளைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளாவிட்டால், உங்களால் பயப்படவோ அல்லது கோப்பபடவோ முடியாது என்பதை அவர்களது வாதம், உங்கள் உடல், உங்களுடைய கோபத்துக்கு ஏற்றவாறு தள்ளைத் தயார்படுத்திக் கொண்டு அதை வெளியிடாவிட்டால், உங்களுடைய கோபம் வெறும





உள்ளுள்ள துள்ளிவிட்டு விட்டுப் படுத்தக் கொள்ளாதவனாய்த்.  
அதை உங்களால் உணர் முடியாது

ஜேமஸ் லேங் கொள்கை, ஐம்பது சதம்தான் சரி-  
எப்போதுமே, பத்ததற்கு ஐம்பது சதம்தான் சரியாக இருக்கும்  
ஆனால், ஜேமஸ் லேங் கவர்ச்சிபுத்த இந்தக் கொள்கையைப்  
பற்றி, நம் முடைய யோசனை, பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே  
தெரிந்து வைத்திருந்தது ஆகவேதான், ஆசனங்களும்,  
முத்திரைகளும் எங்கட்டன மனத்தல் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கு  
ஏற்ப, உடலிலும் பல புத்திரங்களையும், மாற்றங்களையும்  
ஏற்படுத்துவது என்று யோசனை பல காலமாக புரிந்து  
வைத்திருக்கிறது.

மேலும், மாறுபட்ட நிலையும் சாதத்யம்தான் என்று அது  
யோசனைக்கு அகலவது, உடல் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையை  
எடுத்துக் கொண்டால், அதற்கு ஏற்ப மனத்திலும் சில  
மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன ஆனால், ஜேமஸ்-லேங்  
கொள்கையைப் போலவே, இதுவும் சரியில்லை. ஏனென்றால்,  
நீங்கள் அப்படி நடிக்கலாம், நீங்கள் புத்தரைப் போல,  
பதமாசனத்தல் அமர்ந்திருக்கலாம், அதனால், உங்களுடைய  
உள்ளத்தல், புத்தரின் மனமாற்றம் உங்கலிடம் ஏற்பட்டிருக்கும்  
என்று சொல்ல முடியாது மாறாக, வேறு ஒருவர் புத்தா  
தன்மையில் இருக்கும் போது, அவருடைய உடல், தான்  
புத்தரின் ஆசனத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம்; இவரு நடிப்பு  
இல்லை.

ஆகவேதான், நான் ஆசனத்துக்கு எதிரியாக இருக்கிறேன்  
உடலின் ஆசன மாற்றம் தானே நிகழவேண்டும் அல்லது  
நீங்களாக அதைச் செய்ய வேண்டும், நீங்களாக அவற்றைச்  
செய்தால், அதற்கு ஏற்ப உங்களுடைய மனத்திலும் மாற்றம்  
நிகழும் என்று யாராலேயும் உறுதி செய்ய முடியாது, அது  
வேறும் பாவனை அல்லது நடிப்பாகிவிடும்- இது நமக்கு  
கலப்பமாக வந்த கலைதான்! நீங்கள் புத்தரைப் போல  
உட்கார்ந்திருக்கலாம் அல்லது மஹாவீரரைப் போல

நின்றுகொண்டு இருக்கலாம் இவை எதையும் பின்பற்றினாலும் இல்லை ஆனால், இது அந்நியமல்லது. இன்னும் எதையும் பயனும் இல்லை

இந்த ஆசனங்களை எல்லாம், எந்த நேரம் வந்தன புகட்டின மனநிலை, எப்பொழுதெல்லாம் உங்களிடம் வரப்புகுந்தா அப்பொழுது உங்களுடைய உடல் அதற்கு ஏற்றவாறு தன்னிலையை அமைத்துக் கொள்ளுகிறது உங்கள் உடல், அப்படித்தான் பின்பற்ற வேண்டாம். அப்படித்தான் அது பின்பற்றும் இது பல நூற்றாண்டு காலமாக அறியப்பட்டது தான் ஆகவே, உடலில் ஒரு சில ஆசன நிலைகளை உண்டாக்கிக் கொண்டால், அதற்கு ஏற்றவாறு மன நிலையிஷ்டம் மாற்றம் நிகழும் எனபது ஆசனப்பாடக் கூடியதுதான் அப்படி ஏற்படவேண்டும் என்று அவசியம் இல்லை மாறாக, இது மிகவும் ஆபத்தான கற்பனையும் ஆதம் நீங்கள் இப்படி பாவித்துக் கொண்டால் அவ்வது நடித்துக் கொண்டிருந்தால், நீங்கள் மற்றவர்களை மாந்தாமல், உங்களுடைய ஏமாற்றிக் கொள்ளுகிறீர்கள் இது உண்மையில்லையே ஆபத்தானது

நீங்கள் புத்தர் ஆசனநிலையில் உட்கார்ந்துருந்தால், அது உங்களிடம் ஒரு மாய மயக்க உணர்வை ஏற்படுத்தினால் இப்பொழுது, நீங்கள் அந்த புத்தர் உணர்வை அடைந்திருப்பதாக நினைக்கக் கூடும் நீங்கள் ஒருவிக் அமைதியை, சலனமற்ற தன்மையை உணரக்கூடும் ஆனால், அந்த உணர்வுகள் மெய்யானவையே ஏனென்றால், அவை தானே உங்களிடம் வரவில்லை; மாறாக அவற்றை நீங்களே ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அது உங்கள் உள்ளே இருந்து வரவில்லை, மாறாக அது வெளியே இருந்து உங்களை அடைந்திருக்கின்றது அந்த உணர்வு, உங்களுக்கு இதமாகவே இருக்கும் ஆனால், அது உங்களால் உண்டாக்கப்பட்டது. உங்களுடைய உடல்தான் அந்த ஏற்பாட்டைச் செய்திருக்கிறது.

நாம் இப்படி பல பிறவிகளாக செய்து வந்து கொண்டோம் இருக்கிறோம். இதைத்தான், நாம் சாதாரண, தினசரி

வாழ்க்கையில் உயர்த்தி வந்ததற்காக நாம், உள்ளத்தில் எந்த உணர்வுமில்லாமல், சாதாரணமாக இருக்கிறோம். இது உயர்வான பாவனைதான் ஆனால், இப்படி சாதாரணமாக இருந்து, ஒரு உணர்வு எழாததால் செயல்பட ஆனால், இந்த உணர்வு எழாமல் போய்விட்டது. அதனால், நீங்கள் எமாற்றப்பட்டுக்கொள்ளுங்கள். அது உயர்வான பாவனைதான் என்பதை நீங்கள் மறக்கக்கூடிய சாதாரண மிக அதிகம் ஆகவே, நீங்கள் உணர்வுமில்லாமல் அன்பின் மூலம் சிவந்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் அன்புக்கு, அதனால் எமாற்றப்பட்டுக்கொள்ளுங்கள். இந்த பாவனையால், இந்தப் பாவனையான நடிப்பால், உணர்வுமில்லாமல், உயர்வான பாவனையான பாவனையான இப்படித்தான் நீங்கள் மாற்றப்படக்கூடிய அன்பைத் தவிரவிட்டவர்கள்.

ஆகவேதான், நான் ஆசனம் மற்றும் முதலாளிகளை முற்றிலுமாக மறுக்கிறேன். அவற்றை, உங்களுக்கு உயர்வான பாவனையில் ஏற்படுத்தக்கூடியது அனைத்தானும் வந்தால், சாதாரண கண்காணகம் வரும் ஆனால், தானே வர அனுமதிப்புகள்; அப்படி வந்தால் அனைத்து முக்கியமாக தன்னைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது என்பதை அறிந்துகொள்ளுங்கள் அப்போது அனைத்து உங்களை எமாற்றவில்லை. மாறாக, உங்களுடைய உள்ளத்தோடு ஒன்றை, உங்களுக்கும் மாற்றவாசனம் காட்டக்கூடிய குறியீடாக, வெளிப்படுத்துகிறது என்பது விளங்கும்.

ஆனால், அனைத்து உங்களை உள்ளே இருந்து வந்ததாக இருக்கக்கூடிய அவற்றை நீங்கள் வெளியிலிருந்து உங்களுடைய நினைக்க முயலாதீர்கள் அப்படி நீங்கள் வலுக்கூடியதாகச் செய்தால், அது, ஒரு தனித்தன்மை வாய்ந்தவனாக ஏற்படாது. இல்லாமல், பொதுப்படையாக அமைந்திருப்பதால், அதனுடைய தேவை அல்லது திறக்கோள் இழக்கப்படுகிறது. நீங்கள் புத்தாத் தன்மையை அடைந்தால், ஒரு குறிப்பிட்ட ஆசனம் அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட உடல் பாவனை தானே ஏற்படுகிறது. அது, கோதம் புத்தரின் ஆசன நிலையையே ஒத்திருக்க வேண்டும் என்று அவசியம் இல்லை; அதில் ஏதோ



ஆதாரமான நுண்ணிய வேறுபாடு இருக்கத்தான் செய்யும் ஆனால், அவை பொதுப்படையாக ஒன்று போலவே இருக்கும். ஏனென்றால், நீங்கள் கௌதம புத்தர் இல்லை. உங்களுடைய பழம் தனித்தன்மையும், உங்களுடைய உடல் மாற்றம் மன செயல்பாடுகள் அனைத்தும் முற்றிலும் வேறானவை ஆகவே, அவை கௌதம புத்தரைப் போல ஒருக்காலும் இருக்காது. நீங்கள் புத்தர் ஆக நிறையை உங்களிடம் ஏற்படுத்திக் கொண்டால், அது உங்களுடைய தனித்தன்மையின் உணர்வோடு ஒருக்காலும் ஒத்துப் போகாது. எவ்வளவோ ஆசனங்கள் இருக்கின்றன அவை, ஒவ்வொருவரிடமுமே நிகழவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

மஹாவீரர், ஒரு மிகவும் வித்தியாசமான நிலையில் உட்கார்ந்திருக்கும் பொழுது, சமாதியை அடைந்தார் அதற்கு 'கோதுஸாசன' (Goduhasan) என்று பெயர். ஒரு பெண், பகலி மீது பாலைக் கறக்குப் பொழுது, எப்படி உட்கார்ந்திருப்பாளா, அப்படி அது ஒத்து இருக்கும். ஆனால், அதன்பிறகு வேறுபாடு அந்த ஆசன நிலையில், சமாதியை அடையவில்லை. வேறு யாரும் அப்படி உட்கார்ந்திருக்கவில்லை அப்படி ஒருவரால் பல நூற்றாண்டுகள் காலமாக உட்கார்ந்திருக்க முடியும் பொதுவாக சமாதியைப் பொறுத்தவரையில், எதுவுமே தாக்கத்துக்கோ, பகததறிவுக்கோ உட்பட்டது அல்ல.

எதற்காக, மஹாவீரர் அந்த நிலையில் உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும்? புத்தரின் ஆசன நிலை சரியே. ஆனால், மஹாவீரரின் உடல்பாவனை, தவறாகவேபடும். அதை அவர் பயிற்சி செய்யவில்லை; அது தானே வந்தது. அவருக்குள்ளே, ஏதோ நிகழ்ந்தது அப்பொழுது அவர் உடல் தோற்றத்தில் ஒரு வகை மாற்றம் ஏற்பட்டது. அந்த பாவனை நமக்குத் தவறாகத் தோன்றினாலும், அவர், ஆசனப் பயிற்சி பெற்றிருந்தால், அவர் புத்தர் போல உட்கார்ந்திருக்கலாம். ஏனென்றால், அதுதான் பழங்கால வழக்கப்படியுள்ள தியான ஆசன முறை ஆனால்,

அவா என்னடியா அபபடியே அஹமதகதத தன்னையி  
பலா ததவாநக இருந்தால், சமதக தன்ன கூட தம மய்யாதி  
அவ நடை ய தன் தன்னையகத ஏறநவாறும பரறும அவ நடை ய  
உடல் தன்னகத ஏறநவாறும, அது தானே ஒ தனித உடல்  
பாவன்னைய ஏறப தததக மகாண் டி விட்ட து

ஒவ்வொரு நபர், தன் தனித்தன்னையைய வெளியிட த தான  
வேண்டிய யா தம மறுறா, நவ்வொப ப்பால் இருக்க முடியாது.  
அது யாராலேயா முடியாது ஒவ்வொரு நபர், ஒவ்வொரு  
விதமாக தனித்தன்னையில் மலரக்கூடிய விதத்தில்  
தனித்தன்னையைய யவர்களாகவே இருக்கிறார்கள் என்பது  
இருந்து எதையாவது உங்களிடம் தனித்தால், அது ஒரு  
பொதுப்படையான கோட்பாடாகக்கான இருக்கவேயாழிய,  
ஒருக்காலும் அது உங்களுடைய தன் தன்னையகத ஏறநவாறு,  
ஒத்த லயததல அமையாது

ஆகவே, நான் ஆசனங்களுக்கத எதராக இருக்கிறேன் என்று  
சொல்லுமபொழுது, அதற்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை என்று  
நான் கூறவில்லை. அவை முட்டாள கணபாஸ்து என்று நான்  
சொல்லவில்லை நான் சொல்லுவது என்னவென்றால், அதை  
நீங்களாக பயிற்சி செய்ய வேண்டிய என்பதே, இதுதான்  
முட்டாளதன்ம அவை தானே வர முட, அது தானே வரும்  
அபபடி அவை தானே வரும்பொழுது, அதற்கு சல் காரணங்கள்  
இயலபாக இருக்கும். அவை உங்கள் உடலில் வேண்டிச் சமையு,  
அதன் மூலமாக, புதிய சூழநிலைக்கு ஏறநவாறு, உங்கள் உடல்  
தானே தன் பாவனையை அமைத்துக் கொள்ளும்

நீங்கள் தலைகீழாக நின்றுகொண்டு, உங்களால் தூங்க  
முடியாது; அது ஒருக்காலும் நடக்காது ஏனென்றால், தூக்கம்  
ஒருவித உடல் பாவனையைச் சார்ந்தே இருக்கிறது நீங்கள்  
கீழே படுத்திருந்தால், தூக்கம் வரவேண்டிய அவசியம் ஏதும்  
இல்லை, ஆனால், தூக்கம் வரும்பொழுது, நீங்கள் கணடிப்பாகக்  
கீழே படுத்திருக்க வேண்டும் நான் சொல்லவருவது  
என்னவென்றால், நீங்கள் எதையும் வெளியிலிருந்து துவங்கக்

கூடாது. அது தானே உங்கள் உள்மையிருந்து துவங்க வேண்டும் எனபதுதான் அந்த மலருதல உங்கள் வெளியே இருந்து அல்ல. அதனுடைய ஆணிவேர் உங்கள் உள் இருப்பு மையத்திலிருந்து உண்டாக வேண்டும். ஆகவே, நீங்கள் தயானத்தில் ஆரம்பிக்க வேண்டும், மற்றவை அனைத்தும் அதைப் பின் தொடரடும். ஒரு குறிப்பிட்ட ஆசனம் எப்பொழுது தேவைப்படுகிறதோ, அப்பொழுது அது தானே வரும். அது, எப்பொழுது தேவை யில்லையோ, அப்பொழுது அது தானே விவாச சென்றுவிடும்.

"சிலசமயம், உடனடிக நியானத்தின் இரண்டாவது கட்டத்தில், நான் ஆசனங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்து விடுகிறேன் நானே அதைச் செய்கிறேன் என்று என்னால் உறுதியாகக் கூற இயலவில்லை ஏன்னென்றால், அதை நானே பயிற்சி செய்ய விரும்புகிறேனா அல்லது அது தானே என்னிடம் நிகழ்கிறதா என்று என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை இதில் உள்ள வித்தியாசத்தை, ஒருவன் எப்படி அறிந்து கொள்ளுவது?"

**வி**

த்தியாசத்தைப் பற்றி எதுவும் நினைக்க வேண்டாம். அவை தானே வரட்டும். தியானத்தில் அவை தானே வந்தால், அப்படியே வரட்டும். பிறகு அவை தானே சென்றுவிடும். ஆனால், உங்கள் பயிற்சியால் அவை வந்தால், அவை ஒரு போதும் உங்களை விட்டுச் செல்லாது.

அதனுடைய தேவை முடிந்துவிட்டால் அல்லது பூர்த்தி அடைந்து விட்டால், அவை தானே விலகிச் சென்றுவிடும் ஆகவே, அதைப் பற்றி எந்த சிந்தனையும் வேண்டாம். அவை பயிற்சியால் வருகிறதா அல்லது தானே வருகிறதா என்பதை உங்களால் முன்கூட்டியே தெரிந்துகொள்ள முடியாது அவை உண்மையாக தானே நிகழ்ந்ததாக இருந்தால், அதனுடைய தேவை பூர்த்தியான பின் அவை தானே விலகிச் சென்றுவிடும். இதை, நீங்கள் ஆசனங்களை செய்யும் பொழுது, உங்களால் அறிந்துகொள்ள முடியாது- அந்த வித்தியாசத்தை உங்களால்





அப்போது பாலையிலிருந்து வந்த படியும் ஆனால், பிரகாசமுடைய  
நிலையிலும், உங்களுள் அப்போது, பாலையிலிருந்து வந்த படியும்  
ஆனால், இந்த பிரகாசமுடைய நிலையிலும் தயானந்தத்தின்  
ஆதாரமாக, ஆனால் அப்போது இருக்கிறது.

தயானந்த என்பது நீங்கள் இந்த பிரகாசமுடைய நிலையிலிருந்து  
குதிப்பதுதான். அது குதிப்ப நிலையிலிருந்து குதிப்பதுதான். குதிப்பதுதான்  
தான், வடிவமுடைய நிலையிலிருந்து இருக்கும் வடிவமுடைய தன்மை  
தான் அது. தன்னை எதிலும் செல்லாததுதான் மேகத்தில்  
ஒழுங்கற்று மிதப்பதையும், வளைபா ம இல்லாத முன்பின்  
தெரியாக, எல்லையற்ற கடலில் செல்லுதலையும் அது ஒக்கும்.  
ஆகவே, அதில் ஒழுங்குள்ள மனத்தோடு செல்லாதீர்கள். இதற்கு  
செல்லாமல் மிதப்பதே மேல்.

நீங்கள் உங்களுடைய பிரகாசமுடைய மனத்திலேயே சுற்றிச்  
சுற்றி வாருங்கள் அதில், ஒன்றையே துருவத்தாருபாய் செய்து,  
அதை ஒரு பழக்கமாகக் கொள்ளுங்கள் உங்களுடைய நீங்கள்  
இந்த பிரகாசம் மனத்தோடு ஒழுங்கு படுத்திக் கொள்ளுங்கள்  
ஆனால், இந்தப் பிரகாசமுடைய மனம் எப்பொழுதும் கீழான  
நிலையில்தான் இருக்கும். ஏனென்றால், அதனால் குழப்ப  
நிலையை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது அதனுடைய பிரகாசம்  
நிலைக்கு அப்பால் அகலாது ஒரு போதும் உயிரவாழ முடியாது.  
அது, தன்னை ஒருக்காலும் தாண்டிச் செல்லாது அதற்கும்,  
அந்த எல்லையற்ற பிரபஞ்ச நிலைக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும்  
கிடையாது.

ஒரு ஒழுங்குமுறையுள்ள மனம், காந்தியைப் போல சிறந்த  
மனிதனாக விளங்க முடியும். ஆனால், அவருடைய மனம்  
மிகச் சிறியது. ஏனென்றால், அவர் பிரகாசம் மனத்தையும்  
மற்றும் ஒழுங்கு முறைகளையே பற்றிக் கொண்டு இருப்பவர்.  
அவர் ஒரு போதும், ஒழுங்கற்ற நிலைக்குச் செல்லமாட்டார்.  
அவர் ஒருபோதும் அதைத் தொடராட்டார்.

உங்களுடைய பிரகாசமுடைய மனம் என்பது உங்களுடைய  
வீட்டின் பின்புறத்தில் உள்ள தோட்டத்தைப் போல ஒரு



நீங்கள் மென் தண்ணீரில், சங்களை ஓடிவிட்டதற்கு, கெட்டிடால், நீங்கள் அந்த பிரகாசமான எல்லையில் எந்த நிலையில் அந்தக் கெட்டிடம் வரவில்லை. இது கெட்டிடம் சகல சகலங்களும் எல்லா கிணிலும் சங்களைப் பிடிக்கின்றன மென், ஓர் மென் அல்ல, அல்ல எந்த சமீபத்தில் முடி இல்லா அது இந்த சங்களை எந்த கெட்டிடம் ஒரு உட்கொண்டிருக்கின்றன சகல கெட்டிடம் (கெட்டிடம்). அது நீங்கள் அல்ல நாள் பிற்பாடு கெட்டிடம் வரவில்லை இதுவந்தால், நமஸ் பிறா அந்தக் கெட்டிடம் நமஸ்சகல மென் கெட்டிடங்கள் தென்னியாக இருக்கின்றன அவற்றை பிறா அந்தக் கெட்டிடம், அதன் மீது பிறா நமஸ்சகல எவ்வகை அல்ல அவசியமாகிறது, அது பிறா தன் தன் ஒழுக்க நமஸ்சகல மற்றும் சங்களைக்கு எந்த கெட்டிடம் சங்களை அந்தம் பிற்பாடு சங்களைக்கு உள்ள தொடர்பில், இந்தப் பிடிக்கின்ற மென் ஏதாவது நமஸ்சகல அது, உங்களுக்கு, சங்களை சங்களைக்குக்கும் ஒரு கெட்டிடமாக இருக்கிறது அல்லா, அது நீங்கள் உங்களைக் கெட்டிடம் கெட்டிடம், உங்களை அந்தக் கெட்டிடம் எந்த உதவியும் செய்யாது.

ஒரு கதை, என் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது

புத்தரின் செயதியைப் பாபுவந்தகாக அரசன் அசோகன், தன் மகளை இலங்கைக்கு அனுப்பினான் அவன், இலங்கை சென்று அந்த அரசன் சந்தித்த. ஒரு கெட்டிடமாக கெட்டிடம் "இந்த உலகத்தில் உள்ள மகனில், சிலோர்த நீங்கள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் மற்றும் சிலோர்த நீங்கள் சம்பந்தப்பட்டால் இருக்கிறார்கள் இப்படி உங்களிடம் இரண்டு பிரிவுகள் இருக்கின்றன. இந்த இரண்டு பிரிவுகளிலும் சேராது வேறு யாராவது உங்களிடம் இருக்கிறார்கள்" என்று

அதற்கு அரசன், "நான் இருக்கிறேன்," என்றான்

அசோகனின் மகன், "அப்படியென்றால், இப்பொழுது அந்தச் செயதியை உங்களுக்கு என்னால் அளிக்க முடியும் அந்தச் செயதியை உங்களிடம் சொல்லக்கூடிய அளவில், நீங்கள்



அறிவுக் கூர்மை உள்ளவர்தான் எதற்காக நான் அந்தக் கேள்வியைக் கேட்கிறேன் என்றான். அந்த இரண்டு பிரிவுகளில் சம்பந்தப்படாத வேறு ஏதும் உண்டா அல்லது எல்லாமே அந்த இரண்டு பிரிவுகள்தான் அடக்கம் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்களா என்று நான் அறந்து கொள்ளுவதற்காகவே." என்றான்.

அந்த மூன்றாவது வகை உங்களிடம் சம்பந்தப்பட்டோ அல்லது சம்பந்தப்படாமலோ உள்ள என்பது உங்களுடைய உயிர்த்தன்மையின் பிரக்ஞையற்ற நிலைதான். இதுதான் தியானத்துக்கு உரியது இந்த உலகத்தைப் பொருத்தளவில் நீங்கள் அதில் சம்பந்தப்பட்டோ அல்லது சம்பந்தப்படாமலோ இருப்பதற்கு, பிரக்ஞையான மனம் உதவி செய்கிறது ஆனால், உங்களின் தனிப்பட்டத் தன்மையைப் பொறுத்து, உள் அளவில் அது உங்களுக்கு ஒருக்காலும் உதவியாக இருக்காது.

தியானம் என்பது பிரக்ஞையோடு ஒன்றை நடைமுறைப்படுத்துதல் என்று அாதம் இல்லை. உங்களுக்குள்ளே நீங்கள் முயற்சி ஏதும் இன்றிக் குதித்தல் என்பதுதான் அதன் அர்த்தம். ஒழுங்குமுறையோடு, நீங்கள் ஒன்றில் படிப்படியாக முன்னேறலாம், ஆனால், குதிப்பதற்கு எந்த முன்னேற்பாடான ஒழுங்குமுறையும் தேவையில்லை டைனமிக் தியானத்தின் முதல் மூன்று கட்டங்கள், தியானத்தின் கட்டங்களாக ஒரு போதும் இல்லை, அவை, நீங்கள் தியானத்தில் குதிப்பதற்கான ஒரு சரியான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தும் கட்டங்கள்.

உண்மையான தியானம் என்பது உங்களுடைய குதித்தல் தான்- தெரியாததனுள் ஒரே குதியாகக் குதித்தல் ஆகும். ஆகவே, உங்களுடைய உடலை ஒழுங்கு படுத்தவேண்டாம், அது எங்கு செல்ல விரும்புகிறதோ, அப்படியே அதை அனுமதிக்கவும். உங்களை, நீங்கள் அந்த அறியாதவற்றில் செலுத்த அனுமதியுங்கள். நிகழுதல் தானே நிகழும், ஆசனங்களும் நிகழலாம். ஆனால், எது உங்களுக்குத் தேவையோ, அது தானே நிகழும். இப்பொழுது ஆசனம் உங்களிடம் நிகழலாம்- அந்த



ஆசனங்களின் உயரமான பகுதிப் பகுதியாக முடியாது அனைத்து பகுதி எந்த விளக்கமும் இதுவரை உயரக்கூடியதாக இருக்கவில்லை, பல பகுதியை ஆசனங்கள் எய்தி கருபு சாத்தியம் மிக அதிகம். அது எல்லையில் உயரது ஆனால், நாம் பயிற்சி பெறும் ஆசனங்கள் அனைத்தும் உயரதுவாக ஏற்கெனவே நமமால் முறைப்படுத்த வைக்கப்பட்டவை ஆசனங்கள் எல்லையில் உயரது இரப்பது போல். முத்தரைகளும் எல்லையில் உயரது இருக்கின்றன இவையுமே இயல்பாக நிகழும்.

ஆகவே, ஆசனங்கள் வரலாறு, பிறகு தானே செல்லடும். அவற்றை முன்கூட்டியே பயிற்சி செய்யாதீர்கள். அதற்கு முக்கியத்துவம் உயரக்கூடியவை அவை தானே வரலாறு, தானே செல்லடும் அது ஒன்றும் பெரிய கவனத்துக்குரிய விஷயம் இல்லை நாம் அதற்கு மாறாக இருக்கிறேன் என்று சொன்னால் அந்த இறுதியை நீங்கள் அதற்கு ஒருகாலும் எந்த முக்கியத்துவம் உயரக்கூடிய வேண்டாம்.

இவ்வாறு உயரவேண்டாம் ஆசனங்களுக்கு உயரத்தையே உயர்த்தி வைக்கப்படுகிறது தன்மை உண்டு சாதாரணமாக, நம் முன் யமம், பிறரைக் கொண்டே அனைத்து பிற குழந்தைகளாக கொண்டே தான் செயல்படும். அகாலது, பிற உயரங்களின் செயல்கள் ஏற்றவாறுதான் அது உயர் செயல் உயரது அதுவாக தானே செயல் புரியாது. ஒரு மனிதன், எந்தவித உயர் உயரதல் இல்லாமல் தானே செயல் எதுமே செய்தால், அவனை நாம் வைத்திருக்கார விடுதியில் அடைத்துவிடுவோம் என்னவால், அவனுடைய செயல் முட்டாள்தனமாகவும், அறிவுக்குப் புறம்பாகவும் தான் இருக்கும். அவன் எதுமே செயல் செய்தால், அது பிறரைக் கருதியோ மற்றும் பிற குழந்தைகளாகக் கருதியோ இருக்காது. அவன் தன் உயர் உயரதலுக்கு ஏற்றவாறு செயல்படுகிறான்.

நமக்குள்ளே எவ்வளவோ விஷயங்கள் அடக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன நம்மால் செயல் செய்ய முடியாத காரணத்தால், நாம் எதிர்செயல் செய்ய வேண்டிய ஒரு



இல்லாதவர்களிடமும கூட. அதை செயல்படுத்த விரும்புகிறீர்கள். ஆகவே, உண்மை நிலை அடக்கப்படுகிறது. பொய்யானது செயல்புரிய ஆரம்பிக்கிறது இப்படியாக உங்கள் வாழ்க்கையே, ஒரு குழப்பத்தில் நடைபெறுகிறது.

இரண்டு காரணங்களுக்காக, உணர்ச்சிகரமான கததப்படுத்துதல் அல்லது வெளியேற்றுதல், தியானத்துக்கு அவசியமாகிறது ஒன்று, உங்களுடைய அடக்கத்தல், அதிர்வுகள், குணாதிசியங்கள், உணர்வுகள், செயல்கள், முத்தினைகள் அனைத்தும் வெளியேற்றப்பட வேண்டும். எதிர்த்தெயல் செய்து அல்ல, ஆனால் வழிநடோடும் சக்தியாக, எதிரோடும், எவரோடும் சம்பந்தப்படாமல், தானே செயலாக வெளியேற வேண்டும். டைனமிக் தியானத்தில், அவற்றை வெளியேற்ற முடியும், எந்தக் குறியும் இல்லாமல்.

நீங்கள் அழ ஆரம்பிக்கிறீர்கள், நீங்கள் சிரிக்க ஆரம்பிக்கிறீர்கள் ஆனால், அவை எதனை நோக்கியும் இல்லாமல் இருந்தாலொழிய, அவை முழுமையாக வெளிவராது அதற்கு எந்தக் காரணமும் தேவையில்லை. அதனுடைய காரணம் அதற்குள்ளே இருக்கிறது. இப்பொழுது நீங்கள் எதை வெளிப்படுத்த நினைத்தாலும், அது முழுமையாக வெளியேறுகிறது அதை அடக்க வேண்டிய அவசியம் ஏதும் இல்லை இப்பொழுது, நீங்கள் ஆகாயத்தில் அளபு செலுத்துகிறீர்கள்; காற்றோடு கலந்துரையாடுகிறீர்கள். ஏனக் கடவுள்களோடு கோபமாக இருக்கிறீர்கள்! -எதைக் குறித்தும், எதை நோக்கியும் இல்லாமல் அப்பொழுது, நீங்கள் ஒரு முழுமையான வெளியேற்றுதலாக இருக்கிறீர்கள். உங்களுடைய அடக்கப்பட்ட மனம், தொலைந்து போகிறது. இதுதான் உணர்வுமயமான கததப்படுத்துதல் என்பதாகும். ஆகவே, எந்த குழந்தையையும் சாராமல், நீங்கள் அவற்றை வெளியேற்ற வேண்டும். குழந்தையைக் கருத்தில் கொண்டு, நீங்கள் அவற்றை வெளியேற்றினால், அந்த அடக்குதலை முழுமையாக வெளியேற்ற முடியாது; அந்த அளவுக்கு உங்களுடைய மனம் அடக்கப்பட்டு இருக்கிறது.



இவ்வாறு உறுதி செய்து, நீங்கள் இந்த வெளியேற்றுதலை அப்போது  
பிரகடனம், நீங்கள் அதை செய்வதைத் தடுத்து விடுவீர்கள்  
என்பதற்காக, செயல் எடுப்பது அடங்காதது மிகவும்  
சம்பந்தமாக உங்களுடைய குழுவையும், உங்களுடைய  
தேவைகளும் ஒத்துப்போவது இல்லை உங்களுடைய  
தேவைகளாக ஏற்ப குழுவை அமைத்து இல்லை அதைப்  
போல் குழுவை உங்களுக்கே சாதகமாக இருக்கும் பொழுது,  
உங்களுடைய தேவைகள் ஏற்கெனவே முடிந்து போய்  
விட்டிருக்கும் நீங்கள் பொய்யாக செயல்படக்கூடிய வகையில்  
தள்ளப்படுகிறீர்கள்.

தீர்மானத்தில், இந்த வெளியேற்றுதல் இப்போது  
உங்களுக்கான ஒரு புதிய வாழ்வு பரிணமிப்பதை  
உணர்வீர்கள் நீங்கள் மீண்டும் செயல்படும் வேண்டிய  
அவசியம் இல்லை. இப்பொழுது நீங்கள் காரணம் ஏதும்  
இல்லாமல் தைரியமாக சித்திக்கலாம், அழலாம் முடியும், எந்த  
குழுவிலும், அதிகவர் யாரும் இல்லாத நிலையிலும்,  
நீங்கள் செயல் புரிய முடியும், அடுத்து உங்களிடம்  
வித்தியாசமான தைரியம் ஏற்படும் அதாவது, எந்த செயலும்  
செய்யாமல் இருக்கக் கூடிய தைரியம் உங்களிடம் ஏற்படும்  
இப்படி செயலற்று இருப்பது என்பது உங்களுடைய மிகுந்த  
தைரியத்தை கட்டிக்காட்டுகிறது அப்பொழுது உங்களுடைய  
தனித்தன்மை உண்மையானதாகிறது இந்த உண்மையான  
தன்மை, வெளியேற்றுதலுக்குப் பிறகுதான், உங்களை  
உணர்வுமயமாக சுத்தப்படுத்திக் கொள்ளுவது மூலமாகத்தான்,  
உங்களை வந்து அடையும்.

உண்மையான ஆசனங்கள் மற்றும் முக்திகள் அனைத்தும்  
ஒருவகை வெளியேற்றுதல் தான், வெளிப்பாடுதான், ததுமபி  
வழிதல் தான் அது எந்த அளவுக்கு ததுமபி வெளியேறுகிறதோ,  
அந்த அளவுக்கு நீங்கள் எடையற்று இருக்க ஆரம்பிப்பீர்கள்  
ஒருநாள், நீங்கள் முற்றிலும் எடையற்று இருப்பதை  
உணர்வீர்கள். இந்தப் புவி சர்ப்பு சக்தி உங்களை ஒன்றும்  
செய்யாத நிலை ஒரு கட்டத்தில் ஏற்படும் நீங்கள் எடையற்று





ஆனாலும், இது ஒரு வித்தியாசமான இயற்கை நிகழ்வுகூடான, இந்த ஆசனங்களெல்லாம், தியானத்தோடு கலந்து போலத் தான் தோன்றும். அப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் இருக்காவிடம், இந்த உலகம் முழுவதும், ஆசனாவைப் பற்றி பேசுகிற அளவுக்கு, தியானம் மற்றும் தியான அனுபவங்களைப் பற்றிய பேசுதல் தலை இப்பொழுது எல்லா மே தலைநீராக மாறிவிட்டது அவர்கள் ஆசனங்களை, தியானத்தோடு கலந்து கற்பித்து வருகிறார்கள். அதாவது தியானம் என்பது வேறுவிதமான ஆசனா என்ற முறையில், ஆனால், தியானம், ஒருபோதும் ஆசனாவாக முடியாது. தியானம் என்பது அடிப்படை மற்றும் அடித்தளம். அதுதான் எல்லாவற்றிற்கும் ஆரம்ப விதை. எல்லாமே தியானத்தையே ஆதாரமாகக் கொண்டு செயல்பட வேண்டும். ஏனென்றால், தியானம் தான் ஆரம்பம், மற்றவை எல்லாம் அதைப் பின் தொடர்ந்து தான் வரவேண்டும்

“டைனமிக் தியானம் செய்த பிறகு, காலம் செல்லச் செல்ல என்னால் தியானத்தில் ஆழ்ந்து செல்ல முடியுமா”

# கா

லம் செல்லச் செல்ல, நீங்கள் மேலும் அதிக ஆழமாகச் செல்ல ஆரம்பிப்பீர்கள். ஒருவன் கிணற்றை வெட்டி மேலும், மேலும் கீழே ஆழமாகச் செல்லுவது போல, உங்களாலும் ஆழமாகச் செல்ல முடியும். அவன் அதே முயற்சியுடன், அதே வேகத்தோடு, அதே முறையில் மெல்ல மெல்ல ஆழமாகச் செல்லுவது போல, நீங்களும் அப்படி ஆழமாகத் தியானத்தில் செல்ல முடியும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, மண் நீக்கப்பட்டு, கிணறு மெல்ல மெல்ல ஆழமாகச் சென்று கொண்டே இருக்கிறது- தண்ணீர் மேலே பொங்கி வரும் வரை.

சாகவதமான நீர் அங்கே இருக்கிறது- நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம், பூமியின் அடுக்குகளை முழுமையாக அகற்ற வேண்டியது தான். நீங்கள், அந்தக் கிணறு வெட்டு பவனைப் போல அதே முயற்சியில், அதே வேகத்தில், அதே முயற்சியுடன் தோண்டிக் கொண்டே செல்லுங்கள் அப் பொழுது ஏற்படும் எந்த மாறுதல்களையும் கூண்டும் கவலைப்பட வேண்டாம். அந்த பூமியின் அடுக்குகள் ஒன்று போலத்தான் இருக்கும் அவற்றை முழுமையாக அகற்றுங்கள். ஆழந்த பிரக்ஞையற்ற நீர், மிக ஆழமான நிலையில் உங்களுக்காக உங்களுக்குள்ளே காத்துக் கொண்டு இருக்கிறது. உங்களுக்கும், உங்களுடைய பிரக்ஞையற்ற மனத்துக்கும், இடையில் பல அடுக்குகளாக பூமி இருக்கிறது- அந்த அடுக்குகள் எனப்பது பிரக்ஞையற்ற தன்மையின் பாதுகாப்பின்மைக்கும் மற்றும் அதன் தாக்குதல்களும் எதிராக உள்ள அடக்கப்பட்ட அதிர்வுகள் மற்றும் அடக்கப்பட்ட எண்ணங்கள் தான். நீங்கள் தான் அந்தத் தடுபை உண்டாக்கிக் கொண்டீர்கள். ஆகவே, நீங்கள்தான் ஆழமாக அதில்தோண்டிக் கொண்டே செல்ல வேண்டும்.

அப்படிச் செல்லும் பொழுது, நீங்கள் மேலும் மேலும் கீழே ஆழமாக செல்லுவதை உணர் மாடமார்கள்; எப்பொழுது அதை உணர்வீர்கள் என்றால், நீங்கள் அந்த நிலை அடையும் பொழுதுதான்; உங்களுக்குள்ளே உங்களுடைய ஆதார சக்தி வெடித்து மேலே கிளம்பும் பொழுதுதான் இல்லாவிட்டால்,



நீங்கள் உலர்ந்த பூர்வையாகதான் தோண்டிக் கொண்டே இப்பாடிகள் இப்பாடியது நீங்கள் கண்ட பூர். அந்த பூர் அல்ல நீங்கள் தோண்டி எடுத்தது. தூக்க எடுத்த அந்த மனம் இப்பாடியது அங்கு இல்லையென ஆனால், நீங்கள் தோண்ட வேண்டியது. இன்னமும் இருக்கிறது.

உங்களுடைய மனமும் உங்கள் தியானத்தையும்தான். இந்தத் தோண்டத்தல் குறிப்பிடுகிறது அது அந்த சக்தி வெடித்ததால் மட்டும் குறிப்பிடுவது இல்லை அந்த வெடித்தல். உங்களுடைய முயற்சியின் உச்சமாக நிகழுகிறது. அது ஒரே ஒரு நேரத்தில் நிகழ்ந்துவிடும் அது உங்களுக்கான மேல் வெடிக்கிறது. நீங்கள் அதன்மேல் வெடிக்கிறீர்கள் அது காவதந்த அப்பால் நிகழ்தல் ஆகும்.

ஆகவே, முதலில் தோண்டிக் கொண்டே செல்லுங்கள் ஆனால். இந்த வேலை அலுப்பையும், சோர்வையும்தான் ஏற்படுத்தும் ஆனால். உங்களுடைய ஒவ்வொரு அடியிலும், நீங்கள் ஏதோ ஒன்றை அண்டியக் கூடியதாக இருப்பதால், அது ஒரு போதும் அலுப்பைக் கொடுக்காது நீங்கள் அதன் பலனை நீச்சலாக அடையப் போகிறீர்கள். நீங்கள் அதை அடைவதற்காக, மேலும் மேலும் செல்வதற்கான அவா உங்களை மேலும் மேலும் தூண்டிக் கொண்டே தான் இருக்கும் ஆனால். தியானத்தல் ஒரு கட்டம் வரும் வரை, எல்லா மேல் அலுப்பாகவும், சோர்வாகவும் இருக்கத்தான் செய்யும் அது ஒன்றுபோல இல்லாவிட்டாலும், பொதுவாக ஒன்றுபோலத் தான் காணப்படும். ஒவ்வொரு கணமும், நீங்கள் மேலும் மேலும் ஆழமாகச் சென்று கொண்டே இருக்கிறீர்கள். ஒரு கட்டத்தில், அது வெடித்து மேலே கிளம்பாத வரை, நீங்கள் எவ்வளவு ஆழம், கீழே சென்றிருக்கிறீர்கள் என்பதை உங்களால் தீர்மானிக்க முடியாது.

அது நிகழும் பொழுது, அந்தக் கணத்துக்குள்ளேயே உங்களுடைய முயற்சி முழுமையானதை, நீங்கள் அறிந்து கொள்ளுவீர்கள். அதுவரை, நீங்கள் இருட்டிலேதான் தடவிக்



கொண்ட இந்நீர்தான் நாரிகளாயின மேல நீர்தான் வந்தது. எதுவுமே வந்தால் அதில் நீரில் பிறந்த கனம் பிள்ளை அது தங்கியிருக்கிறது. அன்றைய காலத்திலிருந்து எல்லா காலங்களிலும், அது மெல்ல மெல்ல அன்றைய காலத்திலிருந்து அல்ல தங்கியிருக்கிறது. பிறந்த பிள்ளை தான் அல்ல மெல்ல இந்நீர்தான் அது ஒன்று தங்கியிருக்கிறது அல்ல தங்கியிருக்கிறது இந்நீர்தான்

ஆகவே, நீங்கள் அந்தவாறு பொறுமைப்பாடு காட்டுக கொண்டு இந்நீர்தான் மேல மேல இயங்குகிறது. உங்களுக்குள் இருக்கிறது அது ஒவ்வொரு நீர்தான் தங்கியிருக்கிறது. உங்கள் அழகத்தையும் இன்னும் எவ்வளவு மண்ணை அடக்காமல் சேர்த்து நிறைந்து எவ்வளவு எவ்வளவு எதிர்ப்பாடு அது மெல்லியதாக ஒன்று அங்குமிங்குமிருக்கிறது இந்நீர்தான் அப்பொழுது சிறந்து முயற்சியில் இல்லை. அந்த மண்ணைத் தோண்டி மேலே தூக்கிப் போட வேண்டும். அல்லது பல பிறவியாக பல அங்குமிங்குமிருக்கிறது அடக்காமல் சேர்த்து வைத்து நிறைந்தது. ஆகவே, அது ஒவ்வொரு தன் மனதையே பொறுத்து அமைகிறது.

ஆனால், ஒரு விஷயம் முக்கியமானது அதுதான் பொறுமை. அதாவது பயனை எதிர்பாராமல் பொறுமை மற்றும் சலிப்பில்லாத முயற்சி பொதுவாக, பயனை எதிர்பாராமல் வேலை என்பது பொறுமையாகத்தான் குறித்து நீங்கள் பற்றுகிறீர்கள் வேலை செய்வதால், அதை இலக்கு இலக்கு வைத்திருந்தால், அந்த இலக்கு தோன்றித்தான் பொது பொறுமை இன்னம்தான், இலக்குகளை ஏங்கும் நீங்கள் பொறுமையாக தியானம் பயிற்சியை மேற்கொண்டு வருவதால், அதுவே அந்த மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். தியானம் தன்மையை நீங்கள் அடைய முடியாவிட்டாலும், நீங்கள் மாற்றம் அடைவீர்கள் ஏனென்றால், பொறுமையாக இருந்தாலும், பயனை கருத்து முயற்சி செய்வதால் சாதாரண விஷயமல்ல, அதற்கு மன வலிமையும் மற்றும் தாங்கிக் கொள்ளக் கூடிய மனதும் சகதியும் தேவை. அந்த மன வலிமை கூடிகொண்டே பொது



உண்மையாக இருப்பதுதான் காலம் செல்லச் செல்ல, நீங்கள் ஆழமாகச் சென்று கொண்டே இருப்பார்கள் அது காலம் கூடுதல் செல்லுதல் அல்ல. அது, நீங்கள் பொறுமையாக இருப்பார்கள்தான் அது. நீங்கள் பயணம் எதிர்ப்பாடுகிறது. காலத்தால் கடும்படாமல் இருப்பார்கள்தான் நீங்கள் எளிதாய் அடைவார்கள். அன்றுமே சென்று கொண்டே இருப்பார்களே மறுபடி உங்களுக்குப் பகாராக முயற்சியால், நீங்கள் ஆழமாகச் சென்று கொண்டே இருக்கிறீர்கள் இன்னதான் உங்களைப் பற்றி உறுதலாடனம் ஏற்படுத்துகிறது. இன்னதான். அந்த மரபெனும் வெடித்ததைத் தாங்கக் கூடிய சக்தியை ஏற்படுத்துகிறது நீங்கள் அந்த பிரபஞ்சத்தோடு இணைந்து செல்ல, ஒரு குறியிட்ட முகமாகக் கொண்டுவர இருக்கிறது எப்படி காலம் தாங்க, ஒரு முகமாகக் கொண்டுவருகிறோம். அந்தப் போல் இந்த பிரபஞ்சக் கூட்டில், அந்த பிரபஞ்சமே உங்களைக் கொண்டு வருகிறது அதுவே உங்களுடைய மறுபிறப்பாகிறது.

இந்தியாவில் பிராமணர்களும், க்ஷத்ரியர்களும் மறுமையை நம்பினார்கள் இரண்டு குழைவிற்குள்ளாக உள்ளது. சூத்திரர்கள் ஒரு தடவை தான் பிறக்கிறார்கள் என்றும் கூறுகிறார்கள் ஆனால், தான் கூறுகிறோம் யார் ஒருவன், ஒரு பிறவி மட்டுமே எடுக்கிறானோ அவன் சூத்தரன், யார் ஒருவன் மீண்டும் இரண்டாவது பிறவி எடுக்கவில்லை என்போர், அவனுக்கு சூத்திரன் தான் என்று. ஆகவே, நாமெல்லாம் மரபு சூத்திரர்கள்தான், தீண்டத்தக்காதவர்கள் தான். என்னென்றால், அந்த தெய்வீகம் உங்களைத் தொடவில்லை ஆனால், நீங்கள் பொறுமையாகவும், உண்மையாகவும் இருந்தால், அந்த மறுபிறவி தானே நிகழும். ஆகவே, அதற்காகக் காத்திருங்கள், அதற்காகப் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள். அதற்காக நம்பிக்கை வைப்புகள் ஆனால் அவசரப்படாதீர்கள்.



‘அடங்க வேண்டியதை (Exposure) நிகழுவதற்கு முன்பு, மனநிதியாக பல நிலைகளைக் கடக்க வேண்டியது அவசியமாகிறதா?’



இல்லை. பல மனநிலைகளைக் கடக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அதற்காக, நீங்கள் அவற்றைக் கடந்து செல்லவில்லை என்று அத்துமாகாது. நீங்கள் அவற்றைக் கடந்து செல்லும் பொழுது, அவற்றைக் கவனித்த முடியாத அளவுக்கு, அந்த வேகத்தில் செல்லுகிறீர்கள்; அல்லது, அந்த மன உலகத்துக்குள் ஒவ்வொரு அடியையும் கவனித்து வைக்கும் அளவுக்கு நீங்கள் மெல்ல மெல்லவும் செல்லலாம். ஆனால், அவற்றைக் கடந்துதான் செல்ல வேண்டும். ஏனெனில், அவை உங்களுக்கும், உங்கள் உள்மைய அழத்திற்கும் இடையில் இருக்கிறது— அதாவது நீங்கள் இப்பொழுது இருக்கும் நிலைக்கும், இனிமேல் இருக்கப் போகும் நிலைக்கும் இடையில். ஆனால், அவற்றை அனுபவப்பூர்வமாக உணராத வகையில் ‘ஜெட்’ வேகத்தில் அதனுள் செல்லுகிறீர்கள்; அல்லது மாட்டுவண்டியைப் போல, மெல்ல மெல்ல கூட செல்லலாம். நீங்கள் அதன் பரப்பளவைக் கண்டுகளிக்க விரும்பினால், மாட்டு வண்டியில் பிரயாணம் செய்யலாம்.

மாட்டு வண்டி. பிரயாண முறையும் மற்றுமொன்று பிரயாண முறையும் இருக்கின்றன. நான்குமே டைண்டிக் நியாணம். ஜெட் பிரயாணம் போன்றது இதன்மூலம். நீங்கள் அந்த பல மன அடுக்கு நிலைகளை உணராதவகையில், அவ்வளவு வேகமாகச் செல்லுகிறீர்கள்.

ஆனால், நீங்கள் சித்துகளில் (Psychic Powers) ஆர்வம் காட்டினால், -அது உங்களுடைய பிரகஞ்சுயற்ற நிலையில் இருந்தாலும்- இந்த ஜெட் பிரயாண முறையை மேற்கொண்டாலும், நீங்கள் சாதாரண மாட்டு வண்டியில் பிரயாணம் செய்வதாகவே உணருவீர்கள். ஆகவே, ஆத்மிக சக்தியில் அல்லது சித்துகளில், மிக ஆர்வமுடையவர்களாக நீங்கள்





அவ்வாறு தத்துவப்படுத்துவது அது மிகவும் வந்ததாயினும் கூடியது. மறுபடி இவ்வாறு கூடியது என்னவெனில், நீங்கள் அந்த சூத்திரங்களை அப்படியே பொருத்தி, நீங்கள் அந்தப் பிரபஞ்சப் படிப்பையான பின்புறத் திசையாக மிக அருமியை வருகிறீர்கள். அந்த சூத்திரிக மனத்தாக மிக அருமை நீங்கள் மருந்துகிறீர்கள். ஆனால், அந்தச் சூத்திரக் கூடிய உங்கள் கைகளுளையே நீங்கள் கதிருக்கிறீர்கள். ஆகவே, ஒருவன் மிக ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்.

எனினும் தயாளனத்தில், ஒருவன் அந்த அளவுக்கு சித்த சக்தியில் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. என்னவெனில், அது ஒரு மிக வேகமான 'ஜெட்' முறையைச் சேர்ந்தது. அந்த சித்த சக்தியை கவனிக்காத அளவுக்கு, நீங்கள் அவ்வளவு வேகமாக அதைக் கடந்து செல்லுகிறீர்கள். ஆனால், அவற்றைப் பற்றிக் கேட்கும் படித்தும் நம் மனத்தில் பலவற்றை சேர்த்தும் வைக்கிறுப்பதால், அந்த சக்திகளைப் பற்றி மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. அவை அங்கே இருப்பது உண்மைதான். ஆனால், அதைப் பொறுத்து, அவற்றிடம் எந்த முக்கியத்துவமும் இல்லை.

சாதாரணமாக, சக்தியைத் தேடும் மனம், உங்களை கம்மா இருக்கவிடாது. என்னவெனில், அது அடிப்படையில் மிக மூர்க்கமாகவே இருக்கும். மூர்க்கத்துக்கு, ஆக்ரமிப்புக்கு, சக்தி தேவை. பொதுவாக, நாம் எல்லோருக்கும் மேலாக, சக்தி படைத்து, உயர்ந்த நிலையில், அந்தஸ்தோடு இருக்கவே விரும்புகிறோம். இது அனுசக்தியின் மூலமாகவோ அல்லது மனசக்தி மூலமாகவோ நிகழும். அதன்மூலம் ஒருவர் அரசியல்தலைவராகலாம். அல்லது ஆத்மிகவாதியாகலாம். ஆனால், ஒரு ஆக்ரமிக்கும் குணம் படைத்த மனம் ஒருக்காலும் ஆத்மிகமாக மாற முடியாது. அதனுடைய கீழான நிலையில் அது பொருள்களின் அடிப்படையில் வெளிப்படுகிறது. அதனுடைய மேலான நிலையில், அது மனசக்தியாக வெளிப்படுகிறது. ஆனால், ஒருவன் தெய்விகத்தையும், பேரானந்தத்தையும் மற்றும் உண்மையையும் தேடினால், இந்த சக்திகளில் விருப்பம்

கொள்ளவாகாது. அப்பொழுது அவன் இந்த சந்தக்காரன் ஒதுக்க வேண்டும் மற்றும் பொறுமையாக காத்திருக்க வேண்டும் இயேசு. "பொறுமைசாலிகளே ஆசீர்வதுக்கப் பட்டவர்கள், இவர்களே இந்த மண்ணுக்கு உரியவர்கள்" என்று சொல்லுகிறார்.

ஆனால், நீங்கள் இந்த மண்ணுக்கு உரியவர்களாக விருமபினால், நீங்கள் வலிமையற்றவர்களாக இருக்கக் கூடாது. அதுதான் உங்களுடைய விருப்பமாக இருந்தால், நீங்கள் வலிமையற்றவனாக இருக்கக் கூடாது கோழை என்பவன் பணிலானவன்தான். அவன் அதிகாரத்தை விருமப் மாட்டான். அவன் அந்த எல்லையில் இருந்து முழுமையாக ஒதுங்கி விடுவான். அந்த வளையில், அவன் ஏழைதான். அவன் யாருமே இல்லை. (No One). யாருமே இல்லை என்ற நிலையில் தான், ஒருவன் எல்லாவற்றிற்கும் உரியவனாகிறான் யாருமற்ற நிலையில் தான், ஒருவன் எல்லாவற்றிலும் இருக்கிறான்.

அதிகாரத்தைத் தேடக்கூடாது, சக்தியில் விருப்பம் கொள்ளக் கூடாது அது உங்களிடம் வந்தால், அதைச் சாட்சியாக நின்று கவனித்து மெல்ல அதைக் கடந்து செல்லுங்கள். அதனோடு ஒரு கணம் கூட உறவு வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். ஒரு வினாடி தயக்கம் கூட, அதனோடு நெருங்கி ஒரு வினாடி இருத்தல் கூட, மிகுந்த அபாயத்தை ஏற்படுத்தி விடும். அது உங்களை ஊழலாக்கி விடும். அதிகாரம் ஊழலுக்கு வழிவகுப்பது என்பது அதனுடைய அமைப்பினால் அல்ல; நீங்கள் அதன் பின்னே ஓடுவதால் தான் அந்த நிலை ஏற்படுகிறது. ஒரு பழமொழி: "முழுமையான அதிகாரம், முழுமையான ஊழலாகும்." உள் சக்தியைப் போல, வெளிச்சகதி அவ்வளவு ஊழல் செய்யாது. உள் சக்தி அதிக முழுமையில் இயங்குகிறது; அதிக சுதந்திரத்திலே இயங்குகிறது. ஆகவே, அது உங்களுடைய அகங்காரத்தை அதிகரிக்க வலுவாக்க மிகவும் உதவி செய்கிறது.

வெளி சக்தி அல்லது அதிகாரம் எப்பொழுதும் பிறரையே சார்ந்து இருக்கிறது. நீங்கள் அதில் முழுமையில் இல்லை. நீங்கள் ஒரு முழு அதிகாரமிகவராக இல்லை நீங்கள் எப்பொழுதும்



அ. தவணைச் சாரத்தே இருக்கிறீர்கள் எங்கேயோ உளவா ஒரவா உங்களுடைய வீழ்ச்சுக்குக் காரணமாக விதவா ஹிடலா அல்லாத அநகாரம் பழையதாக வெளித்தன்மையையச் சாரத்தே இருந்து இப்படிப்பட்டவா ஒரு மிக உயர்ந்த பிரமிட்டின் சச்சுயில் நன்று கொண்டு கொக்கரிக்கலாம் ஆனால் அவர்கள் அந்த பிரமிட்டின் யே சாரத்து நிறுதாரர்கள். ஆகவே, அவர்கள் ஹ்ருவித நடுக்கத்துடன் இருக்கிறார்கள் அதில் உளவா ஒரு சறுகல் உடைந்தால் போதும். அவர்கள் அந்த பிரமிட்டிலிருந்து தூக்கி எறியப்பட்டு, தலைநிழாக கீழே விழுந்து விடுவார்கள்.

பிறரைச் சாரத்து இல்லாத காரணத்தால், உள் மனசுக்கு முழுமையானதாகிறது நீங்கள் அதற்கு முழு குருநாதராகிறீர்கள் ஆகவே, அது அதிக ஆணவம் உள்ளதாகிறது வெளிசக்தி, ஒருவனை ஊழலப்படுத்துகிறது. உள்சக்தி அவனை அதிக அளவில் ஊழலாக்குகிறது. ஆனால், அந்த சக்தி எனபது ஊழலற்றது. ஏனென்றால், தெய்விகம் மற்றும் ஆதமிகம் எனபதும் சக்திதான். ஆனால், அதைத் தேடுதலும், அகங்காரத்தில் ஆவல கொள்ளுதலும் தான் ஊழலுக்கு வித்திட்டு விடுகிறது. நாம் ஊழலில், அகங்காரத்தில் விருப்பம் உடையவராக இருந்து அதற்கு ஏறப அதிகாரமும் கிடைத்துவிட்டால், நமமுடைய ஊழல் வெளிப்படையாகிறது அதற்கு முன்பு, அது மறைந்தே இருக்கிறது. ஊழலுக்கு அதிகாரம் அவசியம்.

ஆகவே, 'உள் மனசக்தி அல்லது ஆதமிக சக்தியைப் பொருத்தவரையில், ஒருவன் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். அது அங்கே இருக்கிறது ஆனால், நீங்கள் அதைக் கவனிக்க, வேண்டாம். அதை அலட்சியப்படுத்தி கடந்து செல்லுங்கள்; அதற்கு வெறும் சாட்சியாக இருங்கள் அவை உங்களோடு இருக்கும்; உங்களிடம் வேலை செய்து கொண்டு இருக்கும். ஆனால், அவை உங்களுடைய நிழல் போலவே இருக்கும்- அவை வெறுமனே உங்களைப் பின்தொடர்ந்து வரும் பல அற்புதங்கள் உங்களைச் சுற்றி நிகழும்; ஆனால் நீங்கள்



[illegible]

இந்த மன மனநிலை அமைதியை நீடிக்கச் செய்கின்றது. அந்த  
உணர்வுகளை அடக்கிவைப்பதற்கு உதவியாகும். மனநிலை மாற்றம்  
உருவாகின்றது. உடனடி உணர்வுகளை கட்டுப்பாடு செய்வது. இவை  
அனைத்தும் அமைதி உருவாகும். இதுதான்

ஆனால், அவை உங்களை நல்ல மொத்தமான பின்  
தெட்டாக வந்திருக்கிறது. உங்களை இங்கும்,  
அங்கும் நகரம் மட்டுமல்லாமல் உங்களை  
சக்தியை அந்தஸ்து உண்டாக. - ஆனால், உங்களை உணர்  
முடியாது உங்களை என்னதே திருநீதிநதது என்று ஒருவர்  
வந்து உங்களை மட்டுமல்ல, நீங்கள் அவ்வாறு பார்க்கு, "எல்லாம்  
அவ்வாறு, என்னால் அல்ல, நீண்ட யாராகவும் இல்லை"  
என்றுதான் கூறுவீர்கள் 'தான் தொடர்ந்தால், மக்கள்  
குணமடைந்தார்கள்' என்று அவர்கள் சொல்லியதைக் கேட்டு,  
இயேசு சொன்னார் "ஆது என்னால் அல்ல, அவ்வாறு நான்  
யாருமே இல்லை நீன் அவ்வுகது ஒரு வேலைக்காரன் தான்.  
நான் அவ்வுடைய கருவிதான்"

ஆகவே, உங்கள் உடம்பு ஆத்மிக சக்தி இடங்கும ஆனால், அது உங்களுடைய அகங்காரத்தை மையமாகக் கொண்டு இயங்காது; அது கடவுளை மையமாகக் கொண்டு இயங்குகிறது; கடவுள் தன்மையாக செயல்படுகிறது ஆனால், நீங்கள் அதைப்பற்றி நினைக்கக்கூட மாட்டீர்கள். அவ்வ வந்தால், அதை வெறுமனே கடந்து செல்லுங்கள், அதற்கு வணக்கம் சொல்லுங்கள். அவ்வளவுதான்.



4 'எல்.எஸ்.டி' -  
பெரிய்யான சமாதிக்ஞ  
ஒரு குறுக்கு வழி



“எல எஸ டி போதை மருந்தை உட் கொண்டு பரிசோதனை செய்த பொழுது, சமாதி நிலையைப் பற்றி படித்த விளக்கத்தைப் போன்று ஒரு உணர்வு என்கிடம் நிகழ்ந்தது மற்றும் குண்டினி மேலே கிளம்புவது போலவும், சத்கராககள் திறந்து கொள்ளுவது போலவும் உணர்ந்தேன் இந்த முழு பிரபஞ்சத்தோடு, நான் ஒன்றானது போலவும் உணர்ந்தேன் இவை சமாதியின் உண்மையான அனுபவமா என்ன? எல எஸ டி யை உபயோகித்து, நிலையான புரிந்து கொள்ளுதலை அடைய முடியுமா? தியானத்திற்குத் துணை, செய்ய இந்த எல் எஸ டி யை உபயோகப்படுத்துவதால், ஏதும் தீங்கு விளையுமா?”

**உ**ங்களுடைய அனுபவங்கள் உண்மையானது அல்ல. அவை சமாதியில் இல்லை; அவை வெறும் ரசாயன மாற்றத்தால் ஏற்பட்டவையே. மனம், எதைப் பார்க்க விரும்புகிறதோ, அதை அப்படியே வெளியில் படர விடும். சமாதிக்கான பிரக்ஞையற்ற (Unconscious) ஆசையைக் கூட நீங்கள் சமாதியைப் பற்றி அறிந்த அல்லது படித்த அனுபவத்தை, எல்.எஸ்.டி. போன்ற மருந்துகளின் உதவியால் மனம் அதை வெளியில் காட்ட முடியும்.

எல.எஸ்.டி மற்றும் இதர போதை மருந்துகள் எல்லாம், மனம் தன ஆசையை வெகுவாக வெளியில் படர உதவி செய்யும் எல்லா சாதாரண தடங்கலகளும் நீக்கப்படுகின்றன



பதக்கறவு மறைய பிரகளை மனம் விலக்கப்படுகிறது. அப்படித்து நீங்கள் பழுவாயாக பிரகளைஞயற்ற மனத்தின் பிடியில் இருக்கிறீர்கள். ஆனால் எவ்வளவு பிடியின் உதவியால், பிரகளைஞயற்ற மனம் தானே உங்களை சமாதானத்தை நலைக்கு அழைத்துச் செல்லாது நீங்கள் உங்களுடைய பிரகளைஞயற்ற மனத்துக்கு, சில சங்கதிகளை சமாதானையெயாட்டி சொல்லியிருந்தால், அதைப் போன்ற அனுபவம் ஏற்படலாம். அதாவது நிறங்கள், குறப்பிடி அனுபவங்கள் இப்படி பிரகளைஞயற்ற மனத்தின் முன்கூட்டியே இருக்கும் செய்திகளை மனத்தால் வெளியே படரவிட முடியும் ஆனால், குண்டலினியைப் பற்றியோ அல்லது சமாதானையப் பற்றியோ, உங்களுக்கு முன்கூட்டியே ஏதும் தெரியாத நிலையில், இந்த எவ்வளவு மூலமாக உங்களால் அந்த அனுபவத்தைப் பெற முடியாது.

ஒருவன், ஒருவித பயத்தால் பீடிக்கப்பட்டால், அவன் அந்த பயத்தை பலவற்றில் வெளியே படரவிடுவான். ஒருவன், ஏதோ ஒன்றைப் பற்றிய பயத்தை அடக்கினால், அந்த பயம் தானே தன்னிடம் உண்டாவதாக உணருவான். ஆகவே, எல்.எஸ்.டி போன்ற மருந்துகளால் பல வித்தியாசமான அனுபவங்கள் பல வித்தியாசமானவர்களுக்கு ஏற்படலாம். உங்களுடைய பிரகளைஞயற்ற மனத்தில் விதை வடிவமாக உள்ள பல சங்கதிகள் வெளியே வர, இந்த மருந்துகள் உதவி செய்யும். அது அனபாக இருந்தால், அந்த அனபு வெளியே படரும்; அது வெறுப்பாக இருந்தால், அந்த வெறுப்பு வெளியே வரும். எல்.எஸ்.டி என்பது மனத்தை விரிவாக்கும் மருந்து - உங்கள் மனத்தின் உள்ளே விதை வடிவத்தில் உள்ளவைகளை மரமாக்கி வெளியே காட்ட அது உதவி செய்யும்.

நீங்கள் குண்டலினியை உணரலாம்; நீங்கள் சத்கராவை உணரலாம். நீங்கள் இந்த பிரபஞ்ச முழுமையோடு ஒன்றாக, ஒரு லயத்தில் ஒதுது இருப்பதாகவும் உணரலாம். இவையெல்லாம் விதை வடிவத்தில் ஏற்கெனவே உங்களுடைய பிரகளைஞயற்ற மனத்தில் இருப்பதாலேயே, அப்படி

உணர்நகரிகள் அப்படி அவை எங்குள்ளவை அங்கு இவ்வாறு விட்டால், இந்த எல் எஸ் டி யால் அவற்றை வெளிப்படுத்த ஒருகாலும் உதவ முடியாது

இது உண்மையான சமாதானம் அல்லவோ இல்லையோ உங்களுக்குரிய பிரக்ஞையற்ற விருப்பத்தினால், இந்த சமாதானம் உணர்நகரிகள் நீங்கள் அடைகிறீர்கள் உடல ரீதியாக அனுபவப்படுகிறது. இந்த எல் எஸ் டி பிரக்ஞையற்ற மனத்துக்கு உதவி செய்கிறது ஆகவே, நீங்கள் அனுபவப்படுகிறது எனவென்றால், நீங்கள் விருப்பமற்ற ஏதாவது, மனத்திரையில் வெளிக்காட்டப்பட்டதுதான் இது ஒன்றும் ஆதமிக வெளிப்பாடு அல்ல. அது உண்மையான சமாதானம் அல்ல. அது ஒரு கனவே தவிர வேறல்ல அது வெறும் கனவுத் தன்மைதான்.

இரவில், நீங்கள் கனவு காண்பது என்பது, உங்களுடைய பிரக்ஞை மனத்தின் தடைகளையெல்லாம் விலக்கிவிடாமல் ஏற்படுகிறது. உங்கள் மனத்தில் அடக்கப்பட்ட ஆசைகள், விருப்பங்கள் அனைத்தும், உங்கள் கனவில் உருவம் எடுத்துக் கொள்ளுகிறது. உங்களுடைய கற்பனைகள் அங்கே உருவம் பெறுகிறது ஆனால், நீங்கள் கனவு காணும் பொழுது, அது கனவு தான் என்று உங்களால் அறிந்து கொள்ள முடியாது

எல்எஸ்டி என்பது ரசாயன முறையில் கனவு காண்பதுதான் அது இயற்கையான வழியல்ல. எல்.எஸ்.டி மூலமாக, உங்களுக்குத் தெரியாத பலவற்றை, நீங்கள் காண முடியும் அதுவரை புரிந்து கொள்ளாததை உங்களால் புரிந்து கொள்ள முடியும் ஆனால், இந்தப் புரிந்து கொள்ளாதல் அனைத்தும், வெறும் தோற்றம் தான்; உண்மையல்ல அவை அழகானவை, ஒரு அருமையான கனவைப் போல, அவை கவாச்சிகரமானவை

ஆனால், எல் எஸ்.டி அர்த்தமற்ற பயத்தைக் கூட பெரிதுபடுத்திக் காட்டும் அது உங்களைப் பொருத்தது எல்எஸ்.டி.யைப் பொருத்தது அல்ல. உங்களுடைய மனம் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டால், துண்டு துண்டாகப்பட்டால், அனேக தேவையில்லாத கற்பனைகள் உள்கின்றன



அடக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த அணை எல்லை யின் உதவியால் வெளியே வந்தவர்கள் இதன் மூலமாக, பலா நுகர்த்துக் கூட அனுபவித்திருக்கிறார்கள். மற்றும் பலா பூதங்களைக் கண்டிருக்கிறார்கள் அது, உதவியைப் பொறுத்தே அமைகிறது வெளியே வாத தயாராக இருக்கும் அனைத்தையும், வெளியே பார்க்கு விரிய, இந்த பொதை மருந்துகள் உதவி செய்கின்றன.

ஆகவே, எல்லாவிடம் மூலமாக ஏற்பட்ட அனுபவத்தை, சமூகம் என்று தவறாக எண்ணிக் கொள்ளாதீர்கள். அந்த அனுபவங்களோடு சேர்ந்து இருக்க வேண்டாம். அப்படி இருந்தால், உங்களுடைய தியானத்திற்கு அதுவே தடங்கலாகி விடும் இந்த எல்லை. ஏற்படுத்திய கணவுகளால், நீங்கள் பலவற்றை மிக அதிகமாக உணர்ந்திருக்கிறீர்கள். ஆகவே உண்மையான தியானத்தில், நீங்கள் நுழையும் பொழுது, அந்த உணர்வு முன்னதோடு ஒப்பிடுகையில், மிகவும் சாதாரணமாகவே இருக்கும். அந்த அளவுக்கு, உண்மையான தியானத்தில், சக்தி வெளிப்பாடு இருக்காது ஏனென்றால், உண்மையான தியானத்தில் அது அவ்வளவு முக்கியமல்ல. ஆகவே, இது உங்களிடம் ஒரு சோவையே ஏற்படுத்தும். ஏனென்றால், உண்மையான தியானத்தில், நீங்கள் எதையோ இழந்திருப்பதை உணர்வீர்கள் - உங்களுக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்து, இந்த தியானத்தின் மூலமாக வெளி வராது. பிறகு மனம், "இந்த எல்லை யே தேவலாம்," என்றுதான் கூறும். பின்பு, நீங்கள் மேலும், மேலும் எல்லை யை எடுத்துக் கொண்டால், உங்கள் மனம் மெல்ல மெல்ல தியானத் தன்மையிலிருந்து விலகி விடும். பிறகு, தியானம் மற்றும் அதன் அனுபவங்கள் அனைத்தும் மெல்ல மெல்ல குறைந்து சாதாரணமாகிவிடும்.

ஆகவே, மீண்டும் எல்லை யை எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். அதை, ஒரு பரிசோதனைக்காக எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், அது உங்கள் மனத்தில் ஒரு பாதிப்பை நிச்சயம் உண்டாக்கி விடும். அந்த பாதிப்பு அபாயகரமானது. ஏனென்றால், நீங்கள் எப்பொழுதும் மறுபடி உங்களை உண்மையான தியானத்தோடு ஒத்துப் பார்க்கிறீர்கள். அப்பொழுது உண்மையான தியானம்,

உண்ணாமையாகக் காணப்பட்டால், உண்ணாது  
அப்பொழுது உண்ணாமையாகத் தோன்ற அளக்கும்

அப்பொழுதும், இந்த ஒத்துப்பாடுதல் ஒருகாலும் சரியாக  
இருக்காது என்னென்றால், நீங்கள் எல்லாவிடங்களிலும் வசதிகளை  
இருக்கும்பொழுது, நீங்கள் பாரதத்தை உங்களால் சரியாக  
ஞாபகப்படுத்திப் பார்க்க முடியாது என்னென்றால், நீங்கள்  
ஞாபகப்படுத்தும் பொழுது, நீங்கள் அதற்குத் தெரியாமையே வந்து  
விடுகிறீர்கள் நீங்கள் விழித்தெழுந்த பிறகு, எப்படி உங்கள்  
கண்ணை, உங்களால் சரியாக ஞாபகப்படுத்திப் பார்க்க  
முடியவில்லையோ, அதுபோல இப்பொழுது நீங்கள் அந்தக்  
கண்ணை மீண்டும் கற்பனை பண்ணிப் பார்க்கிறீர்கள் இப்  
பொழுது நீங்கள் அதைப் பவ்வாறாக நீங்களாகவே சொக்கிறீர்கள்.  
அதைப்போல, எல்லாவிடங்களிலும் வசதிகளை இல்லாதபொழுது,  
முன்பு இந்த நிலையை, உங்களால் சரியாக ஞாபகப்படுத்திப்  
பார்க்க முடியாது இப்பொழுது ஒரு மெல்லிய பேரானந்த  
உணர்வு மட்டும்தான் இருக்கும் இப்பொழுது அந்த  
அனுபவத்தை மீண்டும் உங்களுடைய கற்பனையில் கொண்டு  
வருகிறீர்கள் ஆனால், இது, நீங்கள் அடைந்த அந்த  
உண்மையான அனுபவத்தை ஒத்து இருக்காது அது இயலாத  
காரியம் நீங்கள் எதையோ பார்த்த மாறும் அறிந்த உணர்வு  
உங்களிடம் இப்பொழுது இருக்கிறது இந்த உணர்வு பொய்தான்

இரகசியம் போன்ற மருந்துகளை உபயோகிப்பதால்,  
ஒருவிதமான பேரானந்தம் வெளிப்படும் இந்த மருந்துகளால்,  
நீங்கள் முழுமையாக ஓய்வு நிலையை அடைகிறீர்கள், அந்த  
சமயம் உங்களுடைய இறுக்க நிலை தளர்கிறது. அதனால்,  
அங்கே அந்த இறுக்க நிலை இப்பொழுது இல்லை என்று  
அதற்காக அது அனைத்து மீண்டும் உங்களிடம் வரக் காத்துக்  
கொண்டு இருக்கின்றன, இப்பொழுது, அனைத்து உங்கள்  
பாடல்களில் இல்லை அவ்வளவுதான் ஆகவே இப்பொழுது  
நீங்கள் முழுமையான ஓய்வில் இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் இந்த  
எல்லாவிடங்களையும் பழக்கப்படுத்திய பிறகு, முழுமையான  
இறுக்கமற்ற நிலையை அடைந்ததினால் ஏற்பட்ட அந்த



பேராண்மத்த உணர்வை, மதராந்து இருக்க வேண்டியது என்று நீங்கள் விருப்பப்படுவீர்கள். அது ஒரு பிண விளைவு போலும் தொடர்ந்து வரும். இந்த மாய பேராண்மத்த நிலையில், நீங்கள் பாரதத்தையும், கேட்டத்தையும் மீண்டும் கற்பனையால் காணுகிறீர்கள் ஆனால், இப்பொழுது, அதல் 90 சதம் கற்பனைதான் இருக்கும்.

உங்களுடைய ஞாபகத்துக்கும், அனுபவத்துக்கும் உள்ள தாரம எவ்வளவு அதிகமாக இருக்கிறதோ, அவ்வளவு அதிகமான அழகோடும், ஆனந்தத்தோடும் அது உங்களுக்கத்தோன்றும் பிறகு அது உங்களுடைய அபுத்தமான ஞாபகமாங்கிலும் இப்பொழுது, நீங்கள் ஒவ்வொரு தடவை தியானம் செய்யும்போதும், அந்தக் கற்பனையோடு ஒப்பிடுகையில், அது தெளிவில்லாமல் காணப்படும் ஏனெனில், இப்பொழுது நீங்கள் செய்யும் தியானம் உண்மையானது கற்பனையான கனவல்ல. அதனுடைய முன்னேற்றம் படிப்படியாகத்தான் இருக்கும். திடீரென்று நிகழ்வது இல்லை. அது ஒரு போதும் உங்களை ஆக்ரமிக்காது. இந்த இரண்டையும், நீங்கள் ஒப்பிடாது பார்த்தால், தியானத்தின் முன்னேற்றம் ஒன்றுமற்றது போலத் தோன்றும்.

உண்மையான உலகத்தில், காலம் கடந்திருக்கிறது ஆனால், எல்.எஸ்டி மற்றும் சாதாரண கனவு அனுபவத்தல், நீங்கள் விழித்திருக்கும் நிலையில் உள்ள காலம் மறைந்து விடுகிறது பல வருடங்களில் உண்மையாக ஏற்படும் நிகழ்வுகளை நீங்கள் உங்களுடைய கனவில், ஒரே கணத்தில் பொறுவிடலாம் அது ஒரே வினாடியில் உங்களை ஆக்ரமித்து, உங்களுடைய முழு ஞாபக சக்தியைக் குறைத்து விடுகிறது அந்த ஒரு நிமிஷ விநாடிகளில், உங்களுடைய இறுக்கமெல்லாம் மறைந்து போய்விடும். நீங்கள் மிகுந்த ஓய்வுத்தன்மையில், அந்த பிரபஞ்சத்தின் ஒத்த லயத்தை உணர்வீர்கள் தடங்கெல்லாமல் அகற்றப்பட்டு, உங்களுடைய 'நான்' என்பது மறைந்து போயிருக்கும். அப்பொழுது இந்த உலகமே ஒன்றாகி விடும் நீங்கள் மீண்டும் மீண்டும் இந்தக் கற்பனை மயக்க

ஞாபகத்தையும். உய்யவாய் தன்னையையும ஒப்பிட்டு அளவுக்து, அது அவ்வளவு தான் என்று பொய்யாக மயமாக வை இருக்கும். இந்த ஒப்பிடுதலை பிறகு உங்களால் தவிராக முடியாது. அந்த ஞாபகம் மேலும் மேலும் பொய்யானதாய் மயமாக இருக்க, உங்களுடைய உணவை நீலை தேய்த்து, தெளிவில்லாமல போய்விடும்.

ஆகவே, எல் எல் டி யின் அனுபவத்தோடு, உங்களுடைய தியானத் தன்னையைய ஒப்பிட்டுப் பாராக வேண்டாம். முதலில், உங்களால் அதை ஒப்பிட்டுப் பாராக முடியாது எனென்றால், அவை இரண்டிம் வெவ்வேறு மனநிலையில் இருக்கின்றன ஒரு மனத்தில் உள்ள தெளிவற்ற, தேய்ந்த ஞாபகத்தை. மற்ற மனதுக்கு அப்படியே கொண்டு வர முடியாது அடுத்ததாக, ஏற்கனவே நடந்தவற்றை ஒப்பிட்டுப் பொழுது, அந்த அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தி அதே பிரக்ஞையற்ற மனம்தான், இப்பொழுதும் ஒப்பிட்டுப் பாராகிறது. நீங்களதான் இந்த எல்லையைய எடுத்தவரும், இப்பொழுது நீங்களதான் தியானம் செய்வதும். இந்த இரண்டு நிலைகளிலும், அதே பிரக்ஞையற்ற விதை அப்படியே இருக்கிறது.

நீங்கள் ஞாபகத்தில் கொள்ள வேண்டிய இன்னுமொன்றும் இருக்கிறது அதாவது, தியானத்தைப் பற்றி முன்பே ஏற்படுத்திக் கொண்ட கொள்கை கோட்பாடுகளை வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். அதனுடைய பயன் எப்படி இருக்கும் என்று எண்ணாதீர்கள். தியானத்தில் செல்லுவது என்பது, வரைபடம் இல்லாத கடலில் செல்லுவது போலத்தான். என்ன நிகழும் என்று முன்பே உங்களால் எதையும் தீர்மானிக்க முடியாது. என்ன நிகழும் என்று முன்பே நீங்கள் நினைத்தால், அது நிகழ ஆரம்பித்துவிடும், ஆனால், இது உங்களுடைய மன வெளிப்பாடுதான் நீங்கள் இப்படி எல்லையடியிலும் செலுத்தலாம் மற்றும் தியானத்திலும் செலுத்தலாம் எனென்றால், பிரக்ஞையற்ற நிலை எனப்பதே வெளியே செலுத்தும் ஒரு இயந்திர சாதனம்தான்.

குண்டலினி மற்றும் சதகராகுகளைப் பற்றிய சகல விஷய நோனங்களையும் மற்றும் பல அந்நதவற்றையெல்லாம் நீங்கள் வெளியே தூக்கி எறிய வேண்டாம். ஏனென்றால், எலஎஸ்டி. போன்ற மருந்துகளின் உதவி இல்லாமலேயே, உங்களுடைய மனம் சாதாரணமாகவே, தூண்டி ம உள்ளவகளை வெளியே திரையிட முக காட்டவே செய்யும் நீங்கள் தியானம் செய்யும் பொழுது கூட, நீங்கள் எலஎஸ்டி யோடு இருந்த அனுபவத்தை வெளியிடுததிக காட்ட முடியும் ஆனால், இப்பொழுது ஏற்படும் அனுபவம் மெலிதாகவே இருக்கும். ஏனென்றால், இப்பொழுது உங்களுக்கு எலஎஸ்டி உதவி இல்லை. ஆனால், அனுபவ நிகழ்தல் என்பது ஒன்றுதான்.

குண்டலினி மற்றும் சதகராகுகள் போன்றவை இல்லை என்று இதனால் நான் கூறவில்லை. எந்த அனுபவமும் நிகழவில்லை என்று நான் கூறவில்லை. அனுபவங்கள் ஏற்படத்தான் செய்யும். ஆனால், அதைப் பற்றி நீங்கள் முன்கூட்டியே அறிந்திருக்கக்கூடாது. அப்படி இருந்தால், அந்த அறிதல்தான் வெளிப்படும். நீங்கள் முழுமையாக அறியாததில் இருக்க வேண்டும், நீங்கள் களமகபடு அற்று ஒன்றும் தெரியாதவனாக இருக்கவேண்டும். நீங்கள் தியானத்தில் மேலே செல்ல, இதுதான் அடிப்படை விதிமுறையாகும். ஒவ்வொன்றையும் நீங்கள் நோடியாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும் மற்றும் அனுபவப்பட வேண்டும் அது அப்படித்தான் என்று நீங்கள் முன்பே முடிவு கூட்டிவிடக் கூடாது. விஷய ஞானத்தை தகவல்களோடு சூழப்பிக் கொள்ளக் கூடாது.

ஆகவே, நீங்கள் அறிந்த அனைத்துத் தகவல்களையும் வெளியே தூக்கி எறியுங்கள். அறிவதில் உள்ள ஆர்வத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்து விடுங்கள் ஒரு குனயத்தில் செல்லுவது போல, வெகுளித்தன்மையில் மேலே செல்லுங்கள். இப்பொழுது உங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. ஆகவே, எல்லாமே ஆச்சரியமாகவே தோன்றும். எல்லாமே ஆச்சரியமாகவே இருக்கும். நீங்கள், 'ஆமாம், அது முன்பே எனக்குத் தெரியும்' என்றோ, 'அது முன்பே எனனிடம் நிகழ்ந்தது' என்றோ



சொன்னால், அது உங்களுடைய எந்த ஆசையாதலையும் ஏற்படுத்தாது பிறகு நீங்கள் தெரியாதவற்றை நுழையவில்லை, நீங்கள் தயானததில் நுழையவில்லை.

ஆகவே, உங்களுையே நீங்கள் எமாவறிக கொள்ள நிறைய வாய்ப்புகள் உண்டு மனம் தந்திரம்க்கது உங்களுடைய பிரக்ஞையற்ற நிலை பல தந்திரங்களைக் கையாள்வதில் இதைப் போன்ற எமாவற்றுத்தனம், நீங்கள் எல்லா எல்லா இயை உபயோகித்தாலும் நடைபெறும் அல்லது சாதாரண தியானத்திலும் நடைபெறலாம் எனன்றால், இந்த இரண்டிலும் பிரக்ஞையற்ற மனம் ஒன்றுதான் நீங்கள் தயானததில் ஆழந்து செல்ல வேண்டுமானால், நீங்கள் உங்களுடைய பிரக்ஞையற்ற மனத்தை மாற்ற வேண்டும், அதாவது அந்த நீங்கள் வெறுமையாகக் வேண்டும் அது 'அறியும் தன்மையுடையதாக மாற்ற வேண்டும் அது திறப்பாகவும், தெரியாதவற்றை எதிர்கொள்ளும் தன்மை படைத்ததாகவும் இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால், தியானம் என்பதே தெரியாதது, அறியாதது செல்லுவதுதான்.

தியானம் உங்களுக்குள் நிகழும்பொழுது, உங்களைக் கத்தப்படுத்துதல் அல்லது வேண்டாதவற்றை வெளியாக்குதல் மிகவும் அவசியமாகிறது உங்களுடைய பிரக்ஞையற்ற மனம் கமையற்று இருக்க வேண்டும், அதில் எந்த காம வினையும் இருக்கக் கூடாது. 'சஹீஜ் சமாதி' (Saheej samadhi) எனப்படு வினையோடு கூடிய சமாதியாகும். இதன் அர்த்தம் உங்களுடைய வெளிப்படுத்தலோடு கூடிய சமாதி எனப்படாது இது சமாதி நிலையில் சேர்த்து அல்ல இது வெறும் வார்த்தைதான்.

இன்னொரு வார்த்தை இருக்கிறது. இதன் பெயர் 'நிர்ஹீஜ் சமாதி' (Nirheej Samadhi) எனப்படாது, அதாவது வினையற்ற சமாதியாகும். இந்த வினையற்ற சமாதிதான் உண்மையானது. ஏனென்றால், அதில் வெளிப்படுத்த எதுவும் இல்லை, நீங்கள் என்னையும் வெளியே திரையிடவில்லை, ஏதோ உங்களை வந்து அடைகிறது, எனையோ நீங்கள் எதிர்கொள்ளுகிறீர்கள்.

உங்களுக்கது முன்பே எதுவும் தெரியாத. (1) பூவுதும் பூதூதாக உங்கள் எதிர்ப்பு ஒன்றை நீங்கள் அறிந்து கொள்ளுகிறீர்கள் நீங்கள் அங்கு கற்பனை செய்துகூடப் பாராத்திருக்கமாட்டீர்கள் ஏனென்றால், உங்களால் கற்பனை செய்யப்படும அணுகுமுறை, உங்களால் திரையிட முடியும்

விஷய நோனம் எப்பொழுதும் சமாதிகுத்தது நுகளாகவே இருக்கும் ஆகவே, 'தெரிந்தவன்' ஒருவனால, சமாதியை ஒருக்காலா அடைய முடியாது விஷய நோனத்தா நுகளாடு, நீங்கள் திரையிடுவது செல்ல முடியாது நீங்கள் பூவுதும்பாக வெறுமையாக, ஒன்றும் அற்று இருக்காலொழிய, உங்களால் சமாதியின் வாசனைத் தொடமுடியாது அப்பொழுதுதான் உண்மையானது நிகழ ஆரம்பிக்கும் இல்லாவிட்டால், நீங்கள் உங்களுடைய வெளிப்படுத்துதலோடு தான் திரையம் செய்ய வேண்டி வரும்.

இப்படி, நீங்கள் உங்களுடைய திரையிடுவதும் மறந்தும் எல்லா யோடும் வெளியே திரையிடிக் கொண்டே இருக்கிறீர்கள், இரண்டுமே வெளிப்படுத்துதல்தான் முதலில் நீங்கள் இந்த வெளிப்படுத்தும் கணமில்லிடுத்து விடுகையாக வேண்டும். இதை அறிந்து புரிந்து கொள்ளுங்கள் நீங்கள் அறிந்தவற்றையெல்லாம் மறந்துவிடுங்கள் எந்த எதற்கிலும், சமாதியைக் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள், அதைப்பற்றி எந்த எண்ணத்தையும் முன்கூட்டியே வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள் ஒரு குழந்தையைப் போல, வெறுமனே, இயலாக, மொழிகளைப் பற்றி எதுவும் தெரியாத, எதுவும் உங்களுக்கப்பரிச்சயமில்லாத, எல்லாமே புத்தம் புதியதாக உள்ள, உங்களிடம் எந்த வளப்படமும் இல்லாத உங்களுக்குத் தெரியாத ஒரு தேசத்துக்குள் செல்லவும் அப்பொழுதுதான் உண்மையானது நிகழ ஆரம்பிக்கும்

இல்லாவிட்டால், திரையிடுவது உங்களிடம் உண்மையான புதியது நிகழ, நீண்ட காலம் ஆகும், நீங்கள் உண்மை நிலையை முழுமையாகக் கடந்து செல்லும் பொழுது, உங்களுடைய

வெளிப்படுத்தினால் கொடுத்தது கண்ட பொருளாயினால் இந்நிகழ்வு  
அப்பொழுது இந்த எல்லா எல்லா மிகவும் விரியமாக மீண்டும்  
செய்ய, உண்மையான தியானத்தையே செய்து ஒன்றுமற்றது  
காணப்படும் ஆனால், உங்களுடைய விஷய சந்தர்ப்பங்களையே  
இறக்கிவைத்தால், இந்த துண்டிலிளி, சதகாரஸ போன்ற  
வார்த்தைகளையே மறந்துவிட்டால் இப்படி எல்லாவற்றையுமே  
மறந்து, ஒரு துண்டையே போல சென்றால், உண்மையான  
தியானம் நிகழும் இல்லாவிட்டால், தியானம் கூட கற்பனை  
மற்றும் கனவாகிவிடும்

இதில் உள்ள விநியோகம், மிகவும் உண்மையானது அதன்  
விநியோகத்தை அறிந்து கொள்ளுவது மிகவும் கடினம். ஆனால்,  
விநியோகம் அங்கே இப்போதைக்கு மறுபாத்தற்கில்லை அதைப்  
பற்றிய ஒன்றை நீங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் அதாவது  
உங்களுடைய விஷய சந்தர்ப்பத்தை ஏற்ப, தியானம் நிகழ்ந்தால்  
மற்றும் நீங்கள் நினைத்தபடி மீது நிகழ வேண்டும் என்று  
நீங்கள் விருப்பம் கொண்டால், பிறகு நீங்கள் அதை  
முக்கியப்படுத்துமாட்டீர்கள், அதை ஒரு பெரிய விஷயமாக  
எடுத்துக் கொள்ள மாட்டீர்கள். ஆனால், உண்மையான  
தியானம் உங்களுடைய விஷய சந்தர்ப்பத்தை ஏற்ப ஒருபோதும்  
நிகழாது எந்த மத எடுக்கா, எந்த குருவே, இப்படித்தான்  
நா கருவ என்று அறிவிக்காத வகையில், மிகப் பூதுமையாக,  
ஒவ்வொரு தனி மனிதனின் தனித்தன்மைக்கு ஏற்ப, மிகவும்  
விதத்தியாசமாகவே அது நிகழும். அவர்கள் சொன்னவை  
அனைத்தும் ஒரு பொதுப்படையான அறிவிப்புகள்தான்,  
அவர்கள் சொன்னது போல, யாருக்கும் நடைபெறாது. இந்த  
ஏழு சதகாரங்களின் அனுபவமும் மற்றும் குண்டலினி சகதி  
மேலே கிளம்பிச் செல்லுதலும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனிடமும்  
வெவ்வேறாகவே இருக்கும் நீங்கள் எதிர்பார்த்தபடி அந்தப்  
பொதுப்படையான அறிவிப்பையொட்டி அவை நிகழ்ந்தால்,  
அதற்கு நீங்கள் எந்த முக்கியத்துவமும் கொடுக்க மாட்டீர்கள்,  
நீங்கள் அதை முன்கூட்டியே கற்பனை செய்ய ஆரம்பித்து  
விடுவீர்கள் ஆனால், உங்களிடம் அது உண்மையாக நிகழுவது.



அந்த அனுபவம் மிகவும் விகந்தமாக மாறாத காலம் இருந்தும், பிறகுதான் ஏற்பட்டது போல. ஒன்றைப் போலவே அது ஒருக்காலும் இருக்காது ஆகவே இந்த தயானந்த காமதஸ் தனி மனிதனுக்குரியது. மனித குலத்துக்கு உரிய பொதுப்படை யானது அல்ல.

ஆகவே, ஒவ்வொருவருடைய அனுபவமும் வித்தியாசமாகவே இருக்கும். ஆனால், இதைப்பற்றி ஒவ்வொருவரும் பொதுப்படையாகவே கூறியிருக்கிறார்கள். பொதுப்படை யாக ஒருபோதும் அது நிகழுவதில்லை உதாரணமாக இங்கே 20 பேர் இருக்கிறோம். ஒவ்வொருவரின் சராசரி வயதை நம்மால் கணிக்க முடியும். ஆனால், யாரும் அந்தக் கணிக்கப்பட்ட வயதில் இருக்க மாட்டார்கள் சராசரி வயது என்பது ஒரு கற்பனைதான்; பொதுவானதுதான் அதைப் போல. இங்கு இருப்பவர்களின் சராசரி உயரத்தை நம்மால் கணக்கிட முடியும்; ஆனால் யாரும் அந்த அளவில் இருக்க மாட்டார்கள். அதைப்போல, சராசரி விஷயஞானத்தையும், நம்மால் கணக்கிட முடியும். ஆனால், யாரிடமும் அந்த அளவு விஷய நானம் இருக்காது இருக்காது.

ஆகவே, சகல பொதுப்படையானவை அனைத்தும் கற்பனையே ஒரு பொதுப்படையான விதையே ஏற்படுத்த வேண்டுமானால், அவை உபயோகமாக இருக்கலாம். ஆனால், வாழ்க்கையின் உண்மைத்தன்மைக்கு அது உங்களை ஒருக்காலும் அழைத்துச் செல்லாது அவை ஒழங்கு முறைகளை, மத ஏடுகளை மற்றும் வரைபடங்களை ஏற்படுத்த வேண்டுமானால், உபயோகமாக இருக்கலாம். ஆனால், வரைபடத்தையும் தேசத்தையும் வைத்துக் கொண்டு, நீங்கள் குழம்பிப் போகக் கூடாது. நீங்கள் இந்தியாவின் வரைபடத்தை பார்த்திருக்கலாம். ஆனால், நீங்கள் வரைபடத்தில் கண்டதை, ஒருக்காலும் உண்மையான இந்திய நிலப்பரப்பில் பார்க்க முடியாது நீங்கள் இந்தியாவில் நுழையும் பொழுது, அந்த வரைபடத்தை ஒருக்காலும் சந்திக்க மாட்டீர்கள். அது ஒரு பொதுப்படையான அறிவிப்பு தான். அது, இந்தியாவைப் பற்றி உங்களிடம் சில

விஷய ஞானங்களை ஏற்படுத்த வேண்டுமானால் உதவியாக இருக்கலாம் ஆனால், அந்த தேசத்தில நீங்கள் அடையும உண்மையான அனுபவத்துக்கு, அது ஒரு போதும் உதவி செய்யாது மாறாக அது ஒரு தடையாக உங்களுக்கு அமைந்து விடும் முன்பு ஏற்படுத்தக்கொண்ட அவவிஷயங்களுக்கும் மற்றும் ஒழுங்கு முறைகளுக்கும் பின்னால், அனுபவம் என்பது மறைந்தே இருக்கிறது.

நீங்கள் ஒன்றை நேரடியாக அறிந்து கொள்ளாமலேயே, உங்களால் அதைப்பற்றிய விஷயஞானத்தை சேகரிக்க முடியும். ஆனால், அது அபாயகரமானது அந்த விஷய ஞானம், வெளி உலகைச் சார்ந்து இருந்தால், அதனால் எந்தக் கெடுதியும் இல்லை. அது எந்த வித்தியாசத்தையும் ஏற்படுத்தாது. ஆனால், அதுவே, உங்களுடைய உள் உலக அனுபவ சம்பந்தமாக இருந்தால், அது பெருகாத வித்தியாசத்தை ஏற்படுத்தும். ஏனென்றால், மனம் எதையும் திரையிடிக் காட்டவே விளையும்.

ஆகவே, நீங்கள் குண்டலினி அல்லது சக்கராஸைப் பற்றி எதுவுமே தெரியாதது போல, உங்களுடைய தியானத்தை ஆரம்பியுங்கள் எந்தவித அபிப்பிராயமோ, தகவலோ இன்றி, தியானத்தில் செல்லவும், நீங்கள் தியானத்தில் நுழையும் பொழுது, நீங்கள் எதையும் அறிந்திருக்கக் கூடாது என்று முதலில் ஒரு நிபந்தனையை விதித்துக் கொள்ளவும். எது நிகழ்ந்தாலும், எதுகொள்ளும் தயார் நிலையில், திறந்த நிலையில் செல்லவும், உங்களுடைய அனுபவத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க எதுவும் இல்லை.

முதலில், நீங்கள் ஏற்கெனவே கொண்டிருந்த எண்ணங்கள் அகல வேண்டும். நீங்கள் அவற்றோடு ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கக்கூடாது நீங்கள் அவற்றோடு இல்லாவிட்டால், அவை தானே உங்களை விட்டு அகன்றுவிடும்; அவை தானே இறந்துவிடும். அந்த விதை எரித்து, இறந்துவிடும். ஆனால் அவற்றோடு நீங்கள் கலந்து இருந்தால், அதுவே விஷய ஞானம்

பேரால் ஆக, உங்களுக்காக உதவி செய்வது பேரால்வும.  
வழிநடத்துவது பேரால்வும செயல்பட விரிபு, ம ஆகவே எந்த  
கவலைகளைப்பாடாமல் நாகரிக நாகரீகங்கள் அப்பொழுது. அது  
உங்களிடம் உயிரோடு இருக்கிறது பிறகு, அது எதைப்படி  
வெளிப்படுத்த முடியுமாது

இப்படி ரஸ்தாக, உங்களுடைய எவ்வெவ்வித அனுபவத்தை,  
கனிவு பேரால் மருந்துவிதங்கள் இல்லாவிட்டாலும், அது  
உங்களுக்காக, உயானத்துக்கும் இடையில் துறுக்கடிகு  
கொண்டதான இருக்கும். அந்த அபரிதம் நடத்து கொண்டு  
தான் இருக்கும் இப்படி ஒப்பிடுதல் தற்காலிக சமமதான  
நீங்கள் இப்படி ஒப்பிடிக் கொண்டிருந்தால், நியானம்  
முடிந்து, நீங்கள் மேலும் மேலும் எவ்வெவ்வித யின்  
உதவியைத்தான் நாட வேண்டியும் ரசாயன உதவி என்பது  
மனநீதியாக மாற்றம் அடைய உதவி செய்யும். ஆனால், அது  
ஒரு போதும் உண்மையான தான் விழப்பாகாது தான் விழப்ப  
என்பது, உங்களிடம் எந்தா நிகழ்வது அவை, மாறாக அந்த  
எந்தோ ஒன்றில், நீங்கள் நிகழ்வதாக இருக்கிறார்கள், எந்தோ ஒன்று  
உங்களிடம் உறுது நிகழ்வதாக இல்லாமல் மாறாக எந்தோ ஒன்றில்,  
நீங்களாகவே குதப்பது ஆகும்.

எவ்வெவ்வித யோடு நீங்கள் எங்கேயும் செல்லுவது இல்லாமல்  
நீங்கள் எங்கே இருக்கிறீர்களோ, அங்கேயேதான் நீங்கள்  
இருக்கிறீர்கள், ரசாயன மாற்றத்தால், எந்தா உங்களிடம்  
நிகழ்கிறது ரசாயன உதவியால், உங்களுடைய சாதாரண மனம்,  
உங்களுடைய சாதாரண பகுத்தறிவு ஒரு போதும் இயல்பாக  
வேலை செய்வது இல்லாமல் உங்களுடைய பிரக்ஞையற்ற  
மனத்தில், நீங்கள் ஏற்படுத்திக் கொண்ட கட்டுப்பாடுகள்  
இழக்கப்படுகின்றன அந்தக் கட்டுப்பாடுகள் அகல் உங்களுடைய  
பிரக்ஞையற்ற மனம் தானே செயல் புரிய ஆரம்பித்து விடுகிறது  
இப்பொழுது, நீங்கள் அதைக் கட்டுப்படுத்தவில்லை, மாறாக  
அந்த ரசாயன மாற்றத்தான் அதைக் கட்டுப்படுத்துகிறது  
இப்பொழுது, நீங்கள் அதன் ஆதிக்கத்தில் இருக்கிறீர்கள், நீங்கள்  
கதந்திரமாக செயல்படவில்லை உங்களுக்கள்ளே இருக்கும்



எவ்வளவு இப்பொழுது கருகுகிறார்கள் என்பதை மனப்பூர்வமாக  
இருளால், நீங்கள் எவ்வளவு உதவியளிப்பீர்கள் என்று அர்த்தம்  
இல்லை. ஆனால் நீங்கள் எந்த ஒன்றில் எவ்வளவு  
செய்யப்படுகிறீர்கள் உங்களிடம் எந்த ஒன்று நிகழ்கிறது என்பதை  
இருக்கிறது. ஏதோ ஒன்றை, நீங்கள் நிகழவில்லை.

ஞான விழிப்பு என்பது ஏதோ ஒன்றில், நீங்கள் நிகழ்வது  
என்று அர்த்தம் நீங்கள் அதில் கருகுகிறீர்கள், நீங்கள் ஏதோ  
ஒன்றை எதிர் கொள்ளுகிறீர்கள் இப்பொழுது, நீங்கள் முன்பு  
இருந்த அதே ஆள் அல்ல. நீங்கள் மாற்றம் உடையவர்கள் இந்த  
மாற்றம் உங்களுடைய விழிப்புநிலை மாற்றம் அதை நீங்கள்  
முழு பிரக்ஞையாக இருக்கிறீர்கள் அந்த மாற்றம், உங்களுடைய  
முயற்சியால் வந்தது நீங்கள் அதற்காக ஏதோ செய்திருக்கிறீர்கள்,  
நீங்கள் அதை நோக்கி பிரயாணம் செய்திருக்கிறீர்கள், நீங்கள்  
ஏதோ ஒன்றை உச்சிக்குச் சென்றிருக்கிறீர்கள்

எவ்வெஸ்ட் சிகரத்தில், நீங்கள் நேரடியாக அனுபவம் பெற  
இரண்டு வழிகள் இருக்கின்றன முதலாவது, நீங்கள் உங்கள்  
படுக்கையில் இருந்தபடியே எங்கேயும் செல்லாமல் எவ்வெஸ்ட்  
சிகரத்தில் இருப்பதாக கற்பனை பண்ணிக் கொள்ளுதல்,  
இரண்டாவது, நீங்களே முயற்சி செய்து, எவ்வெஸ்ட் சிகரத்தில்  
ஏறி அனுபவப்படுதல் இப்படி நீங்களே செல்லுதல்,  
உண்மையில் உங்களிடம் ஒரு மாறுதலை ஏற்படுத்தும், நீங்கள்  
முயற்சி செய்து போராடி அதை உச்சிக்குச் செல்லுதல்  
உங்களிடம் உண்மையிலேயே ஒரு மாறுதலை ஏற்படுத்தும்.  
அப்பொழுது அந்த எவ்வெஸ்ட் உச்சி, அந்த மலையின் உச்சி  
மாத்திரமல்ல, உங்களுடைய முயற்சியின் உச்சமுமாகும். நீங்கள்  
அந்த எவ்வெஸ்ட்டின் உச்சியை அடையுமென்பொழுது,  
உங்களுடைய ஆற்றலையும் எவ்வெஸ்ட் உச்சியையும் சேர்ந்தே  
அடைகிறீர்கள்.

உங்களுடைய கனவில், நீங்கள் எங்கேயும் செல்லவில்லை  
அப்பொழுது, நீங்கள் முன்பு இருந்த அதே நிலையில்தான்,  
அதே நேரத்தில்தான் இருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது

இன்னொரு விதத்தையாகம என்னவென்றால் நீங்கள்  
எல்லையைய எடுத்துக் கொள்ளப்படுவது. உங்களுடைய  
பிரகஞ்ஞயான மனம் தூங்கச் செல்ல. உங்களுடைய  
பிரகஞ்ஞயற்ற மனம் அதன் அநுகாரத்தை எடுத்துக் கொண்டு,  
வேலை செய்ய ஆரம்பிக்கிறது ஆனால். உங்களுடைய  
உண்மையான தயாளத்தின். உங்களுடைய பிரகஞ்ஞ மனம்  
விரிவடைந்து. பிரகஞ்ஞயற்ற மனம் பிரகஞ்ஞ மனமாகி  
விடுகிறது பிரகஞ்ஞ மனத்தின் கடர் மேலாகப் புகுமா ஆனால்  
பிரகஞ்ஞயற்ற மனத்தினுள் சென்று. பிரகஞ்ஞ மனம்.  
பிரகஞ்ஞயற்ற மனம் ஒன்றாகி. அவற்றின் எந்த வேறுபாடும்  
இன்றி. இரண்டும் ஒன்றாகிவிடும இப்பொழுதுதான்.  
உண்மையான தியானம் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

“என்னுடைய கெடு எழுத்து அனுபவங்களில், நான் பல தொடர் நிறங்கள், உதாரணமாக ஆரஞ்சு மஞ்சள் நிறம், மஞ்சள் நிறம், பிறகு வெள்ளை, அடுத்து ஆழந்த நீலம் என்று பல நிறங்களைக் கண்டேன் இந்த நிறங்களுக்கு என்ன அர்த்தம்?”

**அ**தில் சில அர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், அந்த வர்ணத் தொடர் ஆளுக்கு ஆள் வித்தியாசப்படும். இருந்தும், அதற்கு அர்த்தம் உண்டு. வர்ணங்கள், வாசனைகள், சப்தங்கள்- ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு அர்த்தம் உண்டு.

[illegible]

ஒரு ஓவியன் எப்படி ஒரு அழகான பைண்டிங்  
வரைவானோ, அந்தப் பைண்டிங் அதுவும் அந்த ஓவியன்  
எந்த ஒரு தனிப்பட்ட பைண்டிங் ஓவியமாக இருக்காது  
-அவன் பல அழகிய பெண்களைப் பார்த்து நப்பாண்  
இப்பொழுது அவனுடைய ஓவியத்தில் அந்தப் பெண்களின்  
முகம் அழகிய பத்திகள் இடம் பெற்றிருக்கும். அவன்  
பார்த்தவை மற்றும் கெட்டவை அல்லாதது -அந்த ஒருங்கே  
இடம் பெற்றிருக்கும் அதன் உள்ள சல் அம்சங்கள் ஒரு  
பெண்ணிடமிருந்தும், மற்றும் சல் அம்சங்கள், வேறு பல  
பெண்களின் சாயலையும் ஒத்திருக்கும் ஆனால், அந்த  
ஓவியன் வரைந்த பெண்ணை, உண்மையில் உங்களால்  
எங்கேயும் சந்தக்க முடியாது அது முழுமையான கற்பனை  
அல்ல, இரந்தாலும் அதை உங்களால் வேறு எங்கேயும் காண  
முடியாது அது ஒரு வகையில் உண்மைதான், ஏனெனில் அது,  
ஓவியன் அனுபவத்தில் தந்து வரையப்பட்டது இருந்தும், அது



[illegible][illegible]

நீங்கள் மூலையில் உள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட 'செல்' (Cell)ஐ ஒரு மின்சாரக்கம்பி கொண்டு தொடரலாம். அந்த 'செல்' தூண்டப்பட்டு வெடிக்கிறது என்று இரப்பாயத்து விசேஷமான நிரூபித்து இருக்கிறது ஒருவன் கீழே விழுந்து, அவனுடைய மண்டையில் அடிபட்டால், ஒளி அனுப்புவதைச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் செல்கள் பாதிக்கப்பட்டு, அவன் பல நடத்திரங்களைப் பாரக்க முடியாமல் அதைப் போல, மூலையின் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில், மின்சாரக் கம்பி கொண்டு தொடரலாம், ஞாபகங்கள் பாதிக்கப்படுகிறது உங்களுடைய பிள்ளைப் பருவத்து ஞாபகங்களைச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் மூளை செல்லில், நான் தொடரலாம், நீங்கள் மீண்டும் குழந்தையாகி குழந்தைப் பருவதலை அடைந்த அனுபவங்கள் அனைத்தும், உங்களுடைய மூளைத் தரையில் மீண்டும் திரையிடப் படுகிறது.

நீங்கள் உங்கள் உள்ளே செல்லுமபொழுது, உங்களுக்குள்ளே உள்ள இரு அனுபவங்கள் தூண்டப்பட்டு, உங்களுடைய வெளி உலகத்துக்குத் தெரியாத பல விஷயங்களை, மிகவும் சுதந்திரமாக, நீங்கள் அனுபவிப்பீர்கள் உங்களுடைய வெளி உலகம் எப்பொழுதும் அசுத்தமாகவே இருக்கும். ஆனால் உங்களுடைய உள் அனுபவம் சுத்தமான அமைப்பில் இருக்கும். அது ஒரு மிளசார செயல்தான். அந்த செயல் வெறும் சக்தியாக

இருப்பதால், அது கருத்தாக வெளிப்படுகிறது. அந்த விஷயம் தான் உதாரணமாக இன்னும் அது பளிங்கு போல் இருக்கிறது.

ஆனால், இந்த அனுபவங்களுக்கு எந்த முக்கியத்துவம் முடிகொடுக்க வேண்டிய நீங்கள் உங்களுக்குள்ளே ஆழமாகச் செல்லுவதை அவ்வகை குறித்த தவிர, வேறு எந்த பயனற்ற அடக்கம் அநாதை அடையாது. அவை, நீங்கள் செல்லும் வழியில் உள்ள தடவையின் வெளிப்பாடு தவிர, அவையே நீங்கள் அடைவதற்கு முடிவான நிலை. அவை நீங்கள் உங்களுக்குள்ளே அடைவ வேண்டியதை அடைவதுவாக உடல், மிக உங்களுக்கு எந்த அனுபவமும் ஏற்படாது. ஒளிப்போ, ஒளிப்போ மறுபடி இன்னும் போன்ற அனுபவங்கள் ஏதும் நிகழாது.

இப்படியான அனுபவங்கள் கிளறொழிய, நீங்கள் மனதளக்க உடல் உடல் முடியாது இந்த அனுபவங்களை வேல்களும், நீங்கள் முடிவில் எந்த பிறவிகளில் சேர்த்தவைகள் மீண்டும் வெளிப்படுகின்ற தவிர, வேறொரு ஆகவேதான், ஒவ்வொருவரும் வித்தியாசமாக அனுபவப்படுகிறார்கள் என்பதால், ஒவ்வொருவரிடமும் வித்தியாசமான பல அனுபவங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன ஆகவே, அவர்களுடைய புன்னகைப்பொறுத்தவனாயில், ஒவ்வொருவரிடமும் வித்தியாசமான அனுபவங்கள் தான் இருக்கின்றன.

இவ்வாறு நாடகங்களுக்கு முன்பு, நாக்கு (ருசியை) இழந்த ஒருவர் என்பதைப் பார்க்க வந்தார், அவர் அந்த ருசியை அறந்ததே இல்லை. அதாவது அவருக்குள்ளே உள்ள ஆழமாக இருந்த அந்த ருசியை அவரால் அனுபவிக்க முடியாது. இயல்பாகவே, குருடாகவோ அல்லது நிறக் குருடாகவோ பலபேர் இருக்கிறார்கள். நடைமுறையில் 12 பேர்களில், ஒருவர் நிறக் குருடாகவே இருக்கிறார் அவரால் மற்றவர்களைப் பார்க்க முடியும், ஆனால் ஒரு தறிப்பிட்ட வர்ணத்தைப் பார்க்க முடியாது.

உதாரணமாக, பெரியாடவாவுக்கு மஞ்சள் மற்றும் பச்சை நிறங்களை வேறுபடுத்தப்பார்க்க முடியாது. மஞ்சள் நிறத்தைப்

பெரிய நகரங்களில் அல்லா வரணம் குருத்தான ஆகவே, அவர்கள் மீது உள்ள அனுபவங்கள், அவர் மருதன் நரத்தை அனுபவிக்க வேண்டியது அவர் மருதன் வாழ்ந்திருந்த இடத்தில் கிடைக்காது. அவர் மருதன் நர குருத்தனையே கண்ட பிறகு அவர் அனாதப பாரதத்தை கண்ட பிறகு, அவரைப் பெருந்தனையாக, அது இல்லாததுதான்.

ஆகவே, நமமால் ஒவ்வொரு வர்ணத்தையும் தெளிவாகப் பார்த்து முடியாது. நாம் பார்த்து அதை ஏழு வர்ணங்கள் மட்டுமாக இங்கே உள்ள வர்ணங்கள் அல்ல அதற்கு அப்பால் உள்ள வர்ணங்களைப் பொறுத்தவரையில், நாம் வர்ணம் குருடர்களாகவே இருக்கின்றோம் அதை ஏழு வர்ணங்களுக்கு மேலும் மற்றும் கீழும் எல்லையற்ற பல வர்ணங்கள் இருக்கின்றன நாம் அவற்றைப் பார்த்துக்கொள்ள, நம்முடைய உள்ள பாதையில், அந்த அனுபவம் ஏற்படாது நாம் உள்ளது அல்லது அனுபவிப்பதும், நாம் வெளி உலகத்தில் இருந்து நம்முடைய சீர்த் அனுபவங்களின் தேக்கம்தான்.

ஒரு சங்கீத விதவாள், தியானத்திற்குள் சென்றால், சங்கீதம் தெரியாதவர்களுக்குத் தெரியாத பல ஒலிகளை அனுபவிப்பாள். அனாதப போல், ஒரு ஒவியம் தெரியாதவன், அதைப் பார்த்து உடனடியாக முடியாத வகையில், ஒவியம் தெரிந்தவன், பல வர்ணங்களை அறிவான் வான் கோல (Van Gogh) போல் சிறந்த ஒவியர்கள், தியானத்திற்குள் சென்றால், அவர்கள் பார்த்து வர்ணங்களை அல்லது வர்ணச் சேர்க்கைகளை நமமால் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியாது.

இதுகூட தன்மணித்துக்கு ஏற்ப வேறுபடும். ஆனால், ஒன்று மாதிரி நிச்சயம் நீங்கள் உங்களுக்குள்ளே மிக ஆழமாகச் செல்லும் பொழுது, பல நிகழ்வுகள் தானே ஏற்பட ஆரம்பிக்கின்றன உங்களுக்கு உங்களுக்குள்ளே பல வர்ணங்களை அனுபவமாக சேகரிக்கப்பட்ட ஒலிகளைப் போல வாசனைகளை நீங்கள் அனுபவிப்பீர்கள் மனம் முழுமையுமே ஒரு அனுபவம்



[illegible]

நீங்கள் உள்ளே செல்வதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. இந்த அனுபவங்கள் அந்த அளவுக்கு அடங்கி  
முள்ளதாக இருக்கின்றன. ஆனால், இந்த அனுபவங்கள்  
மிகவும் கவாசசிகரமாக இருப்பதால், உங்களின் மன  
அதிலேயே சுடுபட விடுவது அது. அதனால் மனம் உடம்பை  
விருமபும: ஆனால், உடம்பை உடம்பு உடம்பு உடம்பு உடம்பு  
இவை தனியாகவே அமைந்து விடும்.

எந்த அனுபவமும் இல்லாத ஒரு கட்டத்திலிருந்து, சிங்கள மனம் வந்து சேர்ந்து விட வேண்டிய அனுபவமான பண்பாடு என்று சொல்லுவதை விட, ஒருவரின் தனிப்பட்ட அனுபவங்களை மனநிலை என்று கூறுவதுதான் சரியாக இருக்கும். அனுபவம் என்பதே கடைசித் தடங்கள் தான் ஒருவரின் தனிப்பட்டது. எந்த அனுபவமும் இல்லாத நிலைக்கு வந்துவிட வேண்டிய

அனுபவங்கள் மன்றையும் பொழுதுதான். இந்வேறு  
தன்மைகள் மன்றையும் நீங்கள் எதுவதை அனுபவிக்கும் பொழுது.  
இந்வேறு தன்மைகள் அங்கு இருக்கவே செய்யும் அங்கே நீங்கள்  
இருப்பது போல. உங்களுடைய அனுபவம் அங்கே  
இருக்கின்றது அடுத்து எதுவோ இவ்வாத வேறு ஒன்றும் அங்கே  
இருக்கிறது. நீங்கள் இந்தப் பிரபஞ்சத்தோடு ஒன்றாக கலந்து  
போல உணர்ந்துகொள். அந்த அனுபவம் கூட. அந்த இந்வேறு  
தன்மையின் அங்கம்தான்

உங்களுடைய தியானம் முழுவதான மலர்ச்சி நிலையை அடைந்தால், அப்பொழுது எந்த அனுபவமும் இருக்காது. நீங்கள் மட்டும்தான் அங்கு இருப்பீர்கள். அப்படி இருத்தலை ஒரு அனுபவமாகிறது. வேறு எதுவும் அங்கு இல்லை. உங்களுடைய இருத்தல் மட்டுமே. உங்களுடைய இருத்தல்



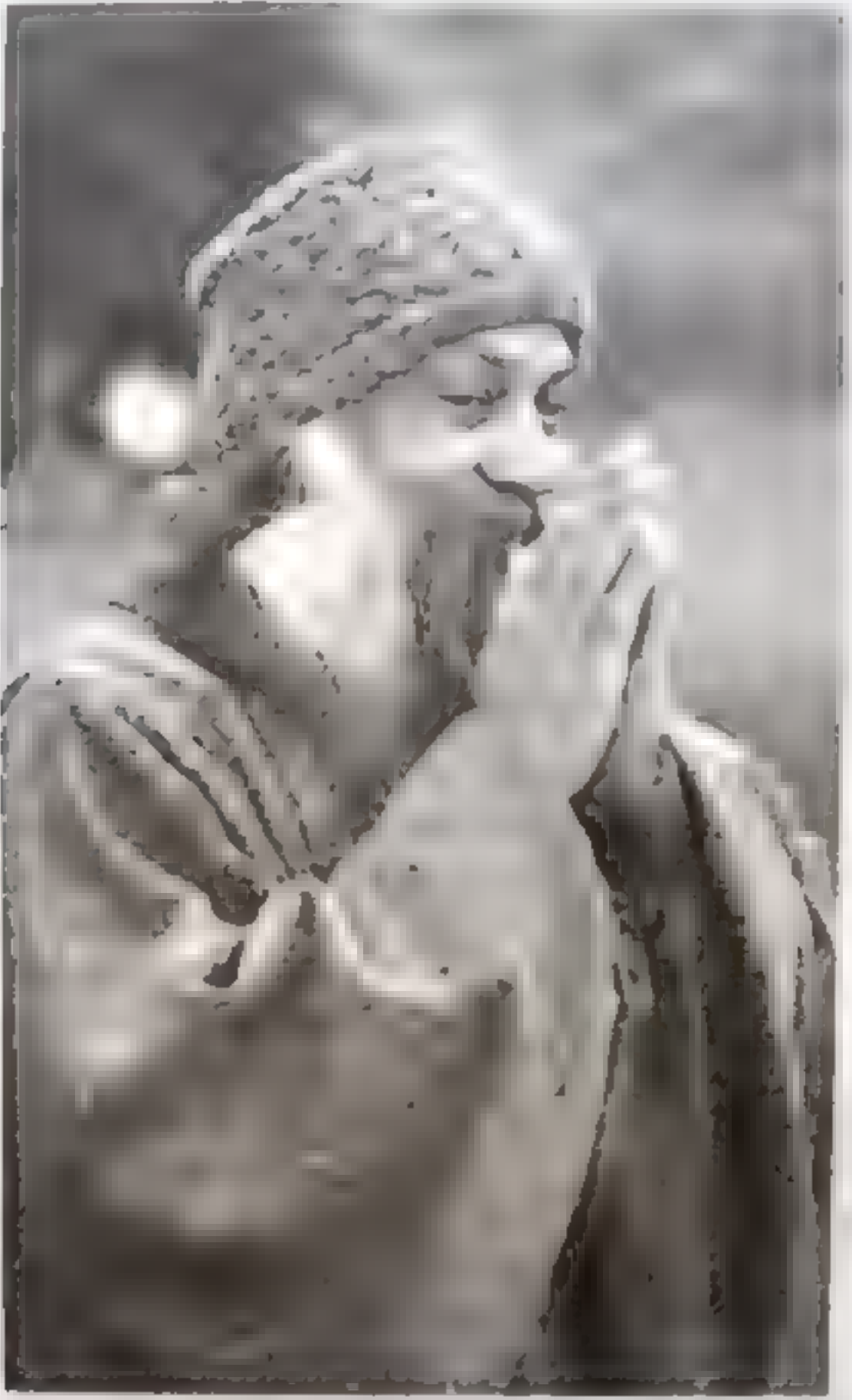




இன்னும் கனவாய்வுகள் (அ) பிறந்தன. ஹ்ருதவாக மாற முடியும் என்பதும் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றன. இப்படி இருக்கிறது ஒருவரின் குழந்தைப் பருவ மனம் ஒன்று. அவற்றைப் பருவம், வாலிபத்தில் மீண்டு ஒன்றாக ஆக்கி ஒருநாள். ஒருவன் கமயுனிஸ்டாக இருக்கிறான், அவன் பிறகு இமயாமலைக்குச் சென்று, தியானம் செய்யலாம்.

இன்றைய மனம் நிலையானது அல்ல. அது குழப்ப நிலையிலேயே இருக்கிறது ஆகவே, நிலையான மனங்களுக்கு ஏற்ற பழைய முறைகள் அமைத்தும் காலம் கடந்து நிற்கிறது குழப்ப நிலையில் உள்ள மனத்துக்கு. குழப்பமான முறைதான் தேவையாக இருக்கிறது அப்பொழுதுதான், உங்களால் ஆழமான நிலைகளை அடைய முடியும். இல்லாவிட்டால், அதனுடைய பயன், மேலோட்டமாகவே இருக்கும் நீங்கள், உங்களை ஒரு முறையில் நிலைப்படுத்திக் கொண்டால், அது உங்களுக்கு அலாய்ஸ்யே கொடுக்கும். நீங்கள் அதையே பயிற்சி செய்தால், அது தற்காலகமாக ஒப்பாகிவிடும் உங்களுக்கு உதவி செய்யாத எந்த முறையையும், பயிற்சி செய்யாதீர்கள் முறை உங்களுக்காக இருக்கிறது, நீங்கள் முறைக்காக அல்ல எதாவது உங்களிடம் வேலை செய்யாவிட்டால், அதை உடனே மாற்றிக் கொள்ளவும்.

டைனமிக முறையை பயிற்சி செய்து உங்களுடைய மூச்சில் விழிப்பாக இருக்கவும் வெகு சீக்கிரத்திலேயே, உங்களுக்கும் நீசுழம் மாற்றத்தை நீங்கள் உணர்வீர்கள் ஆனால், உங்களுக்குத் தேவை ஒரு ஒழுங்கற்ற முறைதான் ஒரே மாதிரியாக கடைப்பிடிக்கக் கூடியது அல்ல.



5

பிரதான  
சமச்சீர் நிலை



“இன்றைய நமமுடைய நாகரிகத்தில், என்னைப் போன்ற மக்களுக்கு, ஒரு குறிப்பிட்ட பிரச்சினை உள்ளது அதாவது நாம் நமது புத்தியையே பயன்படுத்துகிறோம் சொல்லப் போனால் வாழ்க்கை முழுவதையும் வெறும் அறிவு பூர்வமாக மட்டுமே பாரப்பவர்களாகி விட்டோம் அந்த அளவுக்கு மற்றைய சாததியத்தை நாம் மறுப்பவராக இருக்கிறோம் இதனால், வாழ்வு தன் கவர்ச்சியை இழந்தது, அலுப்பாகவும், உணர்வற்றதும் இருக்கிறது.”

**அ**ந்த அளவுக்கு யாருமே, தன் அறிவைப் பயன்படுத்துவது இல்லை. உங்களால் ஒரு அளவுக்கு மேல் உபயோகிக்க முடியாத தன்மையில் அது மிகுந்த சக்தி படைத்ததாகவும், வீரியம் உள்ளதாகவும் இருக்கிறது. நீங்கள் அதை ஒரு அளவுக்கு மேல் உபயோகிக்க முடியாதது மாத்திரமல்ல, அதை ஒரு போதும் முழுமையாகவும் உபயோகிக்க முடியாது. சாதாரணமாக, உங்களுடைய முழுமையான அறிவு சக்தியில், பத்திலிருந்து பதினைந்து சதவீதத்துக்கு மேல் உங்களால் உபயோகிக்க முடியாது.

அடுத்து இன்னொரு விஷயம் நீங்கள் அறிவுபூர்வமான வேலையைச் செய்யும்பொழுது, நீங்கள் உங்களுடைய அறிவை



[illegible]

அளவுகூறு - அதுகூறாக அருண்மல உபயோகப்படுத்திவந்து என்பது உயர்வையுடைய பிரச்சனை அல்ல உயர்வையுடைய பிரச்சனை, உயர் பிரச்சனை உபயோககூறாமல் இருப்பதுதான் இன்றைய நாடக சித்தம் உயர்வுகள் முழுமையாக அழிக்கப்பட இதுகூறாமல், ஆகவே, சமச்சரநிலை பரதகூறப்படது, தலைசிறான தன்னம எல்லா ஆடம்பரத்துவிடது உணர்வுகளையும சேர்த்து உபயோகத்தால். அதற்கு சமச்சரநிலை இருக்காது

உணர்வுக்கும், அறிவுக்கும் சரியான விசித்தத்தில் ஒரு சமநிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும் இல்லாவிட்டால், இந்த நாகரிகத்தின் முடிவை வெளிப்பாடு, வியாதியுள்ளதாகி விடும். அது உங்களுடைய ஒரு காளை மட்டும் உபயோகப்படுத்து போல நீங்கள் அதை மட்டும் உபயோகிக்கலாம். ஆனால் உங்களால் எங்கும் சென்று சேர முடியாது, அதனால் நீங்கள் களைப்பைத்தான் அடைவீர்கள் அடுத்த காலும் உபயோகப்படுத்த வேண்டும், உணர்வும், அறிவும் இரண்டு இறக்கைகள், அதில் நீங்கள் ஒன்றை மட்டும் உபயோகத்தால், எந்தப் பயனும் இல்லை. இப்படிச் செய்தால், இரண்டு இறக்கைகளையும் சமச்சீர்நிலையில், ஒரு வயத்தில், ஒருங்கே உபயோகித்து அடையும் பேரானந்தத்தை உங்களால் ஒருபோதும் அடைய முடியாது.

உங்களுடைய அறிவை, அளவுக்கு அநிமாக உபயோகப்படுத்த  
பயப்பட வேண்டாம் நீங்கள், உங்களுடைய அறிவை  
முழுமையாக உபயோகப்படுத்தினால் தான், உங்களுடைய  
ஆழத்தைத் தொட முடியும். அப்பொழுதுதான் உங்களுடைய  
உண்மையான சக்தி தூண்டப்படும். அறிவுப்பூர்வமான நிலை  
என்பதால் மட்டும நீங்கள் உங்களுடைய அறிவை உபயோக

படுத்த வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அறவுபாழானவன் வேண்டி  
பெருமபாலும் மேலாட்டமாகவே இருக்கும். அது எந்த  
ஆழத்தையும் தொடாது. எதுவும் அதற்கு சவால் விடாது  
ஆகவே, அது அடிப்படைத்தான் கொடுக்கும். அது பரிபூரண  
அறற வேண்டியதை தான் உண்டி பண்ணும் உங்களைய  
தனித்தனமைக்கு, திறமைக்கு சவால் விடப்பட்டால்தான். அது  
எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியைத் தரும். நீங்கள் உங்களையைய  
திறமையை உபயோகித்து, அந்த சவாலை ஏற்க வேண்டும்.  
அப்பொழுது, அறிவும், உணர்வும் கெட்டு உங்களிடம்  
பேரானந்தத்தை உண்டு பண்ணும்.

ஒருவனிடம் ஒன்று மட்டும் செயல்பட்டு, அடுத்தது இறந்த  
நிலையில் இருந்தால், அவன் பிளவுபடுகிறான் அடுத்து, அந்த  
வேலை செய்யும் ஒரு பகுதி கூட சரியாக வேலை செய்யாது  
ஏனென்றால், அதனுடைய வேலைசகமை அதிகமாகிறது  
தனித்தனமை என்பது ஒரு முழுமை. அதில் எந்தப் பாகுபாடும்  
கிடையாது. உண்மையில், அந்த முழு தனித்தனமையே ஒரு  
சக்தி நீரோட்டம்தான் சக்தியை தாக்க ரீதியாகப்  
பயன்படுத்தினால், அது அறிவாகிறது. அதைத் தாக்க ரீதியாக  
உபயோகப்படுத்தாமல், உணர்வுப் பூர்வமாக உபயோகித்தால்,  
அது இதயமாகிறது. இப்படி அது இரண்டு விதத் தனமையில்  
செயல்படுகிறது. அதாவது ஒரே சக்தி இரண்டு வித வழிகளில்  
ஒடுகிறது.

தர்க்கம் மட்டும் இருந்து, இதயம் இல்லாவிட்டால்,  
உங்களால் ஒருபோதும் ஓய்வாக இருக்க முடியாது ஓய்வு  
என்றால், உங்களிடம் இப்பொழுது உள்ள அதே சக்தி  
வேறுவழியில் வேலை செய்கிறது. ஓய்வு என்றால் வேலையற்ற  
நிலை என்று ஒருபோதும் அர்த்தமாகாது. அதன் அர்த்தம்  
வேலை வேறு வழியில் என்பதாகும். வேலை அதிகமாகச் செய்த  
பகுதி இப்பொழுது ஓய்வு பெறுகிறது.

ஒருவன் தொடர்ந்து அறிவு வழியில் வேலை செய்தால்,  
அவன் ஒரு போதும் ஓய்வு அடைவது கிடையாது அவனுடைய

[illegible]

சக்தி ஓருபொதுதான் 'தேகநாம' இருக்கிறது என்று 'தேவ'நி  
நிறகாதோ, என்று எப்பொழுதுமே ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறோம்.  
அதன் பொய்தான் சக்தி ஓய்வு என்பது 'தேவ'நி நிறகா அல்லது  
துங்கும சக்தியைக் குறிப்பிட்டு விக்கொண்டேயிருக்க, ஓய்வு  
என்றால், நேரு ஓர் வாய்ப்பாக இருப்பதற்கு சக்தி ஓருதல  
என்று அருத்தம் அது இப்பொழுது அமைந்துள்ளது என்பது

ஆனால், அந்த அளவுகள் வேறாக இருந்தாலும், அளவு எதிர்த்தளவையிலும் இல்லாமல் இருந்தால், நீங்கள் முன்பு போலவே இருப்பீர்கள். உங்கள் மனம் ஒருக்காலும் ஓயாது எடுக்காது. உதாரணமாக, நீங்கள் ஒரு விஞ்ஞான பிரச்சினையில் வேலை செய்தால், நீங்கள் ஒரு நாவலைப் படித்து ஓயவில் இருக்கலாம். இப்பொழுது வேலை வேறு விதமாக இருக்கிறது ஒரு விஞ்ஞான பிரச்சினையில் வேலை செய்வது என்பது, மிகவும் அலுப்புத் தரக் கூடிய, செயல் தீவிரம் கொண்டது மாறாக, ஒரு நாவலைப் படிப்பது என்பது ஓய்வானது. மென்மையானது; அது பெண் தன்மையை ஒத்ததாகிறது நீங்கள் அதே மனதை உபயோகித்தாலும், அது மாறுபட்டு எதிர்நிலையில் இருப்பதால், உங்களால் ஓயவில் இருக்க முடியும். இப்பொழுது நீங்கள் எதையும் தீர்க்கவில்லை, நீங்கள் தீவிரமாக இல்லை, நீங்கள் வெறும ஏறபுடையவர்களாக



இருக்கிறார்கள் என்றும் உபயோகத்திற்கு உபயோகத்தாகக் கொண்டு வரப்படுகின்றன.

அதைப் போல, நாம விளையாடுமென்பாழு நமழைய அறிவு, தர்க்கமும் நமமோடு விளையாட வருவதெனல, அதற்கு மாறுபட்ட நிலைதான் ஏற்படுகிறது அங்கு உங்களுடைய பகுத்தறிவற்ற பகுத்தான பங்கு கொள்ளுகிறது அறிவு, அன்பால் சம்பந்தப்படுகிறது. அதைப் போல அன்பு, அறவால் சம்பந்தப்படுகிறது சாதாரணமாக, இப்படிப்பட்ட சம்பந்தத்துதலை நீங்கள் வேறு எங்கும் காண முடியாது.

ஒருவர் காதல் வயப்பட்டிருக்கும்பொழுது, மற்றைய அறிவுப்பூர்வமான வேலைகளை அலட்சியப்படுத்துதலானது, ஒருவித அலாபனைய உண்டாக்கின்றன. காதல்கூட, 24 மணி நேர வேலையானால், இறுக்கத்தையே உண்டு பண்ணும். ஒன்றின் சவால் அல்லது ஏதாப்பு இழக்கப்படும் போது, அதில ஏற்படும் மகிழ்ச்சியும் இழக்கப்படுகிறது. அதில உள்ள விளையாட்டுத்தனமும் இழக்கப்படுகிறது பிறகு அது ஒரு வேலையாகி விடுகிறது அதைப்போல, ஒரு அறிவுள்ளவன் தன்னுடைய இயல்பான உணர்வு மயமான தன்மையை அலட்சியப்படுத்தும்பொழுது, இதே நிலைதான் நிகழுகிறது.

ஆகவே, இந்த இருவேறு பகுதிகளும், இருவேறு துருவ நிலைகளும் சமநிலையில் இருக்கவேண்டும். அப்போதுதான், ஒருங்கிணைந்த தனித்தனமையுள்ள மனித குலம் பிறக்க முடியும். இல்லாவிட்டால், அது வெறும் உணர்வுப் பூர்வமாகவோ அல்லது அறிவுப்பூர்வமாகவோ மட்டும் இருந்துவிட்டால், அது ஒரே வியாதித்தன்மையில்தான் இருக்கும். இதயத்துக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பதால், கிழக்கு முடக்கப்பட்டு இருக்கிறது, அதைப்போல, அறிவுக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பதால், மேற்கு முடக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இரண்டுமே, அழிவைத்தான் அடைந்திருக்கின்றன.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் பகுத்தறிவுக்கும், பகுத்தறிவற்றப் பகுதிக்கும் இடையே உள் சமச்சீர்நிலை இல்லாமல், மனிதகுலமோ அல்லது மனித நாகரிகமோ ஆரோக்கியமாக இருக்க முடியாது நான். அந்த இரண்டையும் வெவ்வேறாகக் கருதவில்லை; அவை இரண்மொன்று சக்தியின் இருவேறு துருவநிலைகள்தான்

எல்லா சக்திகளுமே, இரு மாறுபட்ட நிலைகளில்தான் இருக்கும். தன்னைத் தானே உண்டாக்கிக் கொள்ள சக்திக்கு, தன்னிடத்தே ஒருவித உள் இறுக்கம் தேவையாக இருக்கிறது. அந்த இரு மாறுபட்ட துருவ நிலைகள், மின்சாரத்தில் உள்ளது போல 'பாசிடீவ்வாகவும்' நெகட்டீவ்வாகவும் (Positive, Negative) அல்லது காந்தத்தில் வடக்கு, தெற்கு துருவ நிலையாகவும், மிருகங்களில் ஆண், பெண்ணாகவும் இருக்கிறது. ஆனால், ஒரே ஒரு துருவ நிலையில் மட்டும், சக்தி ஒரு போதும் இருக்காது.

அது இயங்காது அது, சுவால் வீடு, வந்தது. நீண்டவாளை  
இறுக்கக்கூடக் கூலிவிடக் கீழ் உண்டிப்பவர்கள் உண்டிவிட அகற்ற  
ஒரு மாறுபட்ட நிலை நீண்டவாளை இறுக்கிறது

ஆனால், மனித சமுதாயம், அந்த மாறுபட்ட துருவ நிலை  
எப்பொழுதும் அடக்கப்படாததான வந்திருக்கிறது ஒன்று  
அறிவு அடக்கப்பட்டிருக்கும் அல்லது உணர்வு  
அடக்கப்பட்டிருக்கும் இதுவானதும் ஒரு முழுமையான  
உணர்வையான சமூக வெளிப்பாடு வாழ்க்கையில் நடக்கவே  
இல்லை ஏனெனில், அறிவு சார்ந்த நாகரிகம் அல்லது  
உணர்வு சார்ந்த நாகரிகமாதான இதுவரை இருந்து  
வந்திருக்கிறது ஒரு முழுமையான நாகரிகம் என்பது. இர  
மாறுபட்ட துருவ நிலைகளும் ஒருங்கே செயல்பட, மனிததன்மை  
ஒருங்கிணைந்து நடந்து கொண்டுவது இது இதுவரை  
பிறக்கவில்லை.

ஆகவே, ஒரு துருவ நிலையைய எப்பொழுதும் மற்றொன்றைக்  
கொண்டு சம்பப்படுத்தவும் இப்படி ஒரு துருவ நிலையை, நீங்கள்  
அதிக உபயோகத்துக்கு உண்டி வந்தால், அந்தத் மாறுபட்ட  
துருவநிலையும், முன்னதன் ஓய்வு நிலையாக அதன்  
செயல்பாடு, அதற்கு ஏற்ப தூண்டப்படும் ஒருவன், தூங்கும்  
நிலையில்லிந்து விழிப்பு நிலைக்கு, இயல்பாக கலப்பமாக எப்படி  
செல்லுகிறானோ, அதைப் போல, உங்களுடைய மனம் ஒரு  
நிலையில்லிந்து மறுநிலைக்கு, தன்னையே கலப்பமாக மாற்றிக்  
கொள்ள வேண்டும் ஒருவன் ஒரு நிலையில் மிகவும்  
நெருக்கமாக இருந்து, அந்தத் நிலைக்கு எப்பொழுதும் திறப்பாக  
இருக்கவேண்டும் இப்படி நிகழ்ந்தால், வாழ்வு ஒருக்காலும்  
சோர்வாக இருக்காது, அது ஆனந்தமாகவே இருக்கும்.

தூரநிஷ்டைவசமாக, நாம் ஒரு நிலையிலேயே மிகவும்  
நிப்பட்டு, கழிப்பட்டு இருக்கிறோம் இப்படி ஏன் ஒரே நிலையில்  
ஆகரமிக்கப்பட வேண்டும் ஏனென்றால், அதில நமக்குப்  
பயிற்சி அளிக்கப்பட்டதால் தான் இது மிகவும் கலப்பம்  
உங்களுடைய பிரக்ஞையான முயற்சி ஏதும் இல்லாமல்.





நுழையும பொழுதுதான். மகத்தான கண்டிப்புகளை  
நிகழ்த்துகின்றன ஒரு குழந்தை மனம்தான் கண்டிப்புகள்  
ஏற்றது. வயதானது அல்ல. ஒரு வயதான மன்கள் நிறை  
சாலியாக இருக்கலாம் ஒரு திறமைசாலியால் புதுமையைச்  
கண்டுபிடிக்க முடியாது. அவன் ஒரே காரியத்தை மீண்டும்  
மீண்டும் செய்வான். அதில் அவன் நிபுணனாக இருக்கலாம்.  
ஆனால் அவனால புதுமை எதையும் செய்ய முடியாது ஒரு  
தொழில் நிபுணனால. விஷயஞ்ானததில் புதுமையைச் சேர்க்க  
முடியாது. ஏனென்றால். அவன் அறிந்தது மிகவும் அதிகம்  
ஆகவே. அவனால புதுமை எதையும் பார்க்க முடியாது அதற்கு  
எப்பொழுதும் அவன் அந்நியனாகவே இருப்பான் தொழில்  
நிபுணர்கள் எப்பொழுதும் பழமையில் ஊறியவர்கள்.  
அவர்களால் புரட்சிப் படைப்பை உண்டி பண்ண முடியாது  
அவர்களால் அப்படி இருக்கமுடியாது ஏனென்றால். அவர்கள்  
தூக்க முடியாத பளுவை. தூக்கக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

எப்பொழுதாவது. ஒரு வீஞ்ஞானி கவிஞனாக மாறும  
பொழுது. அல்லது ஒரு கவிஞன். கணக்கியலனாக மாறும  
பொழுது. அல்லது ஒரு வியாபாரி ஓவியனாக மாறுமபொழுது.  
அல்லது ஒரு ஓவியன். சந்நியாசியாக மாறுமபொழுது. ஏதோ  
புதுமை பிறக்கிறது இப்படிப் புதுமையைப் பெறுவது என்பது  
புனிதமானது. பேரானந்தமானது. இல்லாவிட்டால்.  
உங்களுடைய தினசரி வாழ்க்கை அலுப்பு நிறைந்ததாகிவிடும்.  
ஒரு மனிதனால். இயந்திரம் போல வேலை செய்ய முடியாது  
அவனால. ஒன்றையே உண்டாக்க முடியாது ஒன்றையே  
இயந்திரத்தனமாக முடிவிலலாது செய்து கொண்டு இருக்க  
முடியாது. அப்படி அவன் செய்து கொண்டு இருந்தால். அவன்  
இயல்பாக இறப்பதற்கு முன்பே. இறந்து விடுவான். இறப்பு  
வரும் பொழுதுதான். தான் வந்து வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதை  
அவன் அறிவான்.

நீங்கள் ஒரு மனித இயந்திரம் போல செயலபட்டால்.  
உங்களுக்குப் பதிலாக. ஒரு மனித இயந்திரமே உங்கள் இடத்தை  
நிரப்பக் கூடிய அபாயம் விரைவில் ஏற்படக்கூடும். இதனால்.

தங்கன் சிவகங்கையின் அமைச்சன் இவ்விதமாக எண்ணி  
அங்குமிக்க இயக்கம் சிவகங்கையின் மகத்தவையாக, தயவு  
இல்லாமல் வெள்ளைச் சம்பளங்கூட்டியதாக இருக்கிறது.

மகத்தவர்க்கு, உயர்க்கண்டி, தன் சம்பளம் தான் மட்டும்  
அங்குமிக்க இயக்கம் சிவகங்கையின் இயக்கத்தையொட்டி நடப்பதில்  
வெள்ளை எந்த அளவுக்கு மனிதத்தனமில்லை என்ற கருவியை  
இருக்கிறார்களா. அங்கு அளவுக்கு அளவுடைய சம்பளமாக  
இந்த சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை கண்டவர்க்கு இருக்கும் மானாக  
அவன் அதை அபாயகரமாக விளங்குவான் நடப்பதைப் பற்றி  
நாகரிகத்தை அமைப்பது மறுப்பு இதுவரை உலகத்துக்கு இந்த  
சகல நாகரிகமும் மனிதனை இயந்திரத்தனமாக்குவதில் வேறு  
தரியாத இந்தக் காலம் அப்பாழ்வு அவன் தன்மையானவனாகவும்,  
கீழ்ப்படிந்தும், அபாயமற்று செயல்படுவான் இல்லாவிட்டால்,  
புதுமையில் ஆர்வம்கொண்ட, விசாரிக்கும் தன்மை கொண்ட,  
இதற்கு தன்மை தவிர்த்த, புதிய கண்டுபிடிப்பில் ஈடுபட  
நினைக்கும் மறுமையின் தெரியாதன நுழைந்து அதை  
வெளிப்படுத்துதல் செய்வதற்கு மக்கள் மனம் எப்பாழ்வு  
தொந்தரவை தான் ஏற்படுத்தும். அந்த ஒரு ஒழுங்குபடுத்தப்  
பட்ட சூழ்நிலையில், அவனாலேயே இருக்க முடியாது.

தழ்ந்த பிறந்த உடலோடு, அதனுடைய தனித்தன்மையை  
இந்த சமூகம் கொள்ளுவிடுகிறது அந்தக் தழ்ந்த தன் ஏழு  
வயதை முடிந்த முன்பே, அதனுடைய தனித்தன்மை  
முழுமையாக அழிக்கப்படவிடுகிறது இந்த சமூக  
ஒழுங்கமைப்பு அந்தக் தழ்ந்ததையின் தனித்தன்மையை  
அழிப்பதில் வெற்றியடையாத நிலையில் தான். ஒருவன் தன்  
தனித்தன்மையோடு வெளியே வருகிறான். ஆனால், இது  
மிகவும் அழர்வம்.

மனிதனுடைய தனித்தன்மையை அழித்து, அவனை ஒரு  
இயந்திரத்தனமாக ஆக்குவதே ஒவ்வொரு சமூக அமைப்பின்  
குறிக்கோளாக இருக்கிறது. ஒருவனின் இயல்பான, கணத்துக்கு  
கணம் செயல்படும் தன்மையும், அவனுடைய உத்வேகத்தையும்.



இயல்புடைய உறுதுணைமற்ற உதவியு அல்லன் ஒரு  
இயற்கையாகிய உறுதுணைமற்ற கலையுடைய கலையு  
நடக்கவாய் அப்படியிருக்கின்ற. இந்த சமூக அமைப்பு  
ஒருபுறம் பிறகு அன்னிய நம்பு அமைப்பை என்ன சமூக  
முடியும். அவன் என்ன சமூகமானவன் என்று இப்படியிரு  
சமூகத்துக்குத் தெரியும் அவனின் பண்பு பிறகு தீயதானாக  
முடியும் நம்பால் ஒரு கண்ணாணி. பண்ணிவிட்டால். உதவியு  
வகையில் மறுபு ஒரு விஞ்ஞானியை கண்கா முடியும் அவர்கள்  
யார். அவர்கள் எப்படி சமூகப்படுவார்கள் என்பது நமக்குத்  
தொல்கால். நாம் அவர்களைத் திருக்கவல்லோம். இயல்பாகிய  
பழகுக்கிறோம். ஆனால் ஒருவன் உயிர்க்கவல்லவியை  
சமூகப்பாட்டில், அப்போதெனக்கு அப்போது சமூகப்படுவதாக  
இந்தால். அவனோடு ஓய்வாக அன்று தவறு என்பது இயல்பு  
காரியம். ஏன்னாறால். அன்ன அகத்து என்ன சமூகமான  
என்பது நமக்குத் தெரியாது அவன் ஒரு கீழமானாக  
முடியாதவன்.

பாதுகாப்பின்மையின் காரணமாக எப்போதும் தீர்ப்பளிக்கும் முடியாத தன்மை அதுதான் தீர்ப்பளிக்கும் முடியாத ஓநகணவனோடு, மனைவி ஓய்வாக இருக்க முடியாது தீர்ப்பளிக்கும் முடியாத அநகக கணததில்லைய. அவ்வளவு தவறுக்க முடியாது அவ்வளவு நம் வீதப்பப்படி செயல்படுத்த முடியாது முன்கூட்டியே தீர்ப்பளிக்கும் முடியாத யாருடைய. யாரும் இணக்கமாக இருக்க முடியாது தீர்ப்பளிக்கும் முடியாத மகனோடு, ஒரு தந்தை கூட

ஆளால். இந்தத் தீர்மானிக்க முடியாதவன் மட்டும், உண்மையான கய மகிழ்ச்சியில் இதுபவன். அவன் வெறு யாளர்ப் போலவும் இருக்க மாட்டான் வாழ்வு என்பது முன்கூட்டியே தீர்மானிக்க முடியாது நிவசிக்க முடியாது வாழ்வின் இயல்பே. மதாயாதலத் தீர்த்துக் கூறுகுகுக கணப எப்பொழுதுமே நகரது செல்லவதுதான் மதாயாதலத். அது ஒர் முழுத் தற்பபாகவே இருக்காது மதாயாதலத் வீடக் குறைவாகவே அல்லது கூடுதலாகவே அல்ல

நீங்கள் உங்களுடைய வாழ்வைப்போல, துறப்பாக இருந்தால், உங்களுடைய உடைய நீயாக, அந்நிபந்தனையாக, உணர்வுப்போல மாக மாறும். ஆதல்க நீயாக உகல் பரிமதனவகன் ஆய உணர்வுப்போல வாழ முடியும் அதல் நீங்கள் புதுமையாக வாழ்வீர்கள், அப்பொழுது உங்களுடைய வாழ்வில் பிள்ளையோ அல்லது வேறறுமையோ இருக்காது ஒரு அறையிலிருந்து, அடுத்த அறைக்குப் பிறகு அடுத்த அறைக்கு என்று உங்களுடைய சக்தி இயல்பாகப் பாயும் அப்பொழுது உங்களுடைய சக்தி ஓட்டத்துக்கு எந்தத் தடங்கலும் ஏற்படாது ஆது, ஒரு குறிப்பிட்ட வழியில் செல், எதுவும் தூண்டாது ஆது அது போல இயல்பாக ஓடும் அப்பொழுது, நீங்கள் எப்பொழுதும் ஓய்வாகவும், புதுமைப் பெரலிவுடனும் இருப்பீர்கள், நீங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வேலைக்கு மீண்டிப் திரும்பும் பொழுது, ஒரு புதுணர்ச்சியும், புதுமைத் தன்மையோடும் திரும்பி, அதைப் புதிதாக அணுகுவீர்கள். இந்த புதுமைத்தன்மையும், புதுணர்ச்சியும், நீங்கள் மாறுபட்ட நிலையில் ஓய்வாக இருத்தலிருந்துதான் வருகிறது என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்

நான் அறிந்தவரையில், உங்களுடைய அந்நிபந்தனையான அறிவுப் பூர்வமான வேலையால இந்தப் பிரச்சினை வந்ததில்லை ஆனால், மாறுபட்ட தருவநிலையில், முகநியமாக உணர்வுப்பூர்வமான நிலையில், நீங்கள் சிந்தித்து கூட வேலையே செய்யாததால் தான், இது ஏற்பட்டது பகுத்தறிவு உணர்வால்தான் சம்பந்தத்தப்படுகிறது நீங்கள் தர்க்கத்தில் வேலை செய்யும் பொழுது, அடுத்து உங்களால் செரும் அழ முடியவில்லை என்றால், நீங்கள் சிக்கலில் தான் மாட்டிக் கொள்ளுவீர்கள் உங்களுக்குச் சிரிக்கத் தெரியாமல், வெறும வாதம் புரிய மட்டும் தான் தெரிந்திருந்தால், நீங்கள் சிக்கலையும், தொலையையும் வரவழைத்துக் கொள்ளுகிறீர்கள்.

நீரோட்டம் போல வாழ்க்கையை உடைய மனிதர்களை அவர் எந்த மாதிரியானவா என்று கண்டுபிடிப்பது மிகவும் கடினம்.

ஒரு ஜென கதை.

புகழ்பெற்ற தருவான ஒரு துறவி இறந்துவிட்டான். அவருடைய முக்கிய சீடரைக் கொண்டு, அவரை அண்ணவருக்கும் தெரியும் அவர் இறந்த பிறகு, ஆயிரக்கணக்கானவர்கள், அவருக்கு இறுதி அஞ்சலி செய்ய வந்தார்கள் அப்பொழுது, அந்த முக்கிய சீடர், தேம்பி அழுவதைக் கண்டு அவர்கள் ஆச்சரியம் அடைந்தார்கள் அவர் என இப்படி அழுகிறார் என்று அவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. பற்றற்றவன், அழக்கூடாது- அதுவும், ஆதமாவுக்கு அழிவில்லை என்று கூறிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவன் 'கூட்டத்திலிருந்து ஒருவன் வந்து அந்த சீடனிடம், "எதற்காக அழுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்

துறவி, "என்னால் எப்பொழுதும் 'ஏன்' என்ற கேள்விகளோடு வாழ முடியாது. 'ஏன்' என்ற கேள்வி இல்லாத நேரமும் உண்டு நான் இப்பொழுது அழுகிறேன் அவ்வளவுதான்" என்று பதில சொன்னார்.

இருந்தும் அவர்கள், "நீங்கள் எப்பொழுதும் ஆதமாவுக்கு அழிவு கிடையாது என்று சொல்லி வந்தீர்கள் பிறகு ஏன் அழுகிறீர்கள்?" என்று மீண்டும் வற்புறுத்திக் கேட்டார்கள்.

அவர், "இப்பொழுதும் நான் அப்படித்தான் கூறுகிறேன் ஆனால், நான் அழுவதை அதனால் தடுத்து நிறுத்த முடியாது," என்றார்.

இது தர்க்க ரீதியற்றது போலத்தான் தோன்றும். ஆதமாவுக்கு அழிவில்லை என்றால், ஒருவன் அழக்கூடாது. ஆனால், அந்தத் துறவி, "என் ஆதமாவே அழும்பொழுது, என்னால் என்ன செய்ய முடியும்? என்னால் எதுவும் செய்ய முடியாது எது என்னிடம் வந்தாலும், நான் அதனுடன் ஒன்றாகி விடுகிறேன் என் கண்களில் கண்ணீர் வருகிறது. நான் அத்துடன் ஒன்றாகி விடுகிறேன்," என்று சொன்னார்.

இப்பொழுது, இந்தத் துறவியின் தன்மையை நம்மால் வகைப்படுத்த முடியாது. ஆதமா அழிவற்றது என்று நம்பும்



ஹ. நவன் அழிவதை, நமமால் புரிந்து கொள்ள முடியாது. மாறாக ஆதமா அழிவதற்கு என்று சொல்லும் அவன். அழாமல் இருந்தாலும், அவனை நமமால் புரிந்துகொள்ள முடியாது! அது சரிதான் ஆதமாவுக்கு அழிவில்லைதான். ஆனால், அவன் யாருக்காக அழுவது? யாருமே இறக்கவில்லை. ஆனால், அந்தப் பிரதம துறவி. "ஆதமா அழிவதலைதான்; இருந்தும் நான் அழிந்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்று கூறுகிறார். அங்கு எந்த 'ஏனும்' கிடையாது. ஆனால், அவா கண்களில் இருந்து நீர் கொட்டுகிறது.

மேலும் மக்கள் அவரிடம், "உங்களுடைய குருநாதரின் உடலுக்காக அழுகிறீர்களா?" என்று கேட்டார்கள்.

அந்தத் துறவி, "ஆமாம், அது அவருடைய உடலுக்காக இருக்கலாம். அவர் உடலும் அழகானதுதான். அதை என்னால் மீண்டும் பார்க்க முடியாது. ஆமாம், நான் அந்த உடலுக்காகத்தான் அழுகிறேன்," என்றார்.

"ஆனால், நீங்கள் ஒரு ஆத்மிகவாதி"

அப்படி வாதப்பிரதிவாதங்கள் சென்று கொண்டே இருந்தன.

தங்களைக் குழப்புவதாக, மக்கள் அவர்மேல் குற்றம் சாட்டினர்.

அதற்கு அவர், "நானே குழப்பத்தில்தான் இருக்கிறேன். வாழ்வு அப்படிப்பட்டது! ஆதமா முக்கியமானதுதான், ஆனால் அதைப் போலத்தான் என் கண்ணீரும். வாழ்வு அந்த அளவுக்கு மாறுபட்டு இயங்குகிறது. அது எப்பொழுதும் மாறுபட்ட நிலையில்தான் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறது. ஆகவே, நானே குழப்பத்தில்தான் இருக்கிறேன். அந்தக் குழப்பத்திலேயே, நான் ஓய்வாகவும் இருக்கிறேன். நான் என் மாறுபாட்டில், ஓய்வாக இருக்கிறேன் ஆகவே, நான் ஒருபோதும் இறுக்கத்தில் இருக்கவில்லை. நீங்கள் என் கண்ணீரைப் பார்க்கிறீர்கள்; நீங்கள் என்னுடைய செருமலைப் பார்க்கிறீர்கள் ஆனால், நான்

ஒய்வில்தான் இருக்கிறேன். இறுக்கமற்று இருக்கிறேன். ஆனந்தமாக இருக்கிறேன்." என்றார்.

ஆகவே, மாறுபட்ட நிலையை நீங்கள் மறுக்கக் கூடாது நீங்கள் எந்த அளவுக்கு, உங்களுடைய பகுத்தறிவை உபயோகப்படுத்துகிறீர்களோ, அந்த அளவுக்கு, அதை சமன் செய்ய நீங்கள் பகுத்தறிவுக்கு உட்படாத பகுதியையும உபயோகிக்க வேண்டும். எப்பொழுது அது சமன் செய்யப்படுகிறதோ, அப்பொழுதே நீங்கள் எடையற்று இருப்பதை உணர்வீர்கள் உங்களுடைய சுதந்திரத்தன்மையை உணர்வீர்கள். ஒரு நிலையின் எடை, அடுத்த நிலையின் எடையால் சமப்படுத்தப்படுகிறது, அப்பொழுது ஒரு சமச்சீர் நிலை ஏற்படுகிறது நீங்கள் இப்பொழுது எடையற்று சமநிலையில் இருக்கிறீர்கள் இல்லாவிட்டால், நீங்கள் பளுவை, எடையை எப்பொழுதும் உணர்ந்தவாறே இருப்பீர்கள் இது மேலும் மேலும் கூடிக் கொண்டே சென்று, ஒரு கட்டத்தில் நீங்கள் அந்தப் பளுவைத் தவிரே, வேறு எதையும் உணரமாட்டீர்கள் நீங்கள் அங்கே ஒருபோதும் இல்லை, அந்தப் பளுவைத்தான் நீங்கள் உணர்வீர்கள். அதைத்தான், நீங்கள் பிரக்ஞையாக உணர்வீர்கள் அது இல்லாமல், வேறு எதுவாகவும் நீங்கள் இருக்க முடியும் என்பதை உங்களால் நினைக்க முடியாத அளவுக்கு, அந்தப் பளு தொடர்ந்து உங்களோடு இருந்துவரும்.

யாருமே பளுவற்று இருக்க முடியாது. ஆனால், ஒருபக்க பளுவை, மறுபக்கப் பளு சமப்படுத்த வேண்டும். இரண்டுநிலை எடைகள் சம்பந்தப்படுத்தப்பட்டால், பளுவே கிடையாது சமப்படுத்தாத எடையுள்ள மனம் உண்மையிலேயே எடையற்ற மனமாகாது; எடையற்ற மனம் என்பது சமப்படுத்தப்பட்ட மனம்தான்.

நான் எப்பொழுதும் பகுத்தறிவை ஆதரிப்பவன், அதே சமயம் அதனோடு பகுத்தறிவற்றது வாழ முடியாது என்பதும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால், நான் இந்த இரண்டிற்கும் ஒரு

கொட்டி சமச்சீர்தலை என்றும் அதற்குக் காணும் இரகசியம் உண்டாயிற்று என்று அறிவுரை கூறுகின்ற நீங்கள் பஞ்சை உணர்வுபலமுடைய உங்களுடைய சமச்சீர்தலை இழக்கப்பட்டு விட்டது என்பதையும் உணர்வுங்கள் உடனே அதற்குத் தேவையான மாற்று எடையைப் போட்டு, அந்தச் சமச்சீர்தலையை மீண்டும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் உங்களுடைய அறிவின் வேலை அதிகமானால், அறிவற்ற செயல்களிலவற்றைச் செய்யுங்கள் இதுதான் மருந்து'

தியானம் பகுத்தறிவுக்கு உட்பட்டதல்ல; அது பகுத்தறிவுக்கு மாறானதுதான் யாராவது, தியானத்தைப் பற்றி விளக்குங்கள் என்று என்னிடம் கேட்டால், என்னால் சரியாக விளக்க முடியாது, ஏனென்றால் நீங்கள் தியானத்தை அறிந்துகொள்ள எந்த வழியும் கிடையாது. அது உங்களுடைய பகுத்தறிவுக்கோ, தாக்கத்துக்கோ, விவாதத்திற்கோ மற்றும் புரிந்து கொள்ளுதலுக்கோ உட்பட்டதன்று அதை அறிந்துகொள்ள ஒரே வழி, நீங்களே அதைச் செய்துதான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தியானத்தைப் பற்றி, தங்கள் வாழ்வு முழுவதும் படித்து, அதைப் பற்றிச் சரியாகத் தெரியாத மக்கள் பலர் உள்ளனர். அது அவர்களால் முடியாது கிருஷ்ணமூர்த்தி, அதைப் புரிந்து கொள்ளுதலைப் பற்றி தியானத்திற்கு, புரிந்துகொள்ளுதல் சமம் என்று சொல்ல முயன்றிருக்கிறார் - அதாவது தியானத்தை வெறுமனே புரிந்து கொள்ளலாம் என்று மாறாக, தியானத்தை, புரிந்து கொள்ளுதல் சமம் செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால், தியானம் மறு துருவ நிலையில் இருக்கிறது நீங்கள் தியானத்தை அறிந்து கொள்ளத் தேவையில்லை என்று நினைத்துச் செய்தால் தான், நீங்கள் அதில் வெற்றி பெற முடியும்.

தியானத்தை அறிந்து கொள்ளுவதிலேயே, ஒருவன் முயற்சி செய்து கொண்டு இருந்தால், அதைச் சரியாக பயிற்சி செய்வது அந்த அளவுக்குக் குறையும். கிருஷ்ணமூர்த்தியைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டேன் என்று சொல்பவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். அறிவுப்பூர்வமாக, நீங்கள் அவரைப் புரிந்து கொண்டு இருக்கலாம். ஏனென்றால், புரிந்துகொள்ளுதல் என்பது அறிவு



நீதயானது ஆனால், அப்போது உயர்பு புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் மட்டுமே தயானதுக்கு உதவித்து என்று சொன்னாலும் அப்போது புரிந்து கொள்ளாதவர்கள், தயானதுக்கு சமன் செய்யும் இருக்கிறார்.

ஆகவே, அந்நேரத்திலேயே புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் அனைத்து செயலாது; ஆனால் அந்நேரத்திலேயே மட்டும்தான் அனைத்து செயல் முடியும் அந்நேரத்திலேயே புரிந்து கொள்ளாதவர்களிடையிலே. நீங்கள் தயானதுக்குள்ளே செல்லும் போது, உங்களுடைய புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் துன்பத்து, உங்களுடைய உணர்வுகள் அதிகமாகும். தயானதுக்கு ஒருநேரத்திலே புரிந்துகொள்ள முடியாது என்ற உணர்வு உங்களிடம் அதிகமாகிக் கொண்டே போகும்.

தத்துவம், வித்தானம் மட்டுமே அந்நேரத்திலேயே, மட்டுமே, காலமும் அந்நேரத்திலேயே அல்ல தத்துவம், மனத்தைக் கொண்டும், வித்தானம் காலமே கொண்டும் சம்பந்தத்திலேயே. இல்லாவிட்டால், உலகம் தலைகீழாகி, ஒவ்வொருவரும் வியாதிகள் கொண்டவர்களாக ஆவார்கள்.

உண்மையான ஓய்வு நிலையில் இருக்கும் ஒருவரையாவது, நான் இதுவரை சந்தித்தது இல்லை. ஏதோ ஒன்று அவரை அலைக்கழித்தவாறுதான் இருக்கும். அது என்ன என்பது முக்கியமல்ல; என்ன முக்கியம் என்றால், அவர் தொந்தரவுகளுக்காக இருக்கிறார் என்பதற்குமே தொந்தரவு செய்யப்பட முக்கொண்டிருக்கிறார்கள்! மனித குலத்தில் உள்ள ஒழுங்கு முறையே தவறாகப் போய்விட்டது. மனித குலத்தின் சமூக அமைப்பில் ஏதோ தவறுதலாகப் போய்விட்டது. இந்த முழு மனித குலத்துக்கு தவறுகள் நேர்ந்து கொண்டே இருப்பதற்கு அடையாளமாக, இங்கு பல மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இதிலே ஒரு ஆசனியகரமான உண்மை இருக்கிறது. 1930களில் மனநல மருத்துவர்களிடம் வந்த கிட்டத்தட்ட அனைத்து மனநோயாளிகளும், பலவந்தத்தால் (Vilolance) மனச்சிதைவு

பெற்றவர்களாவா பிறகு இரண்டாவது உலக மகாயுத்தம் வந்தது. 20வது நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், இதே நிலை ஏற்பட்டது. இதற்கு முன்பு இதே நிலை, முதல மகாயுத்தம் ஏற்பட்டது இதனால், நான் புரிந்துகொண்டது என்னவென்றால், நமக்கு எல்லாமே முன்னோடியாக, இந்த மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதுதான், எது பிற்பாடு வருமோ, அதை இவர்கள் முன்கூட்டியே காட்டுகிறார்கள். ஒரு வகையில், அவர்கள் உணர்வு மிகுந்தவர்களாக இருந்திருக்க வேண்டும். நமக்கு முன்பே, எது நிகழும் என்பதை அவர்கள் முன்கூட்டியே உணர்ந்து கொண்டிருவிட்டார்கள்!

கலைஞர்களைப் பொறுத்தவரையில், இதுதான் உண்மை. என்ன பிற்பாடு நிகழுமோ, அவை அனைத்தும் முன்கூட்டியே கவிதை, ஓவியம், சங்கீதம் போன்றவற்றில் நிகழ்ந்துவிடுகிறது. உதாரணமாக, பிக்காஸோவின் ஓவியத்தை நாம் ஆழந்து பார்த்தால், அதில் ஒரு வியாதி பிடித்த நாகரிகத்தின் அடையாளத்தைக் காணலாம். அவருடைய ஓவியமான 'குயர்னிக்கா' (Guernica)வில் அல்லது வேறு எந்த ஓவியத்திலேயாவது, அவர் ஒரு மனித உருவத்தை, அப்படியே ஒருபோதும் வரைந்தது கிடையாது அவர், மனித பாகங்கள் அனைத்தையும் சேர்த்தோ அல்லது அவற்றைச் சரியான இடத்தில் வைத்தோ எதையுமே வரைந்தது கிடையாது! தலை, ஒரு இடத்தில் இருக்கும், கழுத்து வேறு ஒரு இடத்தில் இருக்கும். அடுத்து கண், தலைக்கு கீழே விழித்துக் கொண்டு இருக்கும். இப்படித்தான் அதாவது ஓவியங்கள் பைத்தியக்காரத்தனமாக இருக்கும். வருங்காலத்தில், மனித குலத்தின் அவல நிலையையும், வரக்கூடிய ஆபத்தையும் பார்க்கக் கூடிய அளவுக்கு, அவர் உணர்வுப்பூர்வமாக இருந்திருக்கிறார்

விஞ்ஞான அடிப்படையில் இயங்கும் ஒரு சமூகம், அழகுக்கலைகளில் ஒன்றுமற்று இருக்கும்- அதற்கு கலை அசிங்கமாகப்படும். மேற்கத்திய கலையெல்லாம் அசிங்கமானதே. அவசரத்தனமும், முட்டாள்தனமும் தான் அதனுடைய இலக்கணமாக இருந்தது. கலையின் சிறப்பு அம்சம்



என்று அந்நகரத்தையும். அந்நகரத்தையும் அவர்கள்  
பொருந்தினார்கள். அந்நகரத்தையும் அவ்வளவுக் கவ்வளவு  
அந்நகரத்தையும். கௌண்ட் மான்களையும் இருக்கிறதோ.  
அவ்வளவுக் கவ்வளவு அந்நகரத்தையும் பார்த்து எந்தவும் ஒரு  
ஒழுங்குபட்ட உயரம், இசைவு, சங்கீதம் என்று எதுவும்  
கிடைப்பது இயலாது. துள்ளி மனித மனம் போல இருக்கும்  
ஒவ்வொன்றும் அழிக்கப்பட வேண்டும்.

இன்ன ஒரு குறியீடுதான். அடையாளம்தான் மனித  
மனத்தை அடக்கி. வஞ்சகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளும்  
அடையாளம் வளிப்பதற்குத் தான். அது உங்களுடைய  
கவனத்தைக் கவரவில்லை ஒரு சமூகம் அடிப்படையில்  
தத்துவபார்க்கமாக மட்டும் இருந்தால், அது மதத்தன்மையில்  
எழும்பாகவே இருக்கும் ஒரு சமூகத்தில் மதத்தன்மை மேலும்  
மேலும் குறையும் போய்விடும். மதம் மெல்ல தன் வஞ்சகத்தைத்  
தீர்த்துக் கொள்ள முனைகிறது. அது மெல்ல அருவருப்பாகவும்,  
சடங்காகவும் மாறிவிடுகிறது சர்ச்சம், பாதிரிதனமும் மேலே  
வளர, உண்மையான மதம் அழியத் தொடங்குகிறது. சர்ச்ச  
என்பது அசிங்கமாகவே மாறிய மதம்தான். கடவுள் தூதுவரின  
வஞ்சக தோற்றம் தான் பாதிரியார் உண்மையான கடவுள்  
தூதுவருக்கு, சர்ச்சில் இடம் இல்லை. ஆகவே, பாதிரியார்கள்  
அந்த இடத்துக்கு வந்து, அந்த வெற்றிடத்தை நிரப்புகிறார்கள்.

ஒரு முழுமையான நாகரிகத்தை, ஒரு முழுமையான  
தனித்தன்மை நிரம்பிய மனித குலத்தை மற்றும் ஒரு  
முழுமையான மனத்தை, என்னால நினைத்துக் கூடப் பார்க்க  
முடியவில்லை. முழுமை என்பது முழுமையான மாறுபட்ட  
துருவ நிலைகளின் மொத்தத் தன்மை. ஆகவே, முழுமையான  
தனித தன்மையில் ஒழுங்கற்ற தன்மையும் மற்றும் ஒரு வகையில்  
பைத்திய நிலையை நோக்கிச் செல்லும் பாதி ஒழுங்குத்  
தன்மையும் அடக்கம்தான். இது ஆபத்தானது. ஏனெனில்,  
நெறிப்படுத்தப்பட்ட மனத்தால் மறுக்கப்பட்ட அடுத்த பகுதி,  
தன் வஞ்சகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள முனைகிறது, பகுத்தறிவற்ற  
பகுதி, மிகவும் மூர்க்கமற்றது அது வஞ்சக தீர்க்கும்



வலியையும் என் எழமரி, எல்லா பகுததறிவுப் பகுதியையும்  
அழித்துவிடும்

ஆகவே, நீங்கள் புரிந்து கொள்ளுவதோடு, உணர்வுப்  
பேண்ணடும் அறிவுப்பூர்வமாக அந்நது கொள் ளுதல் எனபது  
பெரிய சிரமம் இல்லை. உணர்வதில்தான் பிரச்சினையே  
தோன்றுகிறது. இதை நீங்களும் உணர வேண்டும்!

நீங்கள் ஏதாவது பகுததறிவற்றுச் செய்தால்தான், இது  
நடக்கும் ஆகவே, ஒரு மணி நேரம் குதயங்கள், ஆடுங்கள்  
நீங்கள் எப்படி ஓயவு நிலைக்கு வருகிறீர்கள், எப்படி  
புதுமைத்தன்மையை அடைகிறீர்கள், எப்படி நீங்கள்  
கறுகறுப்பாக கவனமாக இருக்கிறீர்கள் எனபதை அப்பொழுது  
உங்களால் உணர முடியும். உங்களுடைய பகுததறிவுப் பகுதி  
திருப்தி அடைந்தால், இப்பொழுது உங்களுடைய மனம்  
சுத்தப்படுத்தப்பட்டதாகிறது. எந்த எதிரியும் தன் வஞ்சத்தைத்  
தீர்க்க காத்திருக்காத நிலையில், உங்களுடைய மனம்  
சுதந்திரமாக வேலை செய்யும். உங்களுடைய இரு மாறுபட்ட  
மனப் பகுதிகளும் சுதந்திரமாக தங்களை வெளிப்படுத்திக்  
கொள்ள தகுந்த சந்தர்ப்பத்தை அளியுங்கள், எப்பொழுதும்  
அவை சமச்சீர்நிலையில் இருக்கட்டும். அறிவு மற்றும் உணர்வு  
என்று அனுசரித்துப் போகும் இரண்டு அறைகளில் மாறி மாறி  
வாழ்ங்கள் அவை ஒன்றுக்கொன்று எதிரானவை அல்ல  
ஆனால் அவை அப்படித்தான் தோன்றும். ஏனென்றால், நாம்  
ஒரு துருவநிலையில் நிலைப்பட்டு, அங்கேயே வாழ்ந்து கொண்டு  
வருகிறோம்.

நீங்கள் கனவில் இருக்கும் பொழுது, அந்தக் கனவின்  
தொடர்பற்ற நிலையையும், மாறுபட்ட நிலையையும் உங்களால்  
உணர முடியாது- கனவில், உங்களுடைய நண்பன் உங்களிடம்  
நெருங்கி வர, திடீரென்று அவன் வேறு ஒன்றாக மாறுகிறான்  
ஆனால், கனவில், நீங்கள் இதை உண்மை என்றே எடுத்துக்  
கொள்ளுகிறீர்கள். அப்பொழுது நீங்கள் அதன் தொடர்பற்ற  
நிலையையே அல்லது மாறுபட்ட தன்மையையே

உணர்விலலை எப்படி ஒரு மனிதன், ஒரு மிக நுகராக உயர்வானது மாற முடியும் என்று நீங்கள் கேட்பது இல்லை. உணர்வில கனவுக்கு தாககம் கிடை யாது. அது இன்னும் அரிஸ்ட்டாட்டலை (Aristotle) தேடிக்கொண்டு இ' நுகராத' கனவில், 'அ' எனப்பது 'ஆ' ஆக மாறக்கூடாது என்றும் 'அ' என்பது 'அ' ஆக மட்டும் இருக்க வேண்டும் என்றும், உங்களால் சொல்ல முடியாது கனவில், 'அ' 'அ' ஆக இருக்கக் தேவையில்லை. மற்றும் 'அ' தான் 'அ' ஆக மாற வேண்டிய என்ற கட்டாயமும் இல்லை. அவகே எந்தத் தாக்கமும் வேண்டி செய்யாது மற்றும் அவகு மாறுபட்டது என்று எதுவும் கிடையாது. ஆகவே, உங்களுடைய தாகக அறிவுக்குப் புறம்பானது அவகே அனேகம் உண்டு, ஆனால், அது எப்பொழுதும் உங்களுடைய ஒரு பகுதியாகவே இருந்து வந்திருந்து, அல்லது நீங்கள் அவற்றின் ஒரு பகுதியாக இருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லுவதுதான் பொருத்தமாக இருக்கும் ஏனென்றால், உண்மையில், அவை உங்களைவிடப் பெரியவை.

மாறுபட்ட நிலையை, மாறுபட்டதாக நீங்கள் உணராத வரையில் அது உங்களிடம் அலுப்பை ஏற்படுத்தாது நீங்கள் உங்களுடைய கனவில் அலுப்பை உணருகிறீர்கள். பகுத்தறிவுக்கும், பகுத்தறிவற்ற நிலைக்கும் ஒரு சமச்சீர்நிலை ஏற்பட்டால், அலுப்பு மறைந்துவிடும். அதனுடைய பேரானந்த நிலையோடு உங்களிடம் வரும், இல்லாவிட்டால் வாழ்வே அலுப்பு நிறைந்ததாகிவிடும். ஆனால், பேரானந்தத்திற்கு வாழ்வு பொறுப்பில்லை. நாம் மாதிரிமே அதற்குப் பொறுப்பு, ஏனென்றால், தோந்து எடுப்பது என்பது நம்மிடம் உள்ளது.



6

மதம்:

கடைசி ஆடம்பரம்





“ஏன மோகததீய சமுகங்கள், இந்திய மதத்தில் இட்பொழுது  
ஆலம கொண்டு இருக்கின்றன”

**ம**

தமதான கடைசி ஆடம்பரம் என்று நான் நினைக்  
கிறேன். ஒரு சமுகம் பணக்காரத்தனத்தில் இருக்கும்  
பொழுதுதான், மதம் அர்த்தமுடையதாகிறது.

இப்பொழுது தான், முதன் முதலாக உலகத்தின் பெருமபகுதிகள்  
ஏழ்மையற்று இருக்கின்றன. மனித வரலாற்றிலேயே, இப்பொழுது  
அமெரிக்கா தான் குறிப்பாக மிகுந்த பணக்காரத்தன்மையில்  
இருக்கிறது. மதத்தன்மை யுடையவர்களாக இருக்க, அல்லது  
வாழ்வின் முடிவான தன்மைகளில் ஆர்வமுடையவர்களாக இருக்க  
மனிதனின் கீழ்நிலையில் உள்ள தேவைகள் மற்றும் விருப்பங்கள்  
அனைத்தும் உண்மையாகப் பூர்த்தி யடைந்திருக்க வேண்டும்.

எனனைப பொறுத்தவரையில், ஒரு ஏழ்மையான சமுகம்,  
உண்மையான மதத்தன்மையில் இருக்க முடியாது. இந்தியா,  
அதனுடைய பணக்காரத்தனத்தின் உச்சநிலையில் தான் அது  
மிக மதத்தன்மையுடையதாக இருந்தது உதாரணமாக புத்தர்  
காலத்தில், இன்றைய அமெரிக்கா போல, இந்தியா இருந்தது  
அந்நக காலத்தில், இந்தியா மிகுந்த பணக்கார கண்டமாக  
இருந்தது இன்றையது இந்தியாவில் உள்ள நம் மதங்கள் எல்லாம்,  
அந்நக காலத்தில் தந்து வெளிவந்த பிறகு உள்ள மீதங்கள்தான்

ஒரு ஏழையின் மதத்திற்கும், ஒரு பணக்காரனின் மதத்திற்கும் அடிப்படையில் ஒரு விகிதாசம் உண்டு ஒரு ஏழை, மதத்தில் ஆவமுள்ளவனாக இருந்தால், அது வெறும் மாற்றுதான் (Substitute) அவன் கடவுளைப் பிரார்த்தித்தான். அது தன் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்காகவே இருக்கும். ஒரு மனிதனின் உண்மையான அடிப்படைத் தேவை, இன்னும் அவனிடம் ஏற்படவில்லை ஏழைகளைப் பொறுத்தவரையில், மார்க்ஸ் மிகவும் சரியே மதம், மக்களுக்கு போதைப்பொருள் போன்றது என்று அவர் சொன்னது ஒரு வகையில் சரியே. ஏனெனில் அவர்களால் தங்களுடைய வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூட பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியவில்லை ஆகவே, அதற்கு மாற்றாக பிரார்த்தனை, தியானம், யோகா மற்றும் மதம் முதலானவற்றைக் கையாளுகிறார்கள். ஆனால், பணக்காரனைப் பொறுத்தவரையில், அவனிடம் அடிப்படை மாற்றம் இருக்கிறது. அவன் இப்பொழுது பொருளாதார மேம்பாட்டைக் கேட்கவில்லை. அவன் இப்பொழுது வாழ்வின் அர்த்தத்தைக் கேட்கிறான்.

கிருஷ்ணர், மஹாவீரர், புத்தர் மற்றும் சமண மதத்தின் 24 தீர்த்தங்கரர்கள், இந்து மதத்தின் 24 அவதாரங்கள் அனைவரும் பணக்கார மக்களே. அவர்கள் எல்லாம் அரச குடும்பத்தில் பிறந்தவர்கள், ராஜ குமாரர்கள். இதனியா கண்ட இந்த அவதாரங்களில், ஒருவர்கூட ஏழை இல்லை இயேசு மாத்திரம்தான் ஏழ்மையில் இருந்தார்; ஆகவேதான் அவர் சிலுவையில் அறையப்பட்டார். ஒரு ஏழையின் மைந்தனை கலபமாக சிலுவையில் அறைய முடியும்.

"அவர் அவதாரமா, என்ன?"



நீதிக்கள், அவரை அவதாரம் என்று ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். அப்படியின்றால், நீங்கள் யாரை வேண்டுமானாலும் அவதாரம் என்று கருதிக்கொள்ளலாம். காந்தியை பின்பற்றுபவர்கள், காந்தியை அவதாரம்

என்று குருகுளிநாயகன். அங்குப் போல ராமசிந்தாமணி என்ற பீடம், சத்திரவர்கள் ராமசிந்தாமணி என்ற அவதாரம் என்று குருகுளிநாயகன். இவ்வுடைய அவதாரங்கள் இருக்கின்றன— ஆனாலும், அது இவ்வுடையது பிரச்சினை அல்ல.

இருது மகத்தம், 24 அவதாரங்கள் உள்ளது அதன் 23 அவதாரங்கள் கங்குத்து விட்டன இன்னொரு ஒன்று பட்டது உள்ளது அவதாரப்பல புகர் மகத்தம், சமண மதத்தையும் பட்டது 24 அவதாரங்கள் இருக்கின்றன. அவர்களை 'புகர்துகள்' என்று 'காந்தவகர்துகள்' என்று அழைப்பார்கள் என வேராகும் துறையர்கள் யாரும் எழை கிடை யாது கிறிஸ்துவ மதத்தையும், புகர், சமண மற்றும் இருது மகத்தத்தும் உள்ள விதநயாசம் இருதான் கிறிஸ்துவ மதம் எழைகளின் மதமாக இருக்கிறது.

ஆகவேதான், கிறிஸ்துவ மதம், தன் உச்ச நிலைக்குச் செல்ல முடியவில்லை நீங்கள் இருது மத எதிகளையும், உபநிஷத்துகளையும் பைபிளைக்கு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், பைபிள் குழுவைத் தன்மாகவும், எழையாகவும் இருப்பதைக் காண்பீர்கள் வார்த்தைகள் எல்லாம் கிட்டத்தட்ட ஒன்றுதான். அனுபவங்கள் கூட ஒரே வகையில் ஒன்றுதான் ஆனால், கிறிஸ்துவம் ஒரு சாதாரண மதமாகத்தான் இருக்கிறது மதத்தில் உள்ள ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட வெளி அமைப்பும், நான் அனுபவங்களும் வெவ்வேறானவை

“உளமையான அனுபவம், எப்பொழுதும் ஒன்று போல இருக்காதா?”

**ஆ**மாம். அவை அப்படித்தான் இருக்கும். ஆனால், இந்த ஒன்று போல இருக்கும் ஆத்மிக அனுபவங்கள், தனி மனித அனுபவங்களாகும். ஆனால் நம்முடைய கேள்வி, ஒரு சமூகத்தைப் பற்றியது; தனி மனித ஆத்மிக அனுபவத்தைப் பற்றியது அல்ல. நான் சொல்ல வருவது



என்னவென்றால், ஒரு ஏழை ஞானியாகலாம், ஆனால் ஒரு ஏழையான சமூகம் மதத்தன்மையுடையதாக இருக்க முடியாது. ஒரு பணக்காரன், மதத்தன்மையுடையவனாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆனால், ஒரு பணக்கார சமூகம், மதத்தில் மிகவும் ஆரவமுள்ளதாகவே இருக்கும். ஒரு சமூகம் பணக்காரத்தன்மான பின்பு, புதிய பிரச்சினைகள் எழும்புகின்றன. அவை உடல் ரீதியானது அல்ல. உடல் தேவைக்கானது அல்ல; மாறாக அவை மனரீதியானது (Psychological).

ஒரு ஏழைக்கு உடல்நலம் சரியில்லாவிட்டால், அதன் பாதிப்பு கிட்டத்தட்ட அவனுடைய உடலை மட்டும் சார்ந்ததாகவே இருக்கும். ஆனால், ஒரு பணக்காரனுக்கு அப்படி நேர்ந்தால் அது பெருமபாலும் அவனுடைய மனத்தைச் சார்ந்ததாகவே இருக்கும். அமெரிக்காவுக்கு இப்பொழுது மேலும் மேலும் மனநல வலுநாகளும், மனநல மருத்துவர்களும் தேவைப்படுகிறார்கள் ஏனென்றால், அமெரிக்காவில்தான் இப்பொழுது பைத்தியங்கள் அதிகம் அமெரிக்க மனநல மருத்துவர்கள் சொல்லுவது, "குறைந்தது நான்கில், மூன்று பேர் சரியான மனநிலையில் இல்லை," என்பதுதான்.

உங்களுடைய உடல் தேவைகள் பூர்த்தியான பின்பு, முதன் முதலாக உங்களுடைய மனத தேவைகள் மேல் எழுமபுகின்றன. மதம், மனத்தின் தேவையே தவிர, உடல் தேவையல்ல. ஆகவேதான், மிருகங்கள் மதம் இல்லாமல் வாழுகின்றன, ஆனால் மனிதனால் அது முடியாது உள்ளே வந்துவிட்டதால்.

நீங்கள் ஒரு பணக்காரனாக இருந்தால் தொண்ணூற்று ஒன்பது சதம் உங்களுடைய நோக்கம், உங்களுடைய மனத்தைப் பற்றியதாகவே இருக்கும். ஒரு பணக்கார தனிமனிதன், மதத்தன்மை இல்லாது இருக்கலாம். அதைப் போல ஒரு ஏழையான தனி மனிதன் மதத்தன்மை மிகுந்து இருக்கலாம். ஆனால், ஒரு ஏழையான சமூகம், மதத்தை தன்னுடைய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு ஒரு மாற்றாக வைத்துக் கொள்ளுமே.

தவிர, வேறெல்லாம் அதனுள்ளம் பரிபரிபாடகருவாய் நன்னம்பாபாக்கிது. ஏனெனினில் அது, எதோ ஒன்றொன்றாய் பரிபரிபாடகருவாய்

மதத்தைப் பொறுத்தவரையில் அப்பாடகருவாய் பரிபரிபாடகருவாய். அர்த்தமுள்ளதாகவும, குறிப்பிற் ததகருவாய் பரிபரிபாடகருவாய். போகிறது அமெரிக்கா ஒன்றொன்றாய் நாடுகளில் பரிபரிபாடகருவாய் தன்னையிலே மேலும் மேலும் வளருவது பல தேசங்களிலும் இதுவே. அடக்கம் வரும் நாடுகளில் ஏழை நாடுகளில் கமயூனிஸ்ட் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குபவாகிறது பரிபரிபாடகருவாய் பரிபரிபாடகருவாய். மதம் முக்கியத்துவம் பெறப்படுபவாகிறது ஏழை நாடுகளில், மதத்துக்கு எந்த எதாகாவதும் சுவை யாது இன்னும் 20 வருடங்களில், எல்லா ஏழை நாடுகளிலும், கமயூனிஸ்ட் தைத் தழுவப் போகின்றன

ஒரு காலத்தில், சீனாவும், ரஷ்யாவும் மதப்பற்று மிகுந்த நாடுகளாக இருந்தன- பற்றி பல மதப்பற்று மிகுந்த நாடுகளைப் போல. ஆனால், பத்தே வருடங்களில், அவை தங்கள் மதங்களைத் துடைத்து எறிந்துவிட்டன. சீனா ஒரு பெளத்த மத தேசமாக இருந்தது. தாவோயிசமம் (Taoism) பெளத்தமும் அங்கே மிக ஆழமாக வோவிட்டு இருந்தது

"ஆனால், அங்கே அரசாங்கங்கள் மதத்துக்கு எதிராக இருந்தன ஆனால், அதைப் போல இந்தியாவில் நேர வாய்ப்பில்லை."



இப்பொழுது அது முக்கியமல்ல. ஒரு மதத்தை அரசாங்கம் ஆதரிக்கிறதா அல்லது எதிர்த்து எதிர்த்து என்பது இப்பொழுது பிரச்சினை அல்ல. இன்றைய நிலையில், இந்தியாவில் மதம், அர்த்தமுண்டாதாக இருக்க முடியாது. ஒரு ஏழை நாடு எந்த ரூபத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும்- அதை சோசலிசம் என்றோ அல்லது வேறு எதுவாகவோ, நீங்கள் அழைக்கலாம்- அடிப்படையில், கமயூனிஸ்ட் தான் அதன் மதமாக இருக்கப் போகிறது. ஆனால், அடுத்த 20 வருடங்களில் ரஷ்யாவில்,

மதம் மீண்டும் அந்நிகழ்வுகளாகக் கிடைக்கிறது. இப்பொழுது ரஷ்யா  
ஒரு நாடு தான். ஆனால், ஒரு சமூகம் எப்போதும் பணக்காரத்  
தனம் மிக்கதாகிவிட்டால், அப்போது உலகமே மதத்தின் விட்டுத்  
தள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அது ஒரு உண்மை நடக்கிறது.

“பணக்காரனிடம் மட்டும் மதத்தை எடுத்துச் செல்வது  
சரியல்ல”

**எ**ன்னைப் பொறுத்தவரையில், சரி அல்லது தவறு  
என்ற கேள்வி இல்லை, சரியான சூழ்நிலை என்ன  
என்பதுதான் இப்பொழுது கேள்வி. வியாதி  
யுடையவன்தான், மருத்துவமனைக்கு செல்லுவான், வியாதி  
இல்லாதவன், அங்கு செல்லத் தேவையில்லை. அதைப்போல,  
ஒரு ஏழை நாடுதான், கம்யூனிஸ்த்தால் கவரப்படும். சரித்திரம்  
நமக்கு இதைத்தான் எடுத்துச் சொல்லுகிறது. ஒருவகையில், இது  
தவிர்க்க முடியாதது தான். அதைப் போல, ஒரு பணக்கார நாடு,  
மதத்தால் கவரப்படும்.

ரஷ்யாவில், 10 அல்லது 15 வருடங்களில் எல்லாமே  
மாற்றப்பட்டதுள்ளன இப்பொழுது. இந்த உலகத்திலேயே அது  
மளநிலை ஆராய்ச்சியில் (Parapsychology), மிக அதிகமாக  
விஞ்ஞானிகளை ஈடுபட வைத்திருக்கிறது அதை. அவர்கள்  
கண்டுபிடித்தது மிகவும் அற்புதமானது!

ஆகவே, சரி அல்லது தவறு என்பது இப்பொழுது கேள்வி  
அல்ல இதுதான். சரித்திரம் சொல்லும் பாதை. நீண்ட  
நாடகங்களைப் பிறகு கம்யூனிஸம் பணக்காரத்தன்மையைக்  
கொண்டு வரலாம். அப்பொழுது மதம் மீண்டும்  
அர்த்தமுடையதாக ஆகும்.



புதியபுதிய, மனித, அறிவு தேவையான முகப்பை உருவாக்க இருக்கிறதா?"

**பு**தியாவைகளில், இளைஞர்கள் தான் ஆரவம் உண்டாக்கக்கூடிய இருப்பார்கள். வயதானவன், பழையவற்றில் தன சக்தியை செலவிட்டு விட்டதால், புதியவற்றில் அவனுக்கு ஆரவம் ஏற்படாது. எப்பொழுதுமே இளம் இரத்தத்தில் தான் புதுமை உண்டாக முடியும். வயதானவர்களிடம் அவை. இறந்த காலம் வயதானவர்களின் மானிக்க. வருங்காலம் இளைஞர்களுக்கு உரியது. ஏனென்றால், இளைஞன் எப்பொழுதும் வருங்காலத்தில் வாழ்கிறான். அவன் எப்பொழுதும் புதியவற்றைப் படைப்பதிலும், சீரமைப்பதிலும் ஆரவம் உள்ளவனாக இருக்கிறான்.

இளமை எப்பொழுதும் திருப்தியற்றே இருக்காமல் எப்பொழுதும் அவர்களுடைய இயங்குதல்கள் திருப்தியற்ற தன்மைகளைத் தருகிறது. அப்படியில்லைவிட்டால், அவர்கள் இளைஞர்கள் அல்லாதவர்கள். பழையவர்கள் திருப்தியற்றதையே பட்டால், அது வயதானதாக இருக்கிறது. மாறாக அது இருக்காவிடும். அவர்கள் எப்பொழுதும் எதையும் புதிய திருப்தியற்றதன்மையையும் போதுமான தன்மையையே தான் உண்மையானவர்கள் இது நல்ல சூழ்நிலை அவர்களுடைய உள் உறுதியால், அவர்கள் பல புதிய பரிமாணங்களை உருவாக்க தயாராக இருக்கிறார்கள்.

“இப்பொழுதேலாம், ஏன் இளைஞர்கள் மிகவும் எதிர்ப்பாளராக இருக்கிறார்கள்?”

**இ**தற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று உலகளாவிய கல்வி முறை. முதன்முதலாக, இப்பொழுது உலகத்தில் உள்ள இளைஞர்களுக்குத் தரமான கல்வி கிடைத்திருக்கிறது. இந்த படித்த இள மனதுக்கு, பழைய ஏற்பாடுகள் அனைத்தும் முட்டாள்தனமாகவும்,

காலத்திற்கு ஒல்லாததாகவும் இருக்காது. அவை பழையமாய்வே போலி  
விடப்பட்டு, எதிரகாலமற்றுப் போகக்கூடாது.

இன்னும் அவதாரம், சந்தேகம் விடாது என்பது பற்றிய  
இன்னொருதகவல் விடாது என்பது பற்றிய அன்புதரும் அடிப்படை  
யில், சந்தேகத்தால் பயிற்சி அளிப்பதாக இருக்கின்றன அன்பு,  
பழைய கலாசாரம், நாகரிகம் நம்பிக்கையின் அடிப்  
படையில் எழுந்ததால், ஒரு இன்மை என்றால் தவிர்த்து  
இளைஞர்கள் சந்தேகத்தால் பயிற்சி பெறுகிறார்கள் அன்பு  
எல்லா மதங்களும் பற்றும் பண்புகளும் நம்பிக்கையின்  
ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளது. ஆகவே, இன்னும் இன்னும்  
முடியவில்லை விடுவதால் நீதியால் சன்னமையாத் தேடி,  
இளைஞர்கள் இப்பொழுது ஒதுக்கிறார்கள் எல்லா  
சந்தேகங்களுக்கும் இடம் அளிக்காமல் சந்திராட்டி உள்ள,  
உண்மையைத் தேடி

வாழ்க்கை சிக்கலானது அதனோடு இருக்கும் எல்லா மே  
மாறுபட்ட துருவ நிலையில் இருக்கின்றன ஒரு விடுவதால்  
சந்தேகத்தில் தொடங்குகிறான், உண்மையில் முடிக்கிறான்,  
மாறாக ஒரு மதத்தன்மை வாய்ந்தவன் - பழங்கால மதவாதி  
நம்பிக்கையில் தொடங்குகிறான் இதுதான் இருவருக்கும்  
இடையே உள்ள வித்தியாசம் நான் பார்த்துள்ள வரையில்,  
சந்தேகத்தோடு ஆரம்பிக்கும் நம்பிக்கை மிகவும் அழகாகச்  
செல்லுகிறது ஏனென்றால் சந்தேகத்தின் பயபற்றத்  
தன்மையால்.

சந்தேகம், உண்மைக்கு எதிரானது அல்ல அது எப்  
பொழுதும் உண்மையை நோக்கியே செல்லுகிறது சந்தேகத்தை  
ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தலாம். நீங்கள் சரியாக சந்தேகப்  
பட்டால், உங்களால் உண்மையை அடைய முடியும் அப்  
பொழுது உண்மை ஆதாரப்பூர்வமாகிறது. அது ஒரு கண்முடித்  
தனமாக நம்பிக்கையாக இருப்பதில்லை.

முன்றாவது, இந்த உலகம் ஒன்றாக மிக நெருங்கி வருகிறது  
சாதாரணமாக ஆங்காங்கே உள்ள பல தொடர்பற்ற

பழக்கவழக்கங்கள், அன்னத்தும் இப்பொழுது மேற்கொண்டு, தொட்டாத வண்ணம், இந்த உலகம், அவ்வளவு நெருக்கமாக வந்து கொண்டு இருக்கிறது இப்பொழுது நமக்குத் தேவை ஒரே பண்பாடு மற்றும் ஒரே நாகரிகம். இப்பொழுது நம்மிடம் உள்ளது அனேக பண்பாடுகள், அனேக பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் அனேக நாகரிகங்கள், இது பல குழப்பங்களை ஏற்படுத்துகிறது.

ஒரு காலத்தில், ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய தனி சிறு சிறு அமைப்பில், அடைப்பட்டுக் கிடந்ததாக இருந்தது. இந்துவாக இருந்தான் அவனிடம் மற்றவரைப் பற்றி எந்த விழிப்புணர்ச்சியும் கிடையாது. வேறு ஒன்று தன்பாளைக்கு மாற்றாக இருக்க முடியும் என்பதை அவனால் நினைத்துப் பார்க்க முடியாது. ஆனால், இப்பொழுது உங்களுக்குப் பல சாதனங்கள் கிடைக்கின்றன. இந்த உலகம், மிகவும் திறந்த உலகமாகத் திகழ்கிறது. யாருமே, தங்களுடைய தனிப்பட்ட பண்பாட்டில் வேர்விட்டிருக்கவில்லை; அது ஒரு இறுக்கத்தை இப்பொழுது ஏற்படுத்துகிறது ஒரு வகையில், நாம் வேரோடு பிடுங்கப்பட்டுதான் இருக்கிறோம். நாம் ஒரு உலக பண்பாட்டை உலக பழக்க வழக்கங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

ஆனால், உலக பொதுப் பண்பாடு வருவதற்கு முன்பு, இந்த சிறு சிறு தனிப்பட்ட பண்பாடுகள் அழியவேண்டும். ஆகவேதான், இன்றைய இளைஞர்கள் மிகவும் எதிர்ப்பாளராக இருப்பது போலத் தோன்றுகிறது. இப்படி எதிர்ப்பாக இருப்பது உண்மையில் இளைஞர்கள் அல்ல; மாறாக, புதிய உலகத்துக்கு, பழைய கலாசாரம் தான் தடுப்பாக, மறுப்பாக இருக்கிறது- இதுதான் எதிர்ப்பாகத் தோன்றுகிறது.

நான்காவது, நாம் அன்று ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்கிறோம். இப்பொழுது இரண்டு சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளன. அதாவது நான் ஒன்றாகச் சொன்னது வாழ வேண்டும். அல்லது சோந்து சாக வேண்டும்- உலகளாவிய சமூகம் அல்லது உலகளாவிய தற்கொலை முழு அன்று ஆயுதப் போர் ஏற்பட மிகுந்த வாய்ப்பு





முடியும் புதிய மனம் மனம் பிறக்க முடியும் உற்பத்திகளின் அளவுகளை சர்க்கார் "அளவை ஏற்படுத்திவரும், பொன்ற அல்ல" இது நடைமுறையில் 1984ஆம் பிறகு, ஒன்று இந்த உலகம் இருக்காது அல்லது முடிமையான வேறு உலகம் இயங்குதல் நான் பின்வருவதை நம்புகிறேன்

“தியான முறைகளில் அனைகம், மக்களுக்கு உதவி செய்வதில் ஒரு அதிக பலனளிக்காது இருக்கின்றன”

**அ**னைக தியான முறைகள் இருக்கின்றன, ஒவ்வொன்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட மனதுக்கு அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கிறது, அதிலும், சில குறிப்பிட்ட முறைகள், ஒரு குறிப்பிட்ட வயதுடையவர்களுக்கு மட்டும் அர்த்தமுள்ளதாகிறது. நம்முடைய பழைய முறைகளெல்லாம், அடிப்படையில் அமைதித் தன்மையைக் கொண்டுள்ளதாக இருப்பவை. என்னுடைய டைனமிக் தியானம், குழப்ப வெளியேற்றத்தில் (Catharsis) ஆரம்பித்து, அமைதியில் முடிகிறது. ஏனென்றால், இந்தக் காலத்தில் நமது மனங்களுக்கு முதலில் ஆழ்ந்த வெளியேற்றத்தில் மிகவும் அவசியமாகிறது; பிறகுதான் அவை அமைதி அடையும்.

இந்த நவீன மனதுக்குத்தான், இந்த முறை தேவையாக இருக்கிறது. அது இந்துவோ, கிறிஸ்துவோ, இது அறறதோ அல்லது கிறிஸ்துவமற்றதோ அடக்கப்பட்ட ஆசைகள், எண்ணங்கள், உணர்வுகள். இப்படி எல்லாவற்றின் பின் விளைவாக இருக்கிறது இந்த மனங்கள். வாழ்வைப்பற்றிய அடக்கப்பட்ட பல உணர்வோடு, பல நூற்றாண்டுகாலமாக நாம் வாழ்ந்து வந்திருக்கிறோம். இந்த அடக்குதலை, முதலில் வெளியே தூக்கி எறிய வேண்டும். அதன் பிறகுதான், உங்களால், உங்கள் மைய நிலையை நோக்கிச் செல்ல முடியும்.

ஆகவே, என்னுடைய முறை, ஒரு வகையில் புதிதுதான். அதனுடைய பயனில் அல்ல, முறையில் மட்டும் முதலில்,







7 சீடத்தன்மையின்  
ரகசியங்கள்



‘குரு சீடன உறவு என்றால் என்ன?’

**மு**தலில், குரு என்பவர் ஒரு ஆசிரியர் அல்ல. யார் ஒருவா, மதத்தன்மைக்கு ஏற்ப வாழுகிறாரோ, அவரே குரு. மதம் என்பது தகவல் அல்ல, அறிக்கை அல்ல. அதைப் பிறருக்கு போதிக்க முடியாது. ஏனென்றால் மதம் என்பது ஒரு வாழும் வழி. ஒரு குருவின் முன்னிலையே, நெருங்கிய தொடர்பாகி விடுகிறது. அவரோடு ஒருவர் நெருங்கி வாழும்போது, ஏதோ அவரோடு தொடர்பு கொள்கிறது - அது வார்த்தைகளில் இல்லாவிட்டாலும், மாணவன் / ஆசிரியர் உறவு போல் இல்லாது, காதலன் / காதலி உறவு போல் அது அல்லளவு நெருக்கமானது.

குரு ஞான விழிப்பு அடைந்திருக்க வேண்டும். அதை அவரே பெற்றிருக்க வேண்டும் ஏனென்றால், ஒருவா ஒன்றை உண்மையாக அறிந்துகொள்ளாமல், அதைப் பிறருக்கு வழங்க முடியாது ஒருவா மதத் தன்மையின அனுபவத்தை உணர்ந்த பிறகுதான், அதைப் பிறருக்கு வழங்க முடியும் ஒரு ஆசிரியர் ஞான விழிப்படைந்திருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை; ஆனால் ஒரு குரு அதைக் கண்டிப்பாக அடைந்திருக்க வேண்டும் ஒரு ஆசிரியர், மத ஏடுகள் அல்லது பழைய கலாசாரத்திலிருந்து, இரண்டாவது தகவலாக எடுத்துப் பிறருக்குச் சொல்ல முடியும், ஆனால் ஒரு குருவால் அப்படிச் செய்ய

முடியாது உண்மையை அறியப்படுவதாக தான் உணரத்தவாறான குதிரை என்பப்பவா இப்பொழுது அவர் ஒரு ஆகமக ஆதாரமாக இருக்கறார் அவர் நீதடியாக அந்த உண்மையை எதிர்த்து நிற்கறார் அவர் அதனோடு முகத்துக்கு முகம் நீதிக் வந்திருக்கறார் இப்பொழுது சீனா, நீதடியாக உண்மையாக அறியத்தவாறான குதிரை வந்திருக்கறார் ஏனென்றால், ஒரு குதிரை சொல்லப்படும் அண்மையும், நீதாடி அண்மையும், அவருடைய சொந்த ஆதாரப்போவான அறியத்தவாறான வந்திருக்கறார் - அதற்கு அவர் பொறுப்பு

இரண்டாவதாக, ஒரு குதிரை தனித்துவம் குதிரை தனிமையைப் பற்றி (MasterShip) பிரகஞையாக இருக்க மாட்டார். அவர் அப்படி இருக்க முடியாது. தான் ஒரு குதிரை நாதா என்று அவர் தன்னை உண்மையாக அறிவித்துக் கொள்ளமாட்டார் - அதைப்போல எந்த வெளிப்படுத்துதலும் அவர்மேல் கிடையாது அங்காரமற்ற தன்மைக்கு ஏற்ப, தன்னால் நடந்துகொள்ள முடிகிறதா, நிறைவேற்றப்படுகிறதா என்பதை மட்டும் அறிந்து கொள்ளப்படுவார். குதிரை இல்லாவிட்டால், அவரால் உண்மையை எதிர்கொள்ள முடியாது அங்காரம் முழுவதும் ஒழிந்த பின்னரே, உண்மையை எதிர்கொள்ள முடியும்

மதம் மற்றும் ஆதாரத்தில், சீடர்கள்தான் இருப்பார்கள் என்று நான் எப்பொழுதும் சொல்லுவது வழக்கம் என்னவால், குரு அங்கு இருப்பதில்லை, மாறாக அவர் முன்னிலையாக அமர்ந்திருக்கறார் அவருடைய உண்மையற்ற செயல், அங்காரமற்றத் தன்மை, போதிக்கும் தனிமையற்றத் தன்மை மற்றும் உண்மையுடன் வாழ்வது அனைத்தும் ஒரு தொடர்பாக (Communion) இருக்கிறது ஆகவே, தான் ஒரு குதிரை என்று தன்னை அறிவித்துக் கொள்ளப்பவா குதிரை அல்ல, மாறாக அவர் ஒரு ஆசிரியர்தான்.

குரு (Master) என்ற சொல்லை, ஆங்கிலத்தில் எழுத, சரியான வார்த்தை கிடையாது. ஏனென்றால், குரு, சீடர் உறவு என்பது



அடிப்படை யில் கீழ் நாட்டைச் சேர்ந்தது ம்மறகத்தைய  
கல் 1411 கல். இதைப் போன்றதோடு உறவு எப்பொழுதுமே  
இந்தத்து சிலை யாது ஆகவே, தந் என்றால் என்னவென்று,  
மேற்கூறிய உள்ள யாந்தகம் சாயாகத தெரியாது ஆசிரியர்  
என்றால் யாது என்று அவர்களுக்கு ஒரளவு தெரிந்திருக்கலாம்

தந் சீடன் உறவு, காதலர்களைப் போல், மிகவும்  
நெருக்கமானது அங்கு உணரப்படும் போற்றுதற்குரிய அனபு  
கலந்த மரியாதை, காதல் போல் மிக நெருக்கமானது- ஆனால்  
ஒரு வித்தியாசத்தோடு. காதல் சமதளத்தில் இயங்கக்கூடியது  
ஆனால் இந்த குரு சீடன் உறவில் ஏற்படும் வணக்கத்துக்குரிய  
மரியாதை மேலான நிலையில் உள்ள ஒருவரோடு ஏற்படுவது.  
காதல் நடப்பதோற்றுவிக்கும் என்னென்றால் காதலனும்,  
காதலிக்கப்படுபவனும் ஒரே சமதளத்தில் இருக்கிறார்கள்.  
போற்றுதற்குரிய அனபு கலந்த மரியாதை எனபது ஒரு வகையில்  
அனபில், காதலில் சேர்த்திதான். ஆனால், அதில் ஒரு பெரிய  
வித்தியாசம் உண்டு. அது ஒரே தளத்தில் இல்லை- அதில்  
ஒருவர் மேலான நிலையில் இருக்கிறார். மேலான நிலையில்  
உள்ளவரோடு, அனபு கலந்த நெருக்கம் ஏற்பட்டால்,  
போற்றுதற்குரிய மரியாதை, அந்தக் குருவைச் சுற்றி, தானே  
ஏற்படும் ஆனால், குருவான யாரும் இதைக் கேட்பதில்லை.  
மற்றும் எதிர்பார்ப்பதும் இல்லை.

சீடர்கள் மட்டும்தான் இருப்பார்கள்- ஏனென்றால், அவர்கள்  
பிரகஞ்ஞாயக சீடர்களாக இருக்கிறார்கள். தாங்கள் சீடனாவதை  
அவர்கள் தேர்ந்து எடுத்திருக்கிறார்கள். ஒரு குரு, அப்படி  
தன்னைத் தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்ளுவது இல்லை. அவர்  
வெறுமனே செயல்படுகிறார். அந்தச் செயல், அவருடைய  
உயிர்த்தன்மையோடு ஒருங்கிணைந்து செயல்படுகிறது; அந்த  
செயல், போதனையாக மாறுகிறது அவருடைய போதனையும்  
மற்றும் அவருடைய வாழ்வும், ஒரே உயிர்த்தன்மையின  
இருவேறு அங்கமாகிறது. அவர் அமருவது, நிற்பது, நடப்பது,  
பேசுவது மற்றும் அமைதியாக இருப்பது, இப்படி ஒவ்வொன்றும்

எந்தெந்த அளவிலும் தந்தபடி அதை நம்மின் வாழ்தலின் அடிப்படையாக  
எந்தெந்த கருத்துகளையும் கொண்டு இருக்கிறது. அதை வாங்குப  
தலையிலும் பிறரின் வாழ்வுக்கும் தயாராக இருக்க  
வேண்டிய அளவிலும் அளவிலும் வாங்குக கொள்ளிக்கொடிய  
தந்த பணத்தையும் இருக்க வேண்டிய அளவிலும் கொண்டுள்ளதில்  
தலையிலும் பிறரின் வாங்குக கொள்ளுகறின் ஆகவேதான். ஒரு  
சீடனாவதற்கு அடிப்படை தந்த நம்பிக்கையாகிறது

நாள் அறியாததை தெரிந்து கொள்ளுகதுப் பொழுது அங்கே  
எந்த தாக்கமும், எந்த பகுத்தறிவு விளக்கமும் சாததயம் இல்லை.  
அப்பொழுது நம்பிக்கைதான் நம்மை அழைத்துச் செல்லும்.  
அறிந்தவற்றைப்பற்றி நான் எதுவும் கூறக்கூடாது, நீங்கள் என்னோடு  
அதைப்பற்றி விவாதிக்க முடியும் என்னவோ, அதைப்பற்றி  
உங்களுக்கும் கொடிய நம்பம் அதைப்பற்றிப் பேச முடியும்  
கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்யது கொள்ள முடியும் உங்களுக்கு  
ஏதுமே தெரியாததைப் பற்றி, நான் எதாவது பேசினால், அங்கு  
தகுதி பரிவர்த்தனைகளுக்கே வலையையே கிடையாது. அங்கு எந்த  
சர்ச்சையும் நடைபெற வழி கிடையாது அதைப்  
பகுத்தறிவினால் அறிக முடியாது என்னவோ, தெரிந்ததைச்  
கற்றித்தான், பகுத்தறிவு வலையையே

தெரியாதுது உள்ளே வந்த அந்தக் கணத்திலேயே, பகுத்தறிவு  
உபயோகமற்றதாகி விடுவது அது அந்தமற்றது என்னவோதல்  
என்பது அப்பொழுது முட்டாள்தனம் ஏனெனினால்  
தெரியாததைப் பற்றி, உங்களால் எதுவும் எண்ணிப் பார்க்க  
முடியாது இது எப்படி இருக்கும் என்றால், நீங்கள் குருடாக  
இருக்கும் பொழுது நான் வெளிச்சத்தைப் பற்றிப் பேசுவது  
போல இருக்கும் நான் சொல்லுவதை, நீங்கள் நம்பிக்கையின்  
அடிப்படையில்தான் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும், வேறு  
வழியே கிடையாது.

ஒரு குருவுக்கும், சீடனுக்கும் உள்ள உறவு என்பது  
நெருக்கமான நம்பிக்கையின் உறவுதான் இது குருடத்தனமான  
நம்பிக்கை இல்லை ஏனென்றால், நீங்கள் என்னை

நம்பவேண்டிம என்று உண்மையான குறியீட்டைப்  
 எதிர்பார்க்க மாட்டா அதில் எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லை  
 நம்பிக்கை இல்லாமல், நீங்கள் போகொண்டு ஒரு அடிக்கடி  
 எடுத்துவைக்க முடியாத அளவுக்கு அந்த அடியாக்கை இயைபு  
 இருக்கிறது சீடனின் மனப்பூர்வமான நம்பிக்கை இங்கு மிகவும்  
 தேவையாக இருக்கிறது என்னவால், குறவின் பீடம் நம்பிக்கை  
 இல்லாமல், அவனால் மேற்கொண்டு ஒரு அடிக்கடி எடுத்து  
 வைக்க முடியாது. தெரியாது ஒரு இருளாக இருக்கிறது அந்தப்  
 பரவெளிக்கு வரைபடம் இல்லை- அது போன்றதமாகவும்  
 இல்லை, முடிவான முடிவாகவும் இல்லை. ஆகவேதான், குரு,  
 "அதில் உடனே குதியுங்கள்" இப்பொழுதே செய்யவும்" என்று  
 எப்பொழுதும் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார் ஆனால், குதியாதற்கு  
 முன்பு, நம்பிக்கை தேவையாக இருக்கிறது. இல்லாவிட்டால்,  
 நீங்கள் குதிக்கவே மாட்டீர்கள் ஏனாம், குதித்தவின  
 மூலமாகத்தான் ஏற்படும்.

விஞ்ஞானத்தில், ஒரு பரிசோதனைக்கு முன்பு, ஒரு  
 அனுபவம் (Hypothesis) தேவையாக இருக்கிறது அனுமானம்  
 என்றால் ஒரு பொதுப்படையான, குத்துமதப்பான நம்பிக்கை  
 நம்பிக்கையைப் பரிசோதனை நிரூபித்தால், அது மின்பு  
 உண்மையாகிறது நம்பிக்கையைப் பரிசோதனை நிரூபிக்கா  
 விட்டால், அது பொய்யாகிறது ஆனால், அனுமானம்  
 இல்லாமல், பொதுப்படையான நம்பிக்கை இல்லாமல்,  
 பரிசோதனை செய்யமுடியாது

அதைப் போலவே மதத்திலும், அனுமானம் எப்படி  
 விஞ்ஞானத்துக்குத் தேவையாக இருக்கிறதோ, அதைப் போல  
 மதத்துக்கு நம்பிக்கை தேவையாக இருக்கிறது. ஆனால்,  
 நம்பிக்கைக்கும், விஞ்ஞான அனுமானத்தும் ஒரு பெரிய  
 வித்தியாசம் உண்டு. ஒருவன், அனுமானத்தின் பேரில்  
 விஞ்ஞானத்திற்குள் செல்லலாம். அப்பொழுது அவனிடம் ஒரு  
 சந்தேகம் இருந்து கொண்டே இருக்கும் அது ஒரு முன்னினைத்  
 தன்மையாக (Objective) இருப்பதால், அதற்கு எந்த அளவு



கலந்த பரிமாணத்தையே தேவையில்லை நீங்கள் பரிசேதனை  
 மீதம் செய்து. அதன் பரிசேதனை என்பது நீங்கள் கலந்த  
 ஆனால், மத்திய அமைதியை மீட்டிப் போடுவதற்காக  
 உங்களுக்கு உபயோகமான எந்த முயற்சியையும் எப்போதும்  
 நீங்கள் எண்ணிச் செய்யவில்லை நீங்கள் அதைச்  
 சமாளிக்கிறீர்கள். அது ஒரு தன்னிச்சை (Subjective) செயல்தான்  
 நீங்கள் அதை உங்களுக்கே உபயோகமாக உபயோகிக்கும்போதும்.  
 நீங்கள் அதனுடன் ஐக்கியப்பட்டு உண்டாக நீங்கள் அந்தப்  
 பரிசேதனையை எவ்வளவுச் செய்யவில்லை நீங்கள் அந்தப்  
 பரிசேதனையாக இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் அதற்குள் குதித்து  
 அதனுடன் இரண்டாக கலந்து விடுவீர்கள். அதற்கு  
 மிகுந்த நம்பிக்கை தேவைப்படுகிறது

ஆகவே, ஒரு குறுக்கம் ஒரு சீடனாக உண்டாகிறது பரிசே  
 சிறந்த நம்பிக்கை, தெருவிய நடப்பு மற்றும் மரியாதைகூடிய  
 அன்பு ஆகியவற்றைச் சார்ந்தது ஆனால், இவை  
 கேட்கப்படவில்லை எப்போதும் அது கேட்கப்படுகிறதோ,  
 அப்போதே. அது உண்டாகிறது அவை எப்போதும்  
 துணிக்கப்படுகிறதோ, அப்போதே அது மூர்க்கமாகிறது  
 ஏனென்றால் யாரும் தன்னையே பிறரிடம் வலுக்கூட்டுவதாக  
 துணிக்கக்கூடாது இவை, ஒரு குறுவின் வலுக்கூட்டுவதாக  
 இல்லாமல், குறுவின் மேல், சீடன கொண்டுள்ள  
 ஆதாரத்தமான சூப்பாடாக இருக்க வேண்டும்

ஆனால் சாதாரணமாக, சீடன விருப்பம்ல்லாமல் இருக்க,  
 குருதான் கேட்பவராக இருப்பார்' பிறகு, எல்லாமே  
 அருவருப்பாக மாறிவிடும் குரு, எதாவது ஒன்றை, யார்  
 மேலேயாவது கட்டாயப்படுத்தினால், அது அழிக்கிறது.  
 கொல்லுகிறது மற்றும் முடமாகுகிறது ஏனென்றால், பிறருடைய  
 அகங்காரத்திற்கு எதிரான மூர்க்க செயலாக அது இருக்கிறது  
 ஆனால் சீடன, தன் விருப்பமாக, தன்னுடைய முழு  
 நம்பிக்கையை, குறுவின் மேல் கொண்டு இருந்தால் அது  
 கட்டாயப்படுத்தப்படாமல், சீடனின் விருப்பமான சரணாக  
 கதியாக இருந்தால்- பிறகு ஒரு மகத்தான மாறுதல் அங்கு

நிகழ்கிறது. சீடன, தன்னுடைய முடி சரணாகதயால், மாற்றமடைகிறான்.

இது மிகவும் தீரமானமான, தன் விருப்பமான செயல் அதாவது வேறு ஒருவரிடம் முழுமையாக சரணாகதியடைவது எனப்படுகிறது. இது நீங்கள் பிரதிம வைக்கும் நம்பிக்கை அல்ல; இது அடிப்படையில் தன்னிடம் வைக்கும் நம்பிக்கைதான். நீங்கள் உங்களுடைய தீரமானத்தில் முழுமையான நம்பிக்கை வைக்கவில்லை என்றால், உங்களால் முழுமையாக சரணாகதயடைய முடியாது ஏனென்றால் இது ஒரு மகத்தான முடிவு முழுமையான மற்றும் நிபந்தனையற்றது ஒரு சீடன தன்னை சரணாகதியாகிக் கொள்ளும்பொழுது அது அவனுடைய முழுவிருப்பங்களைத் துறையைப் பொருத்ததாகிறது. அந்த உறுதியின் பேரில், ஒரு முடிவு ஏற்படுகிறது. சரணாகதியின் மூலம் ஒரு சீடன் புடம் போட தனித்தன்மையுள்ளவனாகிறான் ஏனென்றால், அவனுடைய முடிவு முழுமையானது, மகத்தானது, நிபந்தனையற்றது மற்றும் எதையும் எதிர்பார்க்காது.

எந்த முடி சரணாகதியும், நிபந்தனையுள்ளதாக இருக்காது. ஒரு குருவோடு, எந்த நிபந்தனையும் இருக்காது. சீடன, அவரிடம், "நீங்கள் இதைச் செய்ய முடிந்தால், பிறகு நான் உங்களிடம் சரணாகதயடைவேன்." என்று சொல்ல முடியாது இப்படி இருந்தால், அது சரணாகதியல்ல. அங்கே எந்த ஆனாலும் கிடையாது. நீங்கள் வெறுமனே முழுமையாக சரணாகதியடையுங்கள் நீங்கள், "உங்களுடைய விருப்பம் போல, எதையும் செய்யுங்கள் நான் உங்கள் கைகளில் இருக்கிறேன். என்னைக் கிணற்றில் குதி என்று நீங்கள் கூறுங்கள். நான் உடனே குதிக்கிறேன்." என்று சொல்ல வேண்டும்.

இந்த முழுமையான சரணாகதிக்காக ஏற்படும் உங்களுடைய தீர்மானம், மாறுதல் கொடுக்கக் கூடியது மற்றும் படிக்க தன்மை கொண்டது. முழுமையான சரணாகதியிலேயே, சீடன் தன் இயல்பாக இருக்க வேண்டும். அப்படி இருந்தால் தான், குரு

எனத்தொழி அளவிடா ம அடியாபடிதொழி என்னென மின் தங்கநெய் மி  
முழுவையாண் வரங்குகளில் நீங்கள் அளந்து ன சமயமாக  
இன்னிட நக கல்குநீர்கள் பிறகு, மெல்லி என்னவ நீங்கள் மொழி  
அடைகிறீர்கள்.

இந்த ஆதமிக மாற்றம் மிகவும் நுட்பமானது மிகவும்  
உணர்வுப் பூர்வமானது ஒரு உயிர் இருத்தலை மாற்றுவது  
என்பது. தனித்தன்மையுடைய மனிதனை மாற்றுவது என்பது  
மிகவும் சிரமமான மாற்றம் நுட்பமான வேலை ஒரு மனிதனின்  
தனித்தன்மை என்பது. அதிகமான மாறுபாடு மாற்றம்  
சிக்கலான விஷயங்கள் நிரம்பியதாகும் அவை அவ்வளவு  
அடக்கப்பட்டதாகவும் மாற்றம் விபரீதமாகவும் சிக்கல் நிறைந்ததும்  
இருக்கின்றன; ஆகவே அதை மாற்றுவது என்பதும், அதை  
தெய்விக நிலையில் மலரச் செய்வது என்பதும் மாற்றம் அதை  
தக்க தெய்விகத்துக்கு அர்ப்பணிக்கக்கூடிய அளவில் தகுதி  
படைத்ததாக மாற்றுவது என்பதும் மகத்தான கலை மாற்றம்  
விஞ்ஞான நுட்பம் மிகுந்ததாகும்.

நான இப்பொழுது பேசிக்கொண்டு இருப்பது எல்லாம்,  
எப்பொழுதும் சீடனிடமிருந்து வந்தவை தானேயொழிய,  
ஒருபோதும் ஒரு குருவிடம் இருந்து வந்தவை அல்ல அது ஒரு  
குருவிடமிருந்து வந்திருந்தால், கிருஷ்ணமூர்த்தி சொன்னது  
சரிதான். பிறகு, 'குருபீடம்' என்பது, மிகவும் ஆழமான,  
நுட்பமான, சுயநலமிக்க அழிவுத்தன்மை யுடையது ஆகும்.  
ஆனால் உண்மையில் கிருஷ்ணமூர்த்தி சொன்னது அவ்வளவு  
சரியல்ல. ஏனென்றால், சரணாகதி என்பது ஒருபோதும் ஒரு  
குருவின் கட்டளை இல்லை, விருப்பம் இல்லை இது ஒரு  
சீடத்தன்மையின் அடிப்படை விதியாகும். குரு என்று ஒருவர்  
இல்லாதபொழுது அல்லது நம்பிக்கையின் உறவு என்று எதுவும்  
இல்லாதபொழுது, ஆத்மிகத்தில் ஒருவன் முன்னேறுவது என்பது  
மிகவும் சிரமமான காரியம்.

ஆனால், ஒரு குருவின் உதவி இல்லாமல் ஒருவன்  
ஆத்மிகத்தில் மலரக்கூடிய சாத்தியமும் உண்டு; ஆனால்,



அவ்வுறும் முழுமையான நம்பிக்கை வைக்க வேண்டாம் மறுமும் முழுமையாக சாணாகதயடைய வேண்டாம் என்பதை அவன் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டாம் ஒரு மனிதன் அல்ல. அந்த முழுமையில் சீடகதாபையின் அடிப்படை விதி பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டாம் அது ஒரு தர்ம என்ற தனி நபரோடு சேர்ந்ததாக இருக்கலாம். அவன் இன்னொருவன் இருக்கலாம். அது அவ்வளவு முக்கியமல்ல.

ஆனால், ஒரு தனி நபரை நம்புவது என்பது. அந்த முழுமையை நம்புவதை விட கவனம் உங்களால் ஒரு தனி நபரை நம்ப முடியவில்லை என்றால், உங்களால் அந்த முழுமையான உயிர்த்தன்மையை ஒருக்காலும் நம்ப முடியாது உங்களால். ஒரு தனிநபர் உறவில் சரணாகதயடைய முடியாவிட்டால், உங்களால் அநுமானம் நெய்விசை தன்மைக்கு ஒருக்காலும் சரணாகதயடைய முடியாது ஆகவே, அந்த அருபத்தை அடைய, குரு என்பவர்ப் படிக்கலலாக இருக்கிறார்; அந்த முழுமைக்கு, அந்தப் பேரியக உயிர்த் தன்மைக்கு சரணாகதி அடைய அவர், ஒருவராக உதவும் வழியாக இருக்கிறார்.

மனித மனதுக்கு எல்லா உறவுகளும் தனக்கே உரியதாக இருக்க வேண்டும், அது காதலாக இருக்கலாம், மரியாதையாக இருக்கலாம், இப்படி எதுவாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் அவை, அதற்கே உரியதாக இருக்க வேண்டும். ஆகவே உண்மையை அல்லது பிரபஞ்ச உயிர்த்தன்மையை அடைவதற்கு அல்லது உணருவதற்கு முதல் முயற்சி தனக்கே உரியதாகவே இருக்க வேண்டும். இதற்கு யாராவது ஒருவரை, நீங்கள் குதிக்கும் பலகையாக உபயோகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

இதையடுத்து, இன்னும் பல விஷயங்கள் உள்ளன.

ஆதமிகத்தைப் பொறுத்தவரையில், மிகவும் அர்த்தமுள்ள வார்த்தைகளால் தொடர்பு கொள்ளமுடியாது அதை வெளிப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு, அதன் இயல்பே அப்படியிருக்கிறது நீங்கள் இசைக்கருவியின் மூலமாக ஒரு இசையைக் கேட்டால்,

அங்கம் 11 அங்கங்களின் மூலமாக சங்கங்களின் பிறகுதான் செல்லும் முடியாது. உங்களுக்குப் பரிசளிப்பதற்காக இன்னொருபுறமும், மொத்தமாகவும் என்னும் வரிசைகளில் கூறியும் இது அனாதைப் பரிசளிப்பு. அந்தப் பரிசளிப்பு வரிசைகளில் இன்னும் நீங்கள் இப்படி ஒரு விவரத்தில் உங்களுக்குப் பரிசளிப்பதற்குள்ளும் பரிசளிப்பதற்கும் பரிசளிப்பதற்கும் அதுவும் பரிசளிப்பதற்கும் இத்தகையது.

நீங்கள் அந்தப் பரிசளிப்புப் பரிசளிப்பதற்கும், அது அழகானது என்று உங்களுக்குச் சொல்லும் முடியும். ஆனால், அது எந்த அந்தஸ்தையும் தெளிவுப் படுத்தாது நீங்கள் அப்பரிசளிப்புப் பரிசளிப்பதற்கும் உணர்ந்ததை, வரிசைகளில் ஒரு பரிசளிப்புப் பரிசளிப்பதற்கும் முடியாது என்னென்றால், நீங்கள் சொல்லும் அந்த மனிதன், அல்ல எந்த அந்தஸ்தை வேண்டுமாயினாலும் உண்டு பண்ணினால் எந்த மனிதன், எந்த அந்தஸ்தும் கண்டிராத ஒரு மனிதர் உங்களுக்குப் பரிசளிப்பதற்குக் கேட்டு, நீங்கள் அந்தம் பண்ணியதைப் பற்றி எதுவுமே புரிந்து கொள்ளாமல், அதைப்பற்றி ஏதோ அந்தம் பண்ணிப் புரிந்து கொள்ளலாம், என்னென்றால், அந்த என்ற வார்த்தை, அவரிடம் எந்த அந்தத்தையும் உண்டாபண்ணவில்லை.

ஆகவே, அந்தப் போன்ற சாதாரண உணர்வுகளாக கூட முழுமையாக, தெளிவாக வரிசைகளால் வெளியிட முடியாது நீங்கள் அதை வெளியிடுவதற்கு முயல்வோம். அதைப்போல ஆத்மிக அனுபவங்கள், மொழிகளால் முற்றிலும் அழிக்கப்படக் கூடிய விதத்தில், அவ்வளவு சிக்கலானது அவ்வளவு அமைதியானது மற்றும் அவ்வளவு எல்லையற்றது அவற்றின் உண்மையான அந்தத்தை வெளியிட முடியாத அளவுக்கு, வரிசைகள் அவற்றை ஒரு குறுகிய எல்லைக்குள் அடைத்து விடுகின்றன ஆகவேதான், மதத்தை பிறருக்குப் போதக்க முடியாது என்று நான் கூறுகிறேன்.

கணக்கு, எவ்வளவுதான் சிரமமாக இருந்தாலும், அதை பிறருக்குப் போதக்க முடியும். ஏனெனில் அவை குறியீடுகளில் இருக்கின்றன. குறியீடுகளைப் பிறருக்குப் போதக்க முடியும்.

பெளதிகத்தைப் பிறருக்குக் கற்றுக்கொடுக்க முடியும் எனினறால், அதில் பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்ல முடியாதவை என்று எதுவும் இல்லை. ஆனால், நீங்கள் உங்களுடைய இதயத்துக்கு வந்தால் உதாரணமாக கவிதைகள், பாடல்கள் உங்களுடைய வார்த்தைகள் அாததமுள்ளவைகள் இல்லை என்பதை மேலும் மேலும் உணர்வீர்கள்- ஏதோ அதில விடுபட்டு இருப்பது போலவே உணர்வீர்கள் ஜாடி அங்கே இருக்கிறது ஆனால் அதில இருக்க வேண்டியவை அதற்கு வெளியே இருக்கின்றன வார்த்தைகள் அதை அடைத திருக்கின்றன. ஆனால், அர்த்தங்கள் அதற்கு வெளியே இருக்கின்றன. மலர்கள் வாங்கப்பட்டுள்ளன; ஆனால் அதை பிறருக்குக் கொடுக்க முடியாத அளவுக்கு அதனுடைய வாசனை இழந்து விட்டது.

விஞ்ஞானத்திற்கும், மதத்திற்கும் இடையில் வார்த்தைகள் இயங்குகின்றன. விஞ்ஞானத்தில், எதையும் வார்த்தைகளால் வெளியிட முடியும். ஆனால், மதத்தில் எதையுமே அாததமுள்ள தாக வார்த்தைகளால் வெளியிட முடியாது. மூன்று பாதைகள் இருக்கின்றன. விஞ்ஞானம், இதன் அாததம் பகுத்தறிவு-பிறருக்கு வெளிப்படுத்தக் கூடியது. கலை மற்றும் கவிதை, இவற்றை ஓரளவுக்குத்தான் பிறருக்கு வெளிப்படுத்த முடியும்- ஒரு எல்லைக்கு மேலே, அது வெளிப்படுத்த முடியாத அளவுக்குத்தான் இருக்கும். அடுத்தது மதம்; ஆதமிகம்; இதை முழுமையாக வெளிப்படுத்தவே முடியாது. ஆகவேதான், குரு சீடன் உறவு என்பது சதாரான ஆசிரியர்- மாணாக்கன் உறவு இல்லை.

மதத்தைப் போதிகக் முடியாது.

பிறகு, எப்படி அதை வெளியிடுவது? அதற்கு வேறுமுறைகள் இருக்கின்றன.

நீங்கள் வேறு ஒருவரோடு காதல் வயப்பட்டால், ஆரம்பத்தில், வெறும் சமிக்ஞையே அர்த்தமுள்ளதாகும். உங்கள் முகத்தில் ஏற்படும் சிறிது மலர்ச்சியே, உங்கள் கண்கள் வித்தியாசமாக





சமத்தொடர்பு நிகழும் அந்த உறவின ரகசியம், பிறகு ஒலியற்ற (Telepathic) சமத் தொடர்பாகிறது ஒரு குருஷகாலம், சீடனுக்கும் உவன் மிகவும் ரகசிய சமத்தொடர்பின் சாவி இதுதான் இதன்பிறகுதான், சீடனை அவர் என்றுக் கொண்டதாகிறது பிறகு இடம், காலம் போன்றவற்றுக்கு இடம் இல்லை பிறகு சீடன எங்கே இருந்தாலும், அவனை அவரால் தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

இவற்றுக்காக, ஒருவன் பொறுமையாகக் காத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் இது ஒரு மகத்தான காத்திருத்தல் ஆதங்கக் கற்றுக் கொள்ளுதலைய பொறுத்தவரையில், நீங்கள் ஒருகாலும் அவசரப்படக்கூடாது ஒரு அவசரமான மனம், மிகவும் ஆழமாகப் போக முடியாது அது மிகவும் அமைதியான நிலையை அடைய முடியாது அறிந்து கொள்ளுவதற்கு, ஒரு சீடன மிகவும் அவசரப்படக்கூடாது, அவன் சரியான நேரத்துக்காகக் காத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்- நம்பிக்கை காத்திருத்தல், மற்றும் தன்னைப் பய தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளல்.

ஒரு சீடன, எதற்காக குருஷகால சேவை செய்ய வேண்டும் என்பதை ஒரு போதும் அறிந்து கொள்ள முடியாது ஏன் அவன் அவருக்கு வேலைக்காரனாக இருக்க வேண்டும்? அப்படி வேலை செயதல், சமத் தொடர்பு கொள்ள ஒரு வழியாக இருப்பது அவர்களுக்கத் தெரியாது, இப்படி ஒரு சீடன குருஷகால வேலை செய்யும் பொழுது, மற்றும் காத்திருக்கும் பொழுது, அவர்களுக்கான வேறுபாடு மறைந்து சீடன குருவோடு ஒன்று கலக்கிறான் இப்பொழுது குரு உடலும், சீடன உடலும் வெவ்வேறாக இல்லை, குருவின் உடல் வலியையும், வியாதியையும், தன்னுடையதாக சீடன உணருகிறான் அதைப்போல குருவின் பேரின்ப நிலையையும் ஆனந்தத்தையும் அவன் உணருகிறான், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன் குருஷகால ஐக்கியமாகிறான் இப்படி அவன் குருவிடம் ஐக்கியமான பிறகு, அவன் குருவோடு ஒன்றாகிறான் நீங்கள் குருவின் உடலோடு ஒன்றாகாமல், ஆத்மிகத்தில் ஒன்றாக ஆக முடியாது- ஏனென்றால், உடல்தான் அடித்தளம்.

இவ்வாறு கூறிய பின்னர் எந்தவித வேளியும் வேட்காற்றம் வேண்டிச் செய்து கொண்டு இருக்கிறான் இவருக்கான ஆதாயம் அதேயும் அவன், "எனக்கு இதைச் சொல்லித்தான் நான், அதைச் சொல்லித் தருவான்" என்று அவரிடம் வேட்கமடடரான். இப்படித் தோன்றி, ஒரு குருணை வந்தமதிப்பது போல ஆதாய சரியான தருணத்தில், அவனுக்கு உணக்கப்படும், நேரம் சரியாக இருக்கும் பொழுது, அவனுக்கு போதிக்கப்படும் அந்த சரியான சமயம் வந்ததற்காக, அவன் காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய சில சமயம் அவன் பல வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டிய அவ்வுள்ளி போதாமல் சில சமயம், 20 வருடங்கள் ஆகியும் அவன் அவ்வுள்ளி காத்துக் கொண்டு இருப்பான் அவன் அவரிடம் சொந்த பொழுது, வாலிபனாக இருந்தபோதான இப்பொழுது எவ்வாறு களங்கம் காத்துக் கொண்டு இருப்பான் இவ்வுள்ளி காத்துக் கொண்டு இருக்கத் தயாராக இருக்கிறான்' இந்தப் பொறுமைமயம், காத்திருத்தலும், குருஷம், சீடனும் ஒன்றாகக் கலக்கக் கூடிய ஒரு (சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தி) விடும் அப்படி ஒன்றாகக் கலக்கும் தருணத்தில், எதை வெளியிட முடியாதோ, அது வெளியிடப்படும்.

'விட்டிங்ஸ்டெயின்' (Wittgenstein), எதை வார்த்தையால் சொல்ல முடியாதோ, அது கடிகாரம் போன்றது என்று எங்கேயோ சொல்லி இருக்கிறார் சொல்லுவதற்கு, பொறுமை தேவையில்லை ஆனால், கடிகாரம் போன்றதற்கு, மிகுந்த பொறுமை தேவை நான் உங்களுக்குத் தெரிவித்துச் சொல்ல விரும்பினால், அதை என்னால் இப்பொழுதே சொல்ல முடியும் உங்களுடைய பொறுமை, உங்களுடைய காத்திருத்தல் எனக்குத் தேவையில்லை. நான் இப்பொழுதே அதைச் சொல்ல, நீங்கள் அதை இப்பொழுதே கேட்க முடியும் ஆனால், நான் உங்களுக்கு ஏதோ ஒன்றைச் கடிகாரம் விரும்புகிறேன் அதை நீங்கள் சரியாகப் பார்க்க உங்கள், நீங்கள் எவ்வாறு தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் அதைப்பார்க்கக் கூடிய தகுதி உங்களிடம் ஏற்படாத வரையில், அதை என்னால் கடிகாரம் முடியாது



ஒரு குரு என்பவர அடிப்படையில் 'எனதையோ கடமக்காட்டுபவராக இருப்பா'ரையன்றி என்னும் சொல்பவராக இருக்கமாட்டாரா' சீடன விழிப்போடு இருந்தால், எந்தவித குறுக்கீடும் இல்லாமல், கேள்வி எதுவும் இல்லாமல் வினங்க வேண்டியவை, தானே வினங்க ஆரம்பித்து விடும. வினங்க வேண்டியவை, எப்பொழுதும் வினக்கமாகவே இருக்கின்றன. ஆனால் உங்களுடைய மனம்தான் குழப்பத்தை இருக்கிறது. குழப்பமான மனம், தெளிவானவைகளாக குழப்பவே செய்யும். ஆனால், உலகப் பொருள்களைப் பொறுத்த விஷயத்திலே அதனுடைய குழப்பத்தை அவ்வளவு மோசமாக இருக்காது ஏனென்றால், உங்களுடைய மனத்தையே சார்ந்திருக்காத வகையில், அவையாவும் அவ்வளவு தெளிவான முன்னிலையாக இருக்கின்றன ஆனால், ஆத்மிகம் மிகவும் தன்னிலையாக இருப்பதால், அது உங்களுடைய மனத்தின் தன்மையைப் பொறுத்ததாகிறது ஏனென்றால், ஒரு குழப்பமான மனம், தவறாகப் புரிந்து கொண்டு, எல்லாவற்றையும் அழித்துவிடும்.

அழிவு எனபது, நமமுடைய பழைய விஷயஞான சாஸனங்களால் வருவது உங்களுடைய மனம், அவ்வளவு விஷயங்களைச் சேகரித்து வைத்திருக்கிறது. ஆகவே, இந்தப் பழைய விஷயஞானக் குப்பைகளெல்லாம் இடையில் புகுந்து, பெருத்த குழப்பத்தை ஏற்படுத்தி விடும்.

நீங்கள் இப்பொழுது புத்தாகத் தெரிந்துகொண்டவற்றைக் குறுக்கிடு செய்யக்கூடாது புதியவை ஒவ்வொன்றையும், நீங்கள் புதிய மனத்துடன்தான் பார்க்க வேண்டும். நீங்கள் உங்களுடைய விஷய ஞானங்களை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, நேரடியாக, உடனடியாக புதியவற்றைப் பார்த்தால், அது எப்பொழுதும் மிகவும் சுத்தமாக, தெளிவாக உங்களுக்குத் தெரியும் உயிரத்தன்மை மிகவும் சிறப்பாக, வெகுளித்தனமாக சுத்தமாகவும், படிக்கப் போல மிகவும் தெளிவாகவே இருக்கிறது. ஆனால், மனிதமனம் அதைக் குழப்பிக் கொள்ளுவது எனபதே ஒரு அதிசயம் தான்' மனம் அதைப் பல வழிகளிலும் குறுக்கிடு

செய்யவந்தால் தான் அந்தக் குழப்பம் போட்கிறது உங்களுக்கு இதுவரை கொள்கையைப் புர்த்து கொள்ளிவிடுகிறது. நீங்கள் உங்களுக்கு இதுவரை கொடுக்கலாக எவ்வாறு அங்கு குறுக்கிடு செய்வதில். அந்தக் குழப்பம் ஏற்பட்கிறது

உங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட அந்தப் புதுமையில், முழு பிரகாசமுமாக, அந்தத் கொள்கையில் புது விழிப்பாக இருந்தால், அது உங்களுடைய இதயத்தை நோடியாக அண்டுகிறது தான் சொல்லிக் கொண்டு, இதுமாதிரி பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாத்தாக இருக்கலாம் ஆனால் அதுதான் உண்மை மனம் ஒரு போதும் புர்த்து கொள்ள முடியாது. இதயம் தான் புரிந்து கொள்ளும் புர்த்து கொள்ளுதலின் மையம் ஒரு போதும் மனத்தடம் இல்லை. அது எப்பொழுதும் இதயத்தின் தான் இருக்கிறது. இதுதான் புர்த்து கொள்ளும் இதயம் எப்பொழுதும் சுதந்தரமாகவும், புதுமைத் தன்மையிலும் மற்றும் இயல்பாகவும் இருக்கும் அது ஒரு போதும் பழையவற்றால் அடித்தப்படுவது இல்லை ஆனால், மனம் ஒரு போதும் புத்தாகவே, இயல்பாகவோ இருப்பது இல்லை அது எப்பொழுதும் பழமையிலும், இறந்த காலத்திலும் தான் இருக்கும். அது இறந்த எப்பொழுதும் செயல்படும் அது ஒரு இறந்த அனுபவங்களின் கூட்டுதான். ஆகவே, மனம் வேலை செய்யும்பொழுது, நீங்கள் எப்பொழுதும் தவறாகவே புரிந்து கொள்ளுங்கள் நீங்கள் அப்படித்தான் இருக்க முடியும். ஆனால் அது வேலை செய்யாத பொழுது, அது அமைதியாகவும், செயலற்றும், உயிர்த்தன்மையற்றும் இருக்கும் பொழுதும்- அப்பொழுது வெறும் பிரகாசத்தின் தன்மை மட்டும் இருந்தால் ஒரு இடைவெளி ஏற்பட்டு இதயத்தின் கதவு திறக்கப்படுகிறது

இதயம் எந்தவித குறுக்கிடும் இல்லாமல், ஒன்றை நோடியாகப் புர்த்து கொள்ளுகிறது அதனுடைய புர்த்து கொள்ளுதல் நோடியானது மற்றும் உடனாகுதன் நிகழுவது. நீங்கள் வெறுமனே புரிந்து கொள்ளுகிறீர்கள், வெறுமனே அறிந்து

கொள்ளுகிறீர்கள் 'அது அப்படியே' என்று அறந்து கொள்ளுகிறீர்கள் நான் தயாளம் என்று சொல்லுவது. இப்படி மனத்தை பககத்தல் அகற்றி வைத்ததைத்தான் நீங்கள் இதயத்துள் வழியாக உயிர்த்தன்மையோடு பாரக்தம் பொழுது. நீங்கள் இதயத்துள் வழியாகவே, அதுனிடம் தொடர்பு கொள்ள முடியும். அப்பொழுது நீங்கள் தயானத்தல் இருக்கிறீர்கள். ஆனால், நீங்கள் மனத்தின் மூலமாக வாழும் பொழுது, உங்களால் ஒருக்காலும் தயானத்தல் இருக்க முடியாது.

தயானத்தற்கு இருப்பிடம் இதயம் தான் என்று கூறலாம் மனம் தயானத்தற்கு எதிராக வேலை செய்யும் தன்மை படைத்தது. இந்த இரண்டாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வேலை செய்ய முடியாது மனம் வேலை செய்தால், இதயம் வேலை செய்யாது மனம் வேலை செய்யும் பொழுது, இதயம் தேவை இல்லை. அது தூங்கச் செல்லுகிறது. மனம் வேலை செய்யாத பொழுதுதான், இதயம் மேலே வந்து மூச்சு விட ஆரம்பிக்கிறது மனம் தேவையில்லாத பொழுதுதான், அடைசியப்படுத்தும் பொழுதுதான் இதயம் விழ்த்துக் கொள்ளுகிறது. இதயம் உயிர்த்தன்மையோடு கலக்கும் பொழுதுதான், பேரானந்தம் கிட்டுகிறது பேரழகுத்தன்மை கிட்டுகிறது ஒவ்வொன்றும் தெயவிமாகிறது. ஒவ்வொன்றும் தெயவிகமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால், இதை நீங்கள் இப்பொழுதுதான் அறிந்து கொள்ளுகிறீர்கள்.

இதயம் இந்த உலகத்தோடு உறவு கொள்ளும்பொழுது, இந்த உலகமே தெயவிகமாகிறது. மாறாக, மனம் இந்த உலகத்தோடு உறவு கொள்ளும்போது, இந்த உலகம் வெறும் பொருளாகிறது பொருள்களுக்கு அப்பால் மனதிற்கு எதுவும் தெரியாது ஆகவேதான், இதயம் மூலமாக இயங்கும் மனிதர்கள், இந்த உலகம் பொய்யென்றும், மாயை என்றும் சொன்னார்கள். அது மாயை- தந்திரக் காட்சிதான் அப்படிச் சொல்வதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. ஆத்மிகத் தன்மைக்குக் கீழே, இதயத்தால் வரமுடியாததற்கு பொருளைப் பற்றி, எதுவும் தெரியாது.



அவ் வரையிலும் பரிசுகள் கொடுத்த இந் தலைமை மைய்யாக  
பரிசுகள் கொடுத்த அது இவ்வாறு மாதிரி நேரம்ப  
அளக்கிறது

மனக்கூறு மட்டும் இயங்கும் மனக்கூறு ஆதிகூறு  
மறுக்காதுகள் எவ்வாறு காண்ப்பவர்க் அந்த ஆதிகூறுகள்  
மைய்ய எவ்வாறு கூறு எவ்வாறு அவர்கள் கூறுகிறார்கள்  
அவர்களைப் பற்றித்தான் மீண்டும் பார்த்துவிட்டு இரக்கத்து  
ஆதிகூறுகள் எவ்வாறு எவ்வாறு கூறுகிறது அது  
மட்டும் தான்மட்டும். கூறு மைய்யாக நம் எவ்வாறு  
ஒட்டத்தல். 'இயங்கு ஒட்டத்தால் பிறவி அற தன் எவ்வாறு  
கூறுபவர்கள் இரக்காதுகள் அவர்கள் தன் அவ்வாறு ஒட்ட  
மட்டும் எவ்வாறு கூறுவ விருப்புகள். எவ்வாறு  
சொல்லியிருக்கிறார் உயிர்த்தன்மையைய மனம் மூலமாகப்  
பார்க்கும் ஒரவ் தத்து. இதன் சம்பந்தம் எவ்வாறு  
மட்டும் தன்மையைய

கிழைநாடுகள் இதயத்தால் இயங்கும் கூடியவை மட்டும்  
மேலான நாடுகள் மனதால் இயங்கும் கூடியவை மக்கள் மத்த  
விஞ்ஞானப் படைப்புகளை மேலான நாடுகளில் உண்டாகக்  
முடிகிறது. ஆனால் கிழை நாடுகளில். அது முடியாது  
எவ்வாறு த்தளத்தல் தத்து. உலகளால் எப்படி விஞ்ஞானத்தை  
உண்டி பண்ண முடியும்' அது ஒரக்கூறு நடக்காது ஆகவே  
தான். கிழை நாடுகள் விஞ்ஞானத்திற்குப் புறம்பாக வாழ்ந்து  
கொண்டு இருக்கின்றன.

ஆனால் மேலானநாடு தியானத்தைப் பற்றி எதுவும்  
தொடராத நிலையில் தான் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறது  
அதிகப்படசமாக. அவர்களால் பிராதத்தைத் தான் செய்ய  
முடியும். ஆனால், பிராதத்தை எவ்வாறு முக்கியமல்ல நீங்கள்  
மனத்தோடு தான் பிராதத்தைச் செய்ய வேண்டி நீங்கள்  
எந்த ஒன்றை. தருபத தருபக கூற முடியும் மனம்  
இல்லாவிட்டால். உலகநூலைய பிராதத்தை அமைதியாகிறது  
உலகளால் அப்பொழுது பிராதத்தைச் செய்ய முடியாது

அவர்களை எந்த வரிசைகளிலும் காட்டித் தரவில்லை. உங்களுடைய உண்ணாப்பயிர் பரிசுத்தமானதில் இருக்க முடியும்.

மேலும் தர ஒரு விசேஷமான புதியதான ஆதங்கத்தை வழங்க முடியவில்லை. அவர்களால் தயானத்தை எப்படுத்த முடியவில்லை. அவர்கள், தயானத்தை ஒரு புகழ் படுத்துவதில்லையோ அல்லது ஆழந்து ஒன்றைச் செல்லாததில்லையோ தான் மட்டும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அது தீரணம் அல்ல. ஆகவே, அவர்கள் தயானத்தை தவற விட்டு விட்டார்கள். ஒரு புகழ்ப்படுத்துதல் என்பது மன தீயானது உங்களுடைய மனம் ஒன்றில் தலைப்பாய்விட்டது. உங்களுடைய எண்ணங்களின் தோற்றம் அனைத்தும ஒன்றைத் தவிர்த்துவிட்டு, அதை ஆழந்த எண்ணுதலாகிறது. அதற்கு இயததுக்கும் சம்பந்தமில்லை.

தயானம் என்பது ஒரு புகழ்ப்படுத்துதல். அல்லது ஒன்றில் ஆழந்து செல்லாததோ அல்ல அது மனமற்றது. மனமற்ற நிலையில் வாழ்வது, நமக்கு, இந்த உலகத்துக்கும் இடையில் மனமற்று, உலகத்தோடு சிறவு கொள்ளவது மனம் அற்ற கணத்திலேயே, உங்களுக்கும், இந்த உயிர்த்தன்மைக்கும் இடையில், உங்களுக்கும், உதயவிககக் களமக்கும் இடையில், எந்தக் கற்பும் இருக்காது இதயத்தில், எல்லாவுகளும் வதுக முடியாது; தகுபுகளை யோ, மருளையோ ஏற்படுத்த முடியாது இதயத்தோடு. இந்தப் பேரவியைக் உயிர்த்தன்மை எல்லையில்லாததாகிறது நீங்கள் எங்கேயும் முடிவதில்லை. யாருமே எங்கே நுழை ஆமபமாவதில்லை, நீங்கள் எங்கேயும் இருக்கிறீர்கள், நீங்கள் இந்த முழு உயிர்த்தன்மையோடு ஒன்றாக இருக்கிறீர்கள்.

இதயத்தால் இருவேறு நிலைகளை உணர முடியாது. இருவேறு நிலைகள் என்பது மனத்தின் படைப்பு. மனம் எங்கேயும் கூறுபடுத்தும் பரிசுத்தப் பார்க்கும் கூறுபடுத்தாமல், அதனால் வேலை செய்ய முடியாது ஆகவேதான் விஞ்ஞானம்

அணுக்கள் (Molecules) அணுக்கள் (Atoms) என்னும்  
 மூலக்கூறுகள் (Electrons) என்று அனைத்து உயிர்களுக்கும்  
 கருவியான மேலும் மேலும் அகத்தவறு, அணுவின் அகத்தவறு, அகத்தவறு  
 கொண்டு செல்லுகிறது. இந்த அளவுகூறு கொண்டு மேலும்  
 மேலும் பிரித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. அக அளவுகூறு  
 மனம் சமாதானமடைகிறது என்னவோ, இந்த  
 உயிர்த்தன்மைகூறு ஒரு எல்லை வகுப்பாக தான் இப்பொழுது  
 அதனால், இந்த உயிர்த்தன்மையை தான் விதப்படுத்தி இயக்க  
 முடியுமாம், அகைச கலப்பாக அகத்து கொள்ள முடியுமாம்  
 ஆனால் அந்த உயிர்த்தன்மை மேலும் மேலும் பாதியும்,  
 விரித்தும், எல்லையற்றும் ஆகிறது. அக அளவுகூறு மனம்  
 பயம் கலந்த மரியாதை உணர்வை அண்மித்து அதனால்,  
 உயிர்த்தன்மையை அறுதியிட்டுக்கொள்ள முடியாது உயிர்த்தன்மை  
 மேலும் மேலும் புரிந்து கொள்ள முடியாததாகிறது.

புரிந்து கொள்ள முடியாததை, புரிந்து கொள்ள விரும்புதான்  
 கூறுபோடும் முறையைக் (Analysis) கையாளுகிறது ஒன்றை  
 மேலும், மேலும் கூறுபோட்டு, அகற்றும் புரியாத தன்மையை  
 புரிந்து கொள்ள முனைகிறது இந்த புது உலகத்தைப்  
 கூறுபோட்டுப் புரிந்து கொள்ள முடியாது, இந்த உலகத்தில்  
 எந்த அறபுதமோ, ஆசசரியமோ இருக்காது ஆனால், அது  
 புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில்தான் இருக்கப் படுகின்ற  
 அதற்குத் தெளிவான தீர்வு காண, கூறுபோடிக் கூறு ஒன்று  
 சேர்க்குது (Synthesis) முன்பு போல உண்டாக்கினால்தான்  
 முடியும்.

ஆகவே, எல்லா எல்லைப்படுத்துதலையும், எல்லா  
 எல்லைகளையும் விட்டு விடுங்கள் அப்பொழுது எல்லாமே  
 அதிசயமாகவும், அறபுதமாகவும் தெரியும் பிறகு, நீங்கள் அந்த  
 அறபுதத்தோடு ஒன்று கலந்து விடுவீர்கள் அப்பொழுது,  
 ஒவ்வொன்றும் தெய்விகமாகத்தான் தெரியும் உயிர்த்தன்மையை  
 அறிந்து கொள்ள, இது ஒன்றே வழி இது ஒன்றுதான் தீர்வு  
 ஆகவே, இந்த விஞ்ஞான எல்லைப்படுத்துதல் முடிவுகூறு  
 வரட்டும. எல்லைப்படுத்தப்படாத, எல்லையிலொரு உலகம்



உய்யுமா? தம் ஒரே ஒரேயுள்ளினைத் (முடிமை, உறுப்பு ஒரேமை) மாறுபாடுகள் செயல்பாடு அனைத்தும் நடைமுறையாக இருக்காது இந்த முடிமை அதனுடைய உணர்வு, அதனை அறிந்து கொள்ளாதல், அதனுடைய வரமுதல் அனைத்தையும், நான் கடவுள் என்று அர்த்தம் கொள்ளுகிறேன்.

கடவுளை அறிந்துகொள்ள, தியானம் ஒரு வழியாக இருக்கிறது பொருள்களை அறிந்து கொள்ள மனம் ஒரு வழியாக இருக்கிறது. மனமும், தியானமும் எது நம், புதுருமாகவே இருக்கின்றன வெவ்வேறு கணத்தில் நீங்கள் இரண்டு வழிகளிலும், அதை அடைய முடியாது உங்களால் அதை அடைய முடியும், அந்தக் கணத்தில், உங்களுடைய இதயம் வேலை செய்யாது நீங்கள் இதயத்தை அடைய முடியும், அந்தக் கணத்தில், உங்களுடைய மனம் வேலை செய்யாது, நீங்கள் இந்த இரண்டையும் உபயோகிக்க முடியும்- ஆனால் ஒருங்கே அல்ல, அவை இரண்டும் இருவேறு நிலைகளில் இருக்கின்றன.

தியானமில்லாமல், ஒவ்வொன்றும் பகுத்தறிவு மயமாக இருக்கும்; இருந்தும் முட்டாள்தனமாகவே இருக்கும். என்னால அது அர்த்தமற்றது தியானத்தோடு, ஒவ்வொன்றும் பகுத்தறிவற்றதாகவே இருக்கும், ஆனால் அவை அர்த்த முடையதாக இருக்கும், வாழ்வு அர்த்தமுள்ளதாகும், இந்தக் கணத்தில்லையே வாழ்வு நிகழ்கிறது அது அர்த்தமில்லாமல் இருக்காது பொழுது, அர்த்தமற்று பகுத்தறிவோடு புரிந்து கொண்டு இருக்கும்பொழுது, அது நிகழுவது இல்லை, அது எந்த அளவுக்கு இறந்து காணப்படுமோ, அந்த அளவுக்கு அது இறந்ததாகிறது. இது ஒரு இயற்கை முரண்பாடு; மனதோடு, நீங்கள் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ளலாம்; ஆனால், அதனுடைய உண்மையான அர்த்தம் அழிக்கப்பட்டிருக்கும், இதயத்தோடு, ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது, ஆனால், அதனுடைய உண்மையான அர்த்தத்தை அறிந்துகொள்ள முடியும், உணர் முடியும், தெளிவு பெற முடியும்.

மனங்களைக் கவனப்படுத்துவதற்குப் பித்து வகைப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. அகலாபுரம் நீங்கள் ஒரு வெறுமையை அடைகிறீர்கள் ஆகவே, பிடிவில அதில் எந்த ஆச்சரியமும் இரக்கமும் எப்பொழுது மனம் எல்லாவற்றையுமே பதத்து அறிந்து கொள்ளுகிறீர்கள். அப்பொழுது கற்கொலையைத் தவிர, வெறு எதுவும் இந்த உலகத்தில் இரக்கமும் ஏனென்றால் எதுவும் புரிந்து கொள்ள முடியாத வகையில் இல்லாமல், உயிரவாழ முடியாது எவ்வளவு அதிகமாக, வாழ்க்கை புரிந்து கொள்ள முடியாதவகையில் இருக்கிறதோ, அவ்வளவு அதிகமாகவே அது வாழ்வதற்குத் தகுதிபடைத்ததாகிறது.

மதம் என்பது அந்த அறியாததை அறிந்து கொள்ளுவதுதான். ஆனால் அந்த அழிந்து அல்ல மகத்தின் வழியாக அறிந்து கொள்ளவது என்பது மிகவும் வித்தியாசமானது. அது தாக்க ரீதியானதோ அல்லது பகுத்தறிவுக்கு உட்பட்டதோ அல்ல. அது முழுமையான புதுமையில் இயங்குகிறது. ஆனால், நமது மனங்கள் அதனைக் கவனமாக இருப்பது இல்லை. ஏனென்றால் நாம் பகுத்தறிவோடு மிகவும் ஒன்று கலந்து இருக்கிறோம். நம்முடைய மனத்தின், பகுத்தறிவின ஒவ்வொரு சிறு பாகமும் நம்முடைய முழுமையாகிவிட்டது. அவை தான் நாம்.

வாழ்க்கை பகுத்தறிவாகாது, அது அடிப்படையில் பகுத்தறிவற்றே இருக்கிறது வாழ்க்கை மற்றும் உயிர்த் தன்மையின் பகுத்தறிவற்றத் தன்மையே அற்புதமாக இருக்கிறது. அப்படி ஒவ்வொன்றும் ஆச்சரியமாகவும், அற்புதமாகவும் இருக்கும் பொழுது நீங்கள் இப்பொழுது, இங்கே தெய்விகத்தில் இருக்கிறீர்கள் தியானத்தில், இந்த அற்புதம் நிகழுகிறது; நீங்கள் அற்புதங்களோடு ஒன்றுபடுகிறீர்கள்.

தியானம், இதயத்துக்கானது. இதயம், தனக்கே உரிய வழியில் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ளுகிறது, அது பகுத்தறிவுக்கும், மனதுக்கும் முற்றிலும் வேறானது. நீங்கள் அனைவரும் இதயத்தைப் பற்றி, மேலும் அதிகமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்றே நான் விரும்புகிறேன்.

தமிழ்ச் சீடன உறுவு என்னது இயற்கையின்படி படித்து மகிழ்வதே தான் கிழங்கு. இதற்குப் பல பக்கங்களில் சான்றிதழ்கள் என்னத்தே தக்கவைத்து. அதை ஒரு சாவி கூட போதுமா எண்ணினால் ஏன் ஒரு சாவி. ஆயிரமாயிரம் பூட்டுகளைத் திறந்து விடும் திறன் உடைய சீடன உறுவு என்பது அபபடிப்படட ஒன்று ஒரு சாவிதான்.



8

கடவுள் என்பது  
உயிரியக்கம் தான்





'கடவுள் இருக்கிறாரா' கடவுள் இருக்கிறார் என்றால், ஏன், இந்த உலகத்தில் இவ்வளவு கேடுகளும், கொடுமைகளும் மற்றும் பழிகளும் இருக்கின்றன'

**க**

டவுள் என்பது பழககாலந்தொட்டு வழிவழியாக வந்த ஒரு ஆதாரமற்ற வார்த்தை. அது மதுசூருமார்களின் கண்டுபிடிப்பு. பார்க்கப் போனால், கடவுள் இருக்கிறாரா என்று கேட்பதே முட்டாள்தனமானது. அதை உண்மையாக அறிந்தவர்களுக்கு, கடவுள் என்பது பிரபஞ்ச பேரியக்க உயிர்த்தன்மை அல்லது 'இருத்தலியல்' (Existence) தான் கடவுள்.

இந்த உலகத்தில் பொருள்கள் இருக்கின்றன, கடவுள் இல்லை. ஒரு நாற்காலி இருக்கிறது ஏனென்றால் அது இல்லாத நிலைக்கும் செல்லும். நாற்காலி இருக்கிறது என்று சொல்லுவது அதன்முடையது ஏனென்றால் அதற்கு இல்லாத நிலையும் ஏற்படும்.

கடவுள் என்பது உயிர்த்தன்மை அல்லது ஒரு இருப்பு (Isness) கடவுள் இருக்கிறாரா என்று நாம் கூறுமப்பாடினது. அந்தக் கடவுள் என்ற வார்த்தையில் இருந்து நாம் எதைப்போ உண்டு பண்ணுகிறோம் பிறகு கடவுள் ஒரு பொருளாக

விடுகிறது ஆனால் கடவுள் ஒரு பொருள் அல்ல. அவை ஒரு நபருடைய அல்ல ஆகவேதான் உங்களால் அவரை எதற்குமே பொறுப்பாக முடிவதில்லை தனித்தன்மையுள்ள நபர் என்று ஒருவர் இருந்தால், அவை ஒரு பொறுப்புடைய நபர் என்று யாராவது இருந்தால் தான், பொறுப்பு என்பது ஏற்படுகிறது.

கடவுள் ஒரு நபர் அல்ல. அவர் கத்த உயிரத்தன்மையாக இருக்கிறார் கடவுள் என்ற வார்த்தை தவறான பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லுவது என்னவதால், அது ஒரு தனித்தன்மையுள்ள நபராக குறிப்பிடக்கூடாது உயிரத்தன்மை அல்லது இருப்பு, உள்ளமை என்ற வார்த்தையை உபயோகிப்பது நல்லது உயிரத்தன்மையின் முழுமையே கடவுளாகும்.

ஆகவே, கடவுள் இருக்கிறாரா என்று கேட்கக்கூடாது. அது, உயிரத்தன்மை உயிர் வாழுகிறதா என்று கேட்பதற்குச் சமம்தான் ஆனால் இப்படி - உயிரத்தன்மை உயிர் வாழுகிறதா கேள்வி கேட்பதுவும் முட்டாள்தனமானதுதான் உயிரத்தன்மை வாழுகிறது என்பது வெளிப்படையானது பற்றி, எந்தக் கேள்வியும் எழ வாய்ப்பில்லை உயிரத்தன்மை ஒன்று என்று இல்லாவிட்டால், இந்தக் கேள்வியே எழமுடியாது அவை இருப்பது இப்படி கேள்வி கேட்பதை இருக்கக்கூடிய முடியாது.

நான் ஒன்றைத் தெளிவுப்படுத்த விரும்புகிறேன், அதாவது நான் கடவுள் என்று சொன்னால், நான் உயிரத்தன்மையை தான் அர்த்தம் செய்கிறேன் கடவுள் பல பொருள்களாக கிடையே உள்ள ஒரு பொருள் அல்ல கடவுள் ஒரு முழுமையான வஸ்து தன்மையாக (Thingness) இருக்கிறார் மீண்டும் இருக்கிறது என்று சொல்லுவதும், மீண்டும் கடவுள் என்று சொல்லுவதும் ஒன்றுதான் அதைப்போல, நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லுவதும், நீங்கள் கடவுள் என்று சொல்லுவதும் ஒன்று தான் கடவுள் உயிரத்தன்மை கடவுள் இருத்தலியல் இருத்தலியலின் தன்மை, உயிரியக்கத்தின் தன்மை ஆகும்.

ஆகவே, பதவியை உடையவர் என்பது ஒரு விபரிப்பின் அல்ல  
இன்னும் இவ்வுருவம் உடையவர் ஒரு வரம்பு எண்ணத்திலே ஒரு  
படிமை. ஒரு வாராக இருக்க முடியாது ஒரு குறிப்பிட்ட த  
ன்மையை (Personality) கொண்டிருக்கும் தனிமையில்.  
படிமையானது தனிமையில், நீங்கள் ஒருவராகவும் ஒரு நபராக  
இருக்க முடியாது. நீங்கள் அந்த மனநிலை உயிர்த்தன்மையாகத்  
தான் இருப்பீர்கள் ஆகவேதான், மெய்யினைத்தான் கீழ்ப்பொருள்,  
தனிமையை நாடிச் செல்வோர்கள் இப்படிக் கூறுகிறார்கள். அவர்கள்  
தனி வரம்பு என்பதை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வருகிறார்கள்.  
பிறகு அவர்கள், அந்த உயிர்த்தன்மையோடு ஒன்றாக  
விடுகிறார்கள் தனிமை, முழுமையான தனிமை, அந்த  
உயிர்த்தன்மை என்றால் அந்தப் பள்ளத்திலே குதிப்பதற்கு  
முன்னால்தான் முதல் அடியாகும்

கடவுள் ஐந்தாய்வு அல்ல ஏனென்றால், அவர் எந்தத் தன்மை என்றும் எதுவும் கிடையாது மறுப்புத் தன்மை என்றும் எதுவும் கிடையாது கடவுள், 'நான்' என்று சொல்ல முடியாது ஏனென்றால், 'நீ' என்று எதுவும் இங்கு இல்லை அவரை, யாருடனும் ஒப்பிட முடியாது அவர் ஐந்து பிழை ஆகிய, எல்லா உறவுகளும் அவரிடமே, அடங்கி இருக்கின்றன அவருக்கு அப்பால் எதுவும் கிடையாது

ஆகவே, கடவுள் ஒரு தனிப்பட்ட இயல்பில் உள்ளதால், பொறுப்பு என்பது பற்றிய கேள்வியே சினை யாது. அகந்தை என்பது இருந்தால், அது இருக்க தம் அதற்குமையாகப் பொறுப்பில்லை.

பொறுப்பு என்று வரும் பொழுது, அது பொறுப்பை வகிக்கக்கூடிய ஒரு ஆளையும் குறிக்கிறது. ஒரு நாளை வயதாய் பையனை நீதிமன்றத்துக்குக் கொண்டு செல்ல முடியாது ஏனெனில், அவன் இன்னும் விரிவான மனதோடு நபராக ஆகவில்லை. ஆகவே, அவன் சமயம் சமயமாக, அவனின் பொறுப்பாகக் முடியாது பொறுப்புணர்ச்சியும் மாற்றம் அகங்கார உணர்வும் அவளிடம் இல்லாத அளவுக்கு, அவன் அவ்வளவு வெகுளியாக இருக்கிறான் அவளை, அதற்கு





அவ்வது கவிதை. கவிதைகளை இரக்கவது என்று சொல்லுவதற்கு சமஸ்தான அது ஒரு அக்கக்கையுடைய கொடுக்காது அது. எந்தையு அறுநயிடிக கூறாது அது எந்தையு எதனியு படுத்தாது அது எந்தையு விளக்காது அது அனைத்து நயிச சொல்லுவதற்கு

ஆகவே, என்னென்ப பொறுத்தவரையில், கடவுளை உயிர்த்தன்னம், உயிரதன்னம் அந்நயில்ல அது வேறுவிதமாக இருக்க முடியாது என்னென்ப முடிவம், அந்நயாக இருக்க முடியாது எப்படி. ஆக முடியு அது யாருக்கு மாறாக, ஒரு நயாக இருக்க முடியும். அது எதற்கு மாறாக தன்னிடத்தேயே தன் முனைப்பை, அகநயாதனை உண்டாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்?

உங்களுக்கு வேறாக பல தன் முனைப்புகள் இருப்பதனால், நீங்கள்முத தன் முனைப்பு உடை யவர்களாக இருக்கநீங்கள் வேறு வகை உண்டவுகள் ஏற்படுத்தற்கு முன் ப. தன் முனைப்பு உண்டவு அந் குழந்தையிடம் எத்பட்டு விடுகிறது என்று மனநல வல்லுநர்கள் கூறுகிறார்கள் முதலில், அந் குழந்தை, அந்நதவர்களைப் பற்றி பிடுகையாக உண்டிது உகாள் எங்கிது பிறகு, தன்னென் பிடுகையாக உண்டிது உகாள் எங்கிது பிறகுதான், தன் முனைப்பு வந்திது

வேறு யாருமே இல்லாவிட்டால், உங்களைப் பற்றிய உண்டவு உங்களிடம் இருக்காது அந்நதவர்கள் இல்லாமல், உங்களைப்பே நீங்கள் வளையறுத்துக் கொள்ள முடியாது உங்களைப்பே நீங்கள் வளையறுத்துக் கொள்ளல் என்பது பிறரிடமிருந்து வந்திது மற்றவர்களதான் உங்களை வளையறுக்கிறார்கள் அவர்களுதான் உங்களை வேறுபடுத்திக் காண்பிக்கிறார்கள் பிறரை நீங்கள் அறிந்து கொள்வதன் மூலம், நீங்கள் உங்களுடைய சொந்த எல்லைகளை உண்ட ஆரம்பிக்கநீங்கள் பிறகு, உங்களுக்கு, "நான் இங்கே இருக்கிறேன், நான் அங்கே இல்லை" என்று மதிய ஆரம்பிக்கிறது பிறகு, நீங்கள், "இது என்னுடைய உடல் அந்ந உடல் என்னுடையது அல்ல" என்று தெரிந்து கொள்ள

ஆயபிச்சுநீர்தான் பிரித். நீங்கள் என்னவாக இருக்கிறீர்கள்  
என்பது என்னெப்பதத்தப்பத்கிறது ஆக பிரிந்தபடிய  
தான் முனைப்பபரவதான் ஏற்படுகிறது யாதும் இல்லாத  
நிலையில். நீங்கள் ஒருக்காலும். உங்களின் ஒரு நாள் என்று  
உணர்ந்து கொள்ள மாட்டீர்கள்

கடவுள். ஒரு தன் முனைப்பாக ஆக முடியாது அவர். தான்  
'நான்' என்று சொல்ல முடியாது என்னன்றால், 'நீ' என்று  
எதுவும் கூடாது அவர். தான் கூட வளையறுத்துக் கொள்ள  
முடியாது கடவுள். ஒரு என்னெக்கதப்படது இல்ல  
என்னன்றால். வளையறுத்தல் என்றால் என்னெக்கத  
நிரணயித்தல் என்று அதற்கு அந்த முழுமைக்கு எந்த  
என்னெய்யம் கூடாது முழுமை என்றால் என்னெய்யம்தான்  
மற்றும் என்னெய்யம் இது என்று அதற்கு

என்னெய்யம் இதுதான். நம்மால் புரந்து கொள்ள முடியாது  
மனதால் புரந்து கொள்ளக்கூடிய அணந்தும் என்னெக்கத  
பட்டதுதான் அந்த என்னெய்யம் இதுதான் கூட. நாம் ஒரு  
மிகப்பெரிய என்னெக்கதப்படது தான் என்று நான் பார்த்தேன்  
தவிர. ஒரு பொருள் அது என்னெய்யம்தான் என்று உங்களால்  
நீண்டது முடியாது ஒரு என்னெய்யம் உயிர்களுக்கெல்லாம்  
நம்மால் புரந்து கொள்ள முடியாது நீங்கள் அதைப் புரந்து  
கொள்ளக்கூடிய அல்லது புரந்து கொள்ளவொன்றும்.  
அதில் எந்த விதத்தையாவும் கூடாது

என்னெப்பதத்த முடியாதுதான். மனதால் புரந்து கொள்ள  
முடியாது என்னன்றால். மனதுக்கு ஒரு தெளிவான என்னெக்கத  
ஒரு வளையறுத்தல் தெளிவாக இருக்கிறது ஆகவேதான்.  
மனதால் கடவுள் தன்மை. உயிர்களுக்கெல்லாம் என்பதைப் புரந்து  
கொள்ள முடியவில்லை

கடவுளை என்னெப்பதத்த முடியாது என்னன்றால் ஒரு  
நபர் 'அவன்' என்று பிரித்துப் பாய்ச்சாவிடல் அன்புக்கற்றை  
அதைப் போல் 'அவன்' என்று கடவுளையும் அன்புக்கற்றை  
ஆனால். கடவுளை 'அவன்' என்று அன்புப்பது சரியல்ல



எறபடுத்திய வேறுபாடு. பணத்தின் வேறுபாடு இந்த உலகத்தால். மனித குலம் இல்லாவிட்டால். அந்நவருப்பான மலர் என்றும். அழகான மலர் என்றும் எதுவும் உண்டா' அங்கு. அவ்நாம மலர்கள் மலருதல் மட்டுமே இருக்க முடியும் இந்த வேறுபாடுகள். இருக்கவே இருக்காது.

நீங்கள் 'இது நல்லது.' 'அது கெட்டது' என்று கூறுகிறீர்கள். அடாலப் ஹிட்லரின் தாய். அவனுடைய சிறிய வயதில். அவனைக் கொன்று விட்டிருந்தால். அது நல்ல செயலா அல்லது கெட்ட செயலா? அவள் ஒரு குற்றவாளியாகி. தண்டிக்கப்படலாம். ஆனால். இப்பொழுது அதைப் பிள்ளைக்கிப பார்த்தால். அது ஒரு மிகச்சிறந்த ஒழுக்கமான செயல் என்றுதான் நம்மால் கூற முடியும். அவள் தன்னுடைய குழந்தையை கொன்றதன் மூலம். இந்த முழு உலகத்தையே காப்பாற்றி இருக்கிறாள்.

யாராலேயும், வருங்காலத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. நம்மைப் பொறுத்தவரையில். ஒவ்வொரு செயலும். பூர்த்தியடையாதது தான். ஒவ்வொரு செயலும் சிறு பகுதிதான். இந்த முழுமையைப் பற்றி நமக்கு எதுவும் தெரியாது ஆகவே. அதன்மேல் நம்மால் எந்தத் தீர்ப்பும் வழங்க முடியாது.

அது. ஒரு நாவலின். ஒரு பக்கத்தை மட்டும் கூழாப் பூ போல ஆகிறது. நீங்கள் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் படித்துவிட்டு. அந்த நாவலைப்பற்றி. என்ன தீர்ப்பு வழங்க முடியும்' அது. அந்த நாவலின் ஒரு பகுதிதான்- அது முடிவும் அல்ல. ஆரம்பமும் அல்ல நீங்கள். "நான் முதலில். அந்த நாவலை முழுமையாகப் படிக்க விரும்புகிறேன். இல்லாவிட்டால். அதைப்பற்றி. என்னால் எதுவும் கூற முடியாது. இந்த ஒரு பக்கம் ஒருபோதும் போதாது" என்றுதான் கூறுவீர்கள்.

நல்லது மற்றும் கெட்டது என்ற வார்த்தைகள். நம்முடைய உபயோகத்திற்காக ஏற்பட்டது உயிரதனமையில். அப்படி எதுவும் கிடையாது. இது நல்லது. இது கெட்டது என்று



[illegible][illegible][illegible]

நீங்கள் விளையுபவர்கள் அல்லது இடது பக்கம் செல்லுவது  
பற்றி, அந்தச் சாண்டுகள் எந்த அகலநாயுடைய கிடை யாது. ஆனால்  
சாண்டுகளில் செல்லுவதற்கு ஏன் விதமுண்டாகக் கொண்டுவர  
இருக்கின்றன சாண்டுகளில் செல்லுவது மிகவும் குறைவாக  
இருக்கும் போது, நீங்கள் எந்த விதமுண்டாகின்றன  
உண்டாகக்கூடாது என்பதை நீங்கள் இல்லை. ஆனால், சாண்டுகளின்  
போக்குவரத்து, மிகவும் சகலமாகப் போனால், அதை அளவி

வித முறைகள் தேவையாக இருக்கின்றன ஒரு சிரமத்துக்கு  
எந்த பொருத்தமாகுது விதிகளும் தேவையில்லை. ஆனால், ஒரு  
பெரிய நகரத்துக்கு இந்த வித முறைகள் மிகவும் அவசியம்

ஒரு சமூகம், மிகவும் சிக்கலான முறையில் விரிவடை யும்  
பொழுது. ஒரு தெளிவான ஒழுக்க விதிமுறைகள்  
தேவையாகத்தான் இருக்கின்றன. இல்லாவிட்டால், உங்களால்,  
ஜீவிகக முடியாது ஆனால், இந்த நல்லது மற்றும் கெட்டது  
என்ற வேறுபாடுகள், மனித குலத்தின் எதிர்பார்ப்புகள் தான்.

கடவுள் உண்டு என்றால், என் இப்படிப்பட்ட ஊழல்கள்  
என்று நீங்கள் கேட்கும்பொழுது. ஒன்றை ரூபகப்படுத்திக்  
கொள்ளுங்கள், அதாவது கடவுள் அதில் ஒருபோதும்  
சம்பந்தப்படவில்லை என்பதுதான் அந்த ஊழலுக்கு. பல  
காரணங்கள் இருக்கலாம். ஆனால், அதற்கு கடவுள் பொறுப்பு  
அல்ல அந்த முழுமை அதற்குப் பொறுப்பு அல்ல அந்தப்  
பொறுப்பை, வேறு எங்கேயாவது கமத்த வேண்டுமென்றால்,  
அதை நம் மீதுதான் கமத்திக் கொள்ள வேண்டுமென்றால்,  
தேவையான என்பதற்கு, ஒரு சமூகத்தை ஏற்படுத்தி  
வைத்திருக்கிறோம் ஏனென்றால், அதன் அடிப்படையே,  
ஊழல்தான் அமைந்திருக்கிறது'

நீங்கள் உங்களுடைய சமூகத்தை அடித்தளத்தை யே மாற்றி  
அமைக்காவிட்டால், அது ஊழலாகத்தான் இருக்கும்  
அதனுடைய அமைப்புகள் வேண்டுமானாலும் மாறி இருக்கலாம்,  
ஆனால், அதன் ஊழல் எப்பொழுதும் அப்படியே தான்  
இருக்கும் ஏனென்றால், இதுவரை ஊழல் நடக்க வாய்ப்பில்லாத  
ஒரு சமுதாயத்தை நாம் உருவாக்கவில்லை

இந்தச் சூழநிலை, நம்முடைய திட்டம்தான் கடவுள் இதில்  
ஒருக்காலும் சம்பந்தப்படவில்லை உங்களுடைய வீடு, சோபா,  
மேஜை போல், அதுவும் மனிதனின் படைப்புதான் இந்த  
வீட்டின் பொறுப்பை, கடவுளிடம் நீங்கள் ஒப்படைக்க  
முடியாது. அல்லது இந்த அறை பெரியதாக இல்லாது, சிறியதாக

இருப்பதற்கு. இந்த ஜனங்கள் கிழக்குப் பாரதகாமம், மேற்குப் பாரதது இருப்பதற்கு, நீங்கள் கடவுளைப் பொறுப்பாளியாகக் முடியாது நீங்கள், கடவுளிடம், "என நீங்கள் இந்த ஜனங்களை கிழக்குப் பாரதத் துவாரில் வைத்துள்ளீர்கள், ஏனென்று மேற்கில் உள்ளதில் இல்லை?" என்று ஒருபோதும் கேட்க முடியாது அது புட்டாளதன்மாளது அது கிழக்குப் பக்கத்தில் உள்ள துவாரில் யாரோ பதித்திருப்பது உங்களுக்குத் தெரியும் அதைப்பற்றி, கடவுளிடம் யாரும் ஒரு போதும் கேட்காது கிடையாது அதில் அவருக்கு எந்தப் பங்கும் இல்லை.

அதைப்போல, நீங்கள் ஏன் இந்த ஊழல் என்று கேட்கக் கூடும். ஆனால், நீங்கள், கடவுளை இதில் இழக்கக் கூடாது ஏன் இந்த ஊழல் என்று நீங்கள் கேட்பது, ஒரு சரியான கேள்விதான் ஆனால், அந்த ஊழலில் கடவுளைச் சம்பந்தப் படுத்திப் பேசுவது, சரியானது அல்ல நமமுடைய சமூகம், நமமால் ஏற்படுத்தப்பட்டது நீங்கள்தான் அதனுடைய சர்ப் நமமுடைய சமூகத்தின் அடித்தளம் தவறாக இருப்பதால், அந்த அடித்தளத்தின் மேல் உள்ள நாம் கடைய சமூகத்தை அமைப்பது, விஞ்ஞானரீதியாக இல்லாத காரணத்தால், அது ஊழலாகத் தான் இருக்கும் அது மனிதர்களுடைய பிரச்சினை நாம் அதை மாற்றி அமைக்கலாம் அல்லது அதை நீடிக்கவும் செய்யலாம் அது நமமைப் பொறுத்த விஷயம்.

உதாரணமாக, நமமுடைய முழு கலவிக் குட்டி மே பேராசையை அடிப்படையாகக் கொண்டது நமமுடைய சமூகமே பேராசையுடையது ஒரு பேராசைக் கொண்ட சமூகத்தால், ஊழலில் தவிர, வேறு எதிலும் இருக்க முடியாது நீங்கள் அந்தப் பேராசையை, ஒவ்வொருவரின் மீது ஏற்படுத்தினால், ஒவ்வொருவரும் அதை நீண்டவாறு முடியாது யார் வேண்டுமானாலும், இந்த நாட்டுக்கு ஜனாதிபதியாகலாம் என்று நீங்கள் கூறலாம் ஆனால் ஒரு சமயத்தில் ஒரு ஜனாதிபதி மட்டும்தான் இருக்க முடியும் யார் வேண்டுமானாலும் ஜனாதிபதியாகலாம் என்று நீங்கள் கூறலாம், அங்கு பேராசை

என்பதற்கு நது அப்படி யான வேண்டியவரானதும் ஜனநாயக மாகையினாலே. அது என நீங்கள் திருக்கக் கூடியது ஆகையால், அதை ஒரு ஆள்களால் ஒரு சமயத்தால் ஜனநாயகமாகப் பிடிப்பது என்று திருத்தம் யாது அக்காரியம் யோசனை யாயினதற்கு அந்த ஒருவரால் வழியாக உபயோகமாக, உபயோகமாகிறது. அதை உதட்டவழிகளால் அடக்கக்கூடாது.

யோசனை ஊழலாக தானாகிறது யோசனையிடுதல் மனம் ஊழலாகத்தான். அது வேண்டிய பைத்தியத்தாகத் தனக்குத் து யோசனை ஒரு வினையாகிறது. நம்முடைய கல்வி முறையே, யோசனையை அடிப்படையாகக் கொண்டது உங்களுடைய தகப்பனாரா. "அவ்வாறு யோசனை ஆகவும்" என்று உங்களுடைய குறியிடப்பட்டது. அந்த ஜோதியை உங்களுடைய உணர்வுகளாகிறது நீங்கள் அந்த வியாத பிடித்தவர்களாகிறார்கள் அதை ஒரு ஆள்களால் ஜனநாயகமாகப் பிடிப்பது மன்ற உணர்வையையாக ஆயிரக்கணக்கானவர்கள், அதை யோசனைத் தீர்மானம் உணர்வு கொண்டு திருக்கிறார்கள் அப்போது. நீங்கள் அதை பழைய ஆளாக இல்லை - நீங்கள் பைத்தியத்தானாயினால் திருக்கிறார்கள் நிறைந்த திறனாகத்தான் நீங்கள் ஊழலாவதாய்க் காண்கிறார்கள் நீங்கள், உங்களுடைய திருக்கோணம் எட்டி, அதை வழியாய்ப் பின்பற்றலாம்.

அது ஒரு மெதாத்து வியாகத்தான் பிரா ஊழலான வழியை உபயோகப்படுத்துவதை நீங்கள் பார்க்கும் போது, நீங்கள் அப்படி உபயோகப்படுத்தாவிட்டால், பிணங்குகிறீர் வேண்டி என்பதை நீங்கள் புர்த்து கொள்ளுகிறீர்கள். அதுவே, நீங்கள் அதே ஊழலான வழியைத்தான் பின்பற்ற வேண்டியும் பிரத நீங்கள் ஊழலோடு இருப்பதை வேறு யாரும் பார்க்கும்போது, அவரும் ஊழலோடு இருக்க முடிவு செய்கிறார் அது ஒரு வாழ்வு நிலைநிறுத்தலாக விடுகிறது இந்த சமூக அமைப்பில் வேறு எதுவும் சாததீயமில்லை நம்முடைய சமூக அமைப்பின் அடி வேர்களைப் பார்த்தால், நம்முடைய கடற்போர்கள் நம்முடைய கல்வி முறை மற்றும் நம்முடைய நாசனிகம்



அவ்வகதலி நத்தும் வெளியே வந்த ஊழலைத்தான  
பார்ப்பார்கள்

நம் பண்டைய சமூக அமைப்பின் சிக்கலான தன்மை, யார்  
ஒருவர் அந்த ஊழலில் ஐயுறுகிறார். அவர் அதை அதன்  
மனோசகம் அளவுக்கு ஆது இரக்கத்து யாராவது அதன்  
தோல்வி அடையுமா பொழுது தான். அந்த ஊழல் வெளியே  
பெயர்ந்து நீங்கள் அதில் ஐயுறுகிறீர்கள். யாருக்கும் நீங்கள்  
ஒரு ஊழல் போவழி என்பது தெரியாது ஐயுறுதல்  
ஒவ்வொன்றையும் மறைத்துக் கொள்ளுகிறது நீங்கள் அதில்  
ஐயுறுகிக் வேண்டும் அப்பொழுது, நீங்கள் நல்லவைகளின்  
ஒருங்கிணைப்பாக இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் அப்பொழுது  
நல்லவனாகவும், கதமாகவும், வெளியாகவும் காட்சி அளிக்  
கிறீர்கள் நீங்கள் வாழ்க்கையில் எப்படி வேண்டுமானாலும்  
முன்னேறலாம் என்பதுதான் இதன் அாதம் நீங்கள் வெற்றி  
காண வேண்டியது மிக அவசயம் நீங்கள் அதில் வெற்றி  
பெற்றால், நீங்கள் மசய்யும் எதுவுமே, தவறாகப் படாது

சரித்திரம் எதுவுமே இப்படித்தான் இருக்கிறது ஒருவன் சிறு  
திருடனாக இருந்தால், அவன் தன்னை என்று கருதப்படுகிறான்  
அவன், ஒரு மிகப்பெரிய திருடனாக இருந்தால், அவன் மாவீரன்  
அவன்களிடம் 'ஆக்ஷிபகம்' இவர்கள் இருவருக்கும்,  
தன்மையில் எந்த வேறுபாடையும் யாரும் காண்பதில்லை.  
அதன் அளவு விதத்தையாசம் மட்டும்தான் இருக்கிறது யாரும்,  
மாவீரன் அலெக்சாண்டரை ஒரு திருடன் என்று  
அழைப்பதில்லை ஏனென்றால், உங்களுடைய 'நல்லவன்'  
என்பதன் அளவுக்கோல், வெற்றிதான் நீங்கள் அதிகமாக  
ஐயுறுகிறீர்கள். நீங்கள் அதிக நல்லவனாகக் கருதப்படுகிறீர்  
கள் நீங்கள் தோல்வியடைந்தால், உங்களுடைய வழியை பிறர்  
கேள்வி கேட்பார்கள் பிறகு உங்களை மூட்டான் என்றும்,  
ஊழல் போவழி என்றும் அழைப்பார்கள்

இப்படிப்பட்ட ஒரு சூழ்நிலையில், எப்படி உங்களால் ஒரு  
ஊழலற்ற சமுதாயத்தை ஏற்படுத்த 'மடியும்' இந்த ஒழுங்கற்ற

சூழ்நிலையில் நீங்கள் ஒருவனாக ஒழுகாமாக இரு என்று கூறினால் அது எவ்வளவு புட்டாளதாயாக இருக்காம ஒரு ஒழுகாமான சமுதாயத்தல். ஒரு தனி மனிதனாக ஒழுகக்கூடாத இருக்க முடியாது அப்படி அவன் ஒழுகாமாக இருக்க முயன்றால். அவனுடைய ஒழுகத்தன்மையே. அவன்டம் ஒருவீத அகங்காரத்தை உண்டிப்பண்ணி வீடுகிறது அந்த அகங்காரமே. பற்றலற்றைப் போல. ஊழலாகி வீடுகிறது

இந்த சூழ்நிலை. மனிதனால் உண்டாக்கப்பட்டது நாம். பணத்தை நோக்கி. அகங்காரத்தை நோக்கி. அரசியனால் நோக்கி ஒடும எபத்தையகாரக் குமபல நிறைந்த ஒரு சமூகத்தை ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கிறாய் அதை நாம் ஆதரித்தே வந்து பிறகு. என இப்படி ஊழலாக இருக்கிறது என்றுமே கேள்வி எழுப்புகிறோம் எங்கே போராசை இருக்கிறதோ. அங்கே ஊழல். தர்க்கரீதியான பின் விளைவாகிவிடுகிறது போராசையைத் தூண்டி விடும இந்த முழு சமூக அமைப்பின் அடித்தளத்தை அழிக்காமல். நீங்கள் ஊழலாக அனை போட முடியாது

சந்தியாசி என்று கூறிக் கொள்ளுபவர்கள் அனைவரையும கற்றி இந்தப் போராசை படர்ந்திருக்கிறது ஊழலோடு கூடிய போராசையை அவன் உங்கன்டம் ஏற்படுத்துகிறான் அவன். "மற்றவர்களைவிட நூறாக இரு. நூலவனாக இரு. அப்படிபட்டது நீ சொர்க்கத்தை அடைவாய் மற்றவர்களைவிட மாக நாகம் என்ற நெருப்பில் துன்பப்படுமப்பாபுது. நீ அந்த தெய்விகத்தால் அன்பு செலுத்தப்படுவாய்." என்று அவர்கள் உன்னிடம் கூறுவார்கள்

ஆனால். அது உண்மையிலேயே நடக்கக் கூடியது அல்ல ஒருவன் போராசையோடு. கெட்டவனாக இருக்க முடியும் அது இயலபாளது. தர்க்கரீதியானது ஆனால் போராசையோடு. நல்லவனாக ஒருவனால இருக்க முடியாது அது ஒரு போதும் நடக்காது ஒருவன் நல்லவனாக இருக்க விருமபினால் ஊழல் தன்மையில். அவனால எதையும் நினைக்க முடியாது ஏனென்றால். ஊழல் இல்லாதபொழுதுதான். உண்மையான நல்லது மலர் ஆரம்பிக்கிறது

அப்பொழுதுதான் தான் கடவுளைத் திருக்கூறிய  
பொழுது. அப்பொழுதுதான் அகங்காரத்தை உண்டாக்கு  
கூறிய அது விவரமுண்டு என்று தத்துவஞானி தான் உண்ணிவிட்டு  
அடக்கமாளவில்லை" என்று நீங்கள் சொல்லியுமப்படியே, நீங்கள்  
விவரமுண்டில் எதற்காக நீங்கள் அப்படியே, நீங்கள் சுதந்திர  
பிரம்மத்து பாய்ச்ச அல்லாத கொள்கைகளை நீங்கள் ஆனாலு  
மங்களுடைய முறை மன்னையானது மற்றும் தந்தையானது  
ஒரு அடியை நீயான் அல்லது பணக்காரத்தனமான  
ஆழங்களுள்ளிட, மங்களுடைய ஆழம் மன்னையானது,  
ஆழமானது, மன்னமுதலானது, ஆனால், அதை தீவிர  
விண்ணிவிக்கக் கூடியது நீங்கள், 'நான் அந்தவண்ணி விட  
நல்லவன்' என்றும் 'நான் மற்றவர்களை விட சந்தையாத  
தன்னையுடையவன்' என்றும் கூறினால், அதனுடைய  
விவரப்பாடு விதந்தையாத திருக்கூறிய ஆனால், அது அதே  
பிராணச வழியே தான் சொல்கிறது தந்தையான்களும்,  
பாவிகளும் தான் மனதில் போவதுகள் அல்ல தங்களை  
'நல்லவன்' என்று அழகாகக் கொள்ளும் சந்தையா என்று  
கூறிக்கொள்ளுபவர்களும் தந்தையான்கள் தான் மிகவும்  
மன்னையான, அந்ததான் வணக்கம்

நம்முடைய ஒரு சமூகம் மனதில் தான் அது பிராணச  
யுள்ள பாவிகளுக்கும் பிராணசயுடைய சந்தையாக்களுக்கும்  
எதற்கு துன்பு இவர்கள் இரண்டும் ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்தே  
இருக்கிறார்கள் இதைச் சமயாகப் புரது கொண்ட ஒருவன்  
இந்த சமூகத்தில் தந்து பற்றியும் அது விலிடுவான் அவன்  
பாவியாகவும் இருக்க மாட்டான், சந்தையாகவும் இருக்க  
மாட்டான் அவன் எந்தப் பிரிவினும் அடங்க மாட்டான்  
அவன் எப்படிப்பட்டவன், அவன் யார் என்பதை உங்களால்  
கணிக்க முடியாது இப்படியே நமக்குத் தெனில், ஒரு  
பேராசையற்ற சமூகம்.

கடவுள் இதில் ஒருபோதும் சம்பந்தப்படவில்லை ஆனால்,  
நீங்கள் பிராணச கொண்டு இருந்தால், கடவுள் கூட

உங்களுடைய பிராணசுயின் ஒரு அங்கமாகவிருப்பான நீங்கள் அவைப்பின் கதிர்ப்பது, அவை அல்ல யமுஷுவீரிகள்

ஒரு பிராணசுயின்வழியால் கடவுள் ஒருக்காலும் அடைய முடியாது அவ்வால் ஒரு போதும் ஓயவில் இருக்க முடியாது. அவ்வால் அப்பில் இருக்க முடியாது என்னென்றால், பிராணசு என்பது வளமுறைதான் ஒருவன் ஓயவில் இல்லாதபொழுது, அப்ப செலுத்த முடியாத பொழுது, அமைதியாக இருக்க முடியாத பொழுது, கடவுள் யார என்று அவ்வால் ஒரு போதும் அறிந்து கொள்ள முடியாது கடவுள் என்பது அறிவுபூர்வமாக அநியக்கூடிய ஒன்று அல்ல அவர், எந்த உணரக்கூடிய ஒன்றாக இருக்கிறார்

நீங்கள் எங்கேயும் செல்லாமல், முடி ஓயவில் இப்பொழுது இங்கே இருக்கும் பொழுது மனம் அமைதியாக, ஆடாமல் அசையாமல் இருக்கும் பொழுது உயிர்த்தன்மை என்ன என்பது உங்களுக்குத் தெரியவரும் அப்பொழுது, உயிர்த்தன்மையின் அழகம், ஆனந்தம் உங்களுக்குத் தெரியவரும் அது, அருவருப்புகள் மாறான அழகு இல்லை அங்கு மாறு என்று எதுவும் இல்லை, எந்த ஒப்பிற்கூறும் இல்லை மாறாக, ஒவ்வொன்றும் அழகாகவே தோன்றும் இந்த உயிர்த்தன்மையே அழகாக விளங்கும் பிறகு களவிடப்படும், பிரஜா என்ப பொல அழகாகத் தோன்றும் பிறகு, தன் தன்மையே அழகாகத் தோன்றுகிறது, அதை வெறு ஒன்றுக்கு ஒப்பிட முடியாது

பிறகு, முதன் முதலாக, நீங்கள் தேசிக, அனபு செலுத்த ஆரம்பிக்கிறீர்கள் இந்த அனபு, வெறுப்புகள் மாறானது அல்ல என்னென்றால், அந்த மாதிரியான அனபு ஒருக்காலும் உண்மையான அனபு ஆகாது அது ஒரு நீதத வெறுப்பாகத் தான், தீவிரமற்ற வெறுப்பாகத்தான் அது இருக்க முடியும் அது மறு துவமாக இருக்கிறது அனபு ஒரு துவ முளையிலும் வெறுப்பு மறு துவ முளையிலும் இருக்கிறது, நீங்கள் இரண்டாகும் இடையில், உச்சலாடுகிறீர்கள் உங்களுடைய



அன்பு என்பது குறையான வெறுப்பதான உயர்வுகளையு  
வெறுப்பு என்பது குறையான அன்புதான்

குறையான அன்பு அன்பாயும், வெறுப்பாயும் கடந்து இருக்க முடியும் என்று நீங்கள் கேட்கலாம் நீங்கள் ஒரு பொதும  
பேராளன் போல் இல்லாது இருக்காத தான் அன்பு. வெறுப்பு  
என்ற இரு மாறுபட்ட நிலைகளைக் கடந்து இருக்க முடியும்  
நீங்கள் எங்கேயும் செல்லாமல், எதைமும் கேட்காமல், வெறும  
இருக்கலாக, ஒரு பொதும இருக்கமாக இல்லை. முடிவுகளில்  
தான், இது உத்தமம் அப்போது கடவுள் என்பது யார்  
என்று உங்களுக்குப் புரியும். கடவுள் அன்பு என்றால் அன்பு  
என்பதும் புரியும். அந்த எண்ணத்தில் உதா தோல் ஒரு இயைந்த  
லயத்தில் இருக்கும் பொழுது ஏற்படும் பின் விளைவுதான்  
அன்பு என்பது. அது நல்ல போதை தொடரும். அதனுடைய  
பின் செயலாக.

புத்தர், அன்பை ஒரு பொதும தேடியது இல்லை. அன்புதான்  
அவரை வந்து அடைந்தது இல்லை. அன்பைப் பற்றி ஒரு பொதும  
நினைத்தது இல்லை. அதன் அவர் வாழ்க்கை அன்பைத்  
தேடுதல் மீறியானது அல்ல. அது நீங்கள் கோரியாகக் கேட்க  
முடியாத, அளவுகத, அது பிசுபும் அன்பையான நுழைவாயாக  
இருக்கிறது எல்லாம் ஒன்றே என்று உணரையாக உணர்ந்து  
கொள்ளலால் ஏற்பட்ட பின்விளைவாக அது உங்கள் உயர்வு  
வருகிறது. மற்றும் நண்பனிடத்து, பண்புள்ள தனம் கடவுள்  
வாழ்கிறார் என்று புரிந்து கொள்ளத்தக்க பின்விளைவாகவும்,  
அது ஏற்படுகிறது

நீங்கள், இந்த உயிரத்தனமையிலிருந்து வெறுப்பட்டு இல்லை  
என்பதையும், நீங்கள் அதனுடைய ஒரு பகுதிதான் என்பதையும்  
மற்றும் இருப்பவற்றிலிருந்து, நீங்கள் தனிப்பட்ட இல்லை  
என்பதையும், நீங்கள் ஒரு இயந்திரமான பகுதியாக இல்லாது,  
ஒரு உயிரின பகுதியாக இருக்கிறீர்கள் என்பதையும், எல்லா  
நேரங்களிலும், அந்த முழுமை என்ற பெருங்கடலில், எல்லா  
உயிரத்தனமையாக இணைந்திருக்கிறது என்பதையும் எப்படி



காலம் ஆவால் நாள் உதா தகவல்களில், அன்புப் பெற்றுப்படி  
யுள்ள நாளையத்கள் இரத்தகமாதல் இருக்கின்றன

நீங்கள் இல்லாதபொழுது, உங்களுடைய அகவகாரம்  
இல்லாதபொழுது, அன்பு தானே வருகிறது அகவகாரம்  
இல்லாதபொழுது, நீங்கள் இல்லை, உங்களுடைய பிராணசயம்  
இருக்காது பிராணசயற்ற கணமே, தயாளகளைபாடுது அந்த  
பிராணசயற்ற பொருள், நீங்கள் எதைப்போ தேடிச் செல்லாத  
பொழுது எதையும் கேட்காத பொழுது, எதற்காகவும்  
பிராணகளை செய்வாத பொழுது இருப்பதன் முடிவாயாக  
இருப்பதன்மீத நீளையில், உங்களுடைய நீங்கள் பிரதோடு  
ஒப்பிடப் பட்டிருக்க கொள்ளாத பொழுது, அந்தக் கணத்தில்  
நீங்கள் அந்த தெய்விகத்தின் ஆழமான தெக்கநல்லைய, நீங்கள்  
தொக்கநீர்கள் நீங்கள் அந்த பெறுமனை தொடர்வீளையில், அதில்  
ஆழமாகவே புகுநீர்கள், பிரத நீங்கள் அதனுடன் ஒன்றாகி  
வீடுகிறீர்கள்

பிரத, அன்பு உங்களை நீப்புகிறது பிரத, நீங்கள்  
அன்பாகவே இருப்பதைத் தவிர, வேறு எதுவாகவும் இருக்க  
முடியாது அப்பொழுது, அன்பு பெறுபபுகத் தாராக  
இருப்பதன்மீது பிரத, நாம் உதா து கொண்டு இருக்க அன்பு  
அல்லது பெறுப்போ அந்த இருப்பதன்மீது, இரண்டாம்  
முடிந்து வீடுகிறது இப்பொழுது, வேறு விதமான அன்பு,  
மிகவும் புதிய பரிணாமத்தல், உங்களுடைய வளம் ஆழப்புகிறது

இந்த அன்பு என்னது பெறும மனத்தின் தன்மைதான், அது  
உறவு நிலையைக் கொண்டு அல்ல அது யாரோடும் உறவு  
கொள்ளுவது அல்ல, நீங்கள் யாரிடமோ அன்பு கொள்ளுவது  
இல்லை இது, அல்லது நீங்கள் காதல் கொண்டிருப்பது இல்லை  
இது இங்கு அடுத்தவா என்று யாரும் இல்லை, காதலிக்கக்  
கூடியவர் யாரும் இல்லை நீங்கள் தொடர்பு கொள்ளும் பெறும்  
அன்பாக மட்டும்தான் இருக்கிறீர்கள், நீங்கள் அன்பில்தான்  
லாபுகிறீர்கள், அது உங்களுடைய நுண்ணுமாகிறது

அன்பு இருக்கிறது. நறுமணம் இருக்கிறது- நீங்கள் தனிமையில் இருந்தாலும்- தனிமைப் பாதையில் மலர்ந்த மலரைப் போல அந்தப் பாதையில் வேறு யாரும் செல்லுவதில்லை. ஆனால் அந்த மலர், மகிழ்ச்சியடைய, அங்கு யாரும் கிடையாது. ஆனால், அதன் நறுமணம் அமைதியாகப் படர்ந்து கொண்டு இருக்கிறது. ஏனென்றால் அது யாரையும் குறித்து செல்லுவதில்லை அந்த நறுமணம் இருக்கிறது. ஏனென்றால், அது அந்த மலரின் உள்தன்மையாகவே இருக்கிறது. அந்த மலர் தெய்வீகமானது. அதன் நறுமணம், அதனுடைய இயல்பான பகுதியாகவே இருக்கிறது. அது பரவுவதற்கு எந்த முயற்சியும் அங்கு இல்லை- அது முயற்சியற்றது.

அகங்காரம் இல்லாத பொழுது, அந்தத் தெய்வீக மலர், நறுமணமாக வெளிப்படுகிறது உங்களுடைய இதயம் மலருதல் போல. பிறகு, அது பரவிக் கொண்டு இருக்கிறது ஆனால், அது யாரையும் குறித்து அல்ல- அது விலாசமற்றது. அன்பு விலாசமற்றதாகும்பொழுது, அது பிரார்த்தனையாகிறது. விலாசப்படும் பொழுது, அது ஆண்-பெண்பால் வேறுபாடாகி, தாழ்ந்த நிலையை அடைகிறது விலாசமிடப்படாதபொழுது, அது பிரார்த்தனையாகிறது.

கடவுள் அல்லது அன்பு அல்லது இறப்பு என்பதெல்லாம் தீர்க்கப்பட வேண்டிய பிரச்சினை அல்ல அவையெல்லாம், உங்களுடைய அனுபவமாகவே செல்லவேண்டியவை. அவையெல்லாம், பதில் கூறவேண்டிய கேள்விகள் அல்ல, அவை யாவும், ஒருவர் தானே உணர்ந்து புரிந்து கொள்ள வேண்டிய கேள்விகள். கடவுளை, ஒரு கேள்வியாக ஒருகாலும் ஆக்க முடியாது. நீங்கள் கடவுளைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்டால், அவை மேலோட்டமானதாகவே இருக்கும்: கருத்து, அதற்கு அளிக்கப்படும் பதில்கள், அதைவிட மிகவும் மேலோட்டமானதாகவே இருக்கும். ஏனென்றால், ஒரு மேலோட்டமான கேள்விக்கு, அதைவிட மிக மேலோட்டமான பதில்தான், அதற்கு விடையாக அமையும்.



கடவுள் எனப்படு உயிர்த்தன்மையான தேவதன். ஒரு விசாரிப்பு. -அது ஒரு கௌவிக். அவன் அதன்மே. அந்தக் கௌவிக். ஏறெகன்மே தயாரித்த பதன் எதுவும் கூடையாது கடவுள் இரக்கற்றாரா' இந்த கௌவிக். ஏறெகன்மே தயாராக வைத்திருந்த பதன் அளித்தான். அவருக்கு கடவுளைய பற்றி எதுவும் தெரியாது என்பதாகிறது கடவுள் இரக்கற்றா என்றோ அவன் கடவுள் இல்லாமல் என்றோ யாராவதும் உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது இன்னும் பகல்களும் பொருத்தமில்லாதது. சரியில்லாதது என்னவான என்பது பற்றும். உண்மையான பிரச்சனைகளை ஒரக்காலும் தெரிந்து

ஒவ்வொரு மக்களும் தத்துவ பிரச்சனைகளும் மேலோட்ட மானவையாக இருக்கின்றன என்னவான. அவர்கள் ஏறெகன்மே தயாரித்த கௌவிகளைய பரப்புவதன் மிகவும் கெட்டிக்காரர்கள் ஆனாலும். உண்மையான மதத் தன்மை வாய்ந்த ஆதிக்ருக்து. இது மிக ஆழமான கெடுதலை உண்டு பண்ணுகிறது.

இவற்றைத். அந்தப் போல் பதனைச் சொல்லக்கூடாது நீங்கள் "அன்பு என்றால் என்ன" என்று பிறரிடம் கேட்கக் கூடாது நீங்கள் கேட்கும் முடியாது' அகந்த. மறவார் பதன் அளித்தான். பிறர் நீங்கள் இரக்கமே அதே பதன் சுவாரி செய்பவர்களாகவர்கள் உங்கள் இரக்கத்தின் கெடுதலில்லை

மக்கள் பதன் தேவையாக இருக்கிறது என்னவான. நாம் அன்பு வாழ்வு. உயிர்த்தன்மை மற்றும் கடவுள் போன்ற இயற்கைத் தன்மையின் பாயாக சரமத்திலிருந்து. குப்பிக்க விருப்புகளோடு நமக்கு ஒரு பாதுகாப்பான பாண்டம் தேவையாக இருக்கிறது நாம் சரமப்படாமலிருக்க. அந்தத் தேர்ந்து கொள்ள விருப்புகளோடு ஆனாலும். சரமம் என்பது நம் கூடவே பிறந்திருக்கிறது சரமங்கள் மூலமாகத் தான். போன்றது கூடும் விடிவை அடையவேண்டியதானால். நீங்கள் ஆதமாவின் இரண்ட இரண்டக் கடந்து சொல்லத்தான் வேண்டும். நீங்கள் நோடியாக விடிவை அடைய முடியாது

அங்க அறந்து கொள்ள. இருண்ட இரவைக் கடந்துதான் செல்ல வேண்டும்.

கடவுள் எனபது தேடுதல். கேள்வி அல்ல; தேடுதலுக்குப் பதில் கூற முடியாது தேடுதலில் வாழ வேண்டும் நீங்கள் அதில் ஆழமாகச் செல்ல வேண்டும் நீங்கள் அதில் உங்களை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நீங்களே உங்களை. அதில் எறிந்து கொள்ள வேண்டும். அதுதான் உண்மையான பயமும் கூட அறியாததில், உங்களையே எறிந்து கொள்ளுதல் எனபது வரைபடம் இல்லாதது

நீங்கள் பயப்படுகிறீர்கள் ஆகவே, நீங்கள் கரையில் உட்கார்ந்துகொண்டு, கேள்விகளைக் கேட்வாறு இருக்கிறீர்கள். ஆனால், உங்களுடைய கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லுவதில் ஆனந்தமடையும் பல பேர் எப்பொழுதும் இருந்து கொண்டேதான் இருக்கிறீர்கள் அப்படி பதில் அளிப்பதும் கூட, அவர்களுடைய அகங்காரத்தைத் திருப்திப்படுத்தத்தான் உங்களுக்குத் தெரிந்தது அடுத்தவர்களுக்குத் தெரியவில்லை; அடுத்தவர் ஒன்றும் தெரியாத வெகுளி. நீங்கள் எல்லாம் தெரிந்தவர் இப்படி, இரண்டு ஒருங்கிணைந்த முட்டாள்தனங்கள் நடந்து கொண்டேதான் இருக்கின்றன யாதோ கேள்வி கேட்கிறார்கள், யாதோ பதில் அளிக்கிறார்கள். இருவருமே அறியாமையில்தான் இருக்கிறார்கள் என்னென்றால், இந்தப் பிரச்சினையை, ஒரு ஆற்றங்கரையில் தீக்க முடியாது ஒருவர், தெரியாத அந்த ஆற்று நீர்ல தூத்துச் செல்ல வேண்டும் தயாரநிலையில் உள்ள பதில்களோடு, உங்களால் தெரியாததனுள், செல்ல முடியாது

இந்தத் தயாரிக்கப்பட்ட பதில்கள், அந்தத் தெரியாததற்கு ஒரு தடங்கலாகவே இருக்கும். எதுவுமே தெரியாது, முழுப் பாதுகாப்பற்ற நிலையில், அந்தத் தெரியாததனுள் ஒருவா மீகத் தைரியமாகச் செல்ல வேண்டும் அதுதான் முக்கியத் தன்மை- வேறு எதுவும் செய்ய முடியாது அறியாததனுள் குதப்பது எனபது, உண்மையில் பேராணந்தத்தல் குதிப்பதாகும்

ഭൂമിയിൽ, ചുരുക്കം ചിലയിടങ്ങളിൽ ചിലർ ഭൂമി വിൽക്കുക, ചിലർ എങ്കിൽ ചിലർ  
 ചിലർ ചിലർ (2) ചിലർ ചിലർ, ചിലർ ചിലർ ചിലർ (3) ചിലർ ചിലർ ചിലർ  
 ഭൂമിയിൽ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ

எந்த பதனை தாம, நீங்கள் ஏனாவது ஏனாவது தற்காலமாக முடியாது பதன்கள் உங்களுடைய பதனாகத்தான். எல்லா பதன்களையும் தவிர்த்து நீங்கள் பித்தராயினால் உங்களுக்குத் தெரியுமே, உங்களுடைய பதன்கள் தவிரியாவது இருக்கத்தான் பிறகு, உங்களுடைய பதன்கள் உங்களுடைய இருக்கம், அந்த கேள்வி, அப்படிப்பட்ட பதன்கள் உங்களுக்கு இன்னும் பதன் கிடைக்கவில்லை!

அதைப்போல, அந்தக் கோவிலிக்குப் பதில், அள்ககவுடம் மது  
மாறுதல் அணி வகுப்பினை மாற்றினாள். அதற்குப் பதில் அள்கக  
முடியும்- நீங்கள் தெய்வவிகிதத்தை கோடியாக எதிராகக் காண்ப  
பொழுது, உடனடியே, தெய்வவிகிதம் உங்களுக்குப் புளிப்பு  
இருக்குமென்பது, நீங்கள் தெய்வவிகிதத்துக்குப் புளிப்பு எந்தக்  
தடவகையிலும் இல்லாது இருக்கும் என்பது, நீங்கள் தெய்வவிக  
தி உவாணையைய எதிராகக் காண்கிறீர்கள். நீங்கள் மாற்ற  
மடைகிறீர்கள் பிறகு, அந்த தெய்வவிகதி உவாணையையே நீங்கள்  
ஒன்றாகக் விந் தீர்கள். இப்பொழுது நீங்கள், அந்த  
தி உவாணையைய உவாணையே அல்ல பிறகு நீங்கள், "கடவுள்  
என்றால் என்ன" என்று ஒருபொழுது கோவிலி கோடு  
மாட்டார்கள் என்னவோ, நீங்கள் இப்பொழுது வேறாக இல்லைய  
தனியாக இல்லைய பிறகு, 'கடவுள் என்றால் என்ன' என்று  
கோவிலிக்கு, நீங்கள் ஒருபொழுதும் பதில் அள்ககவுடம் மாற்றின  
என்னவோ, நீங்கள் இப்பொழுது தனித்து இல்லைய.

அறிந்தவர்கள் அனைவரும், கதைப்பில் இருக்கிறார்கள் அவர்கள் பேசலாம். ஆனால், அந்தக் கௌவிகத் அவர்கள் ஒருபோதும் பதில் கூறமாட்டார்கள். அவர்கள் எந்த அறிக்கையையும் வெளிப்படுத்த மாட்டார்கள் அவர்கள் எந்தோ ஒரு வழியை, குறிப்பாகத்தான் காட்டுவார்கள் ஆனால், 'தந்தை' காட்டுவது என்பது அறிக்கையாகாது. அது ஒரு பாவனை

காலம், உதயனாகத்தான் உமரபுயின், வராதகால்களின் கறுகய  
கால்களாகத்தான் கௌவீ கௌ கய பதல் அளகதய (கறுகய)  
கால்களின் உதயனாக மனதுகது. ஒரவா கடபுத்ததான் காலட  
புடியும விதேத ஒரவபுதையக குற்பபாகத்தான் காலட புடியும.

ஆகவே, கடவுள் என்பது வரபும எதிராகாளளெதான்.  
கௌவீ அல்ல கடவுள் மூலமாக. அனபு தானே வரும். ஆனால்,  
பொருளையற்ற நிலையில் ஒரவா, தானே தான் கடவுளை  
அறந்து கொள்ள வேண்டிய ஆகவே, பொருளையற்று இருங்கள்,  
உங்களால் கடவுளை அறந்து கொள்ள முடியும்.

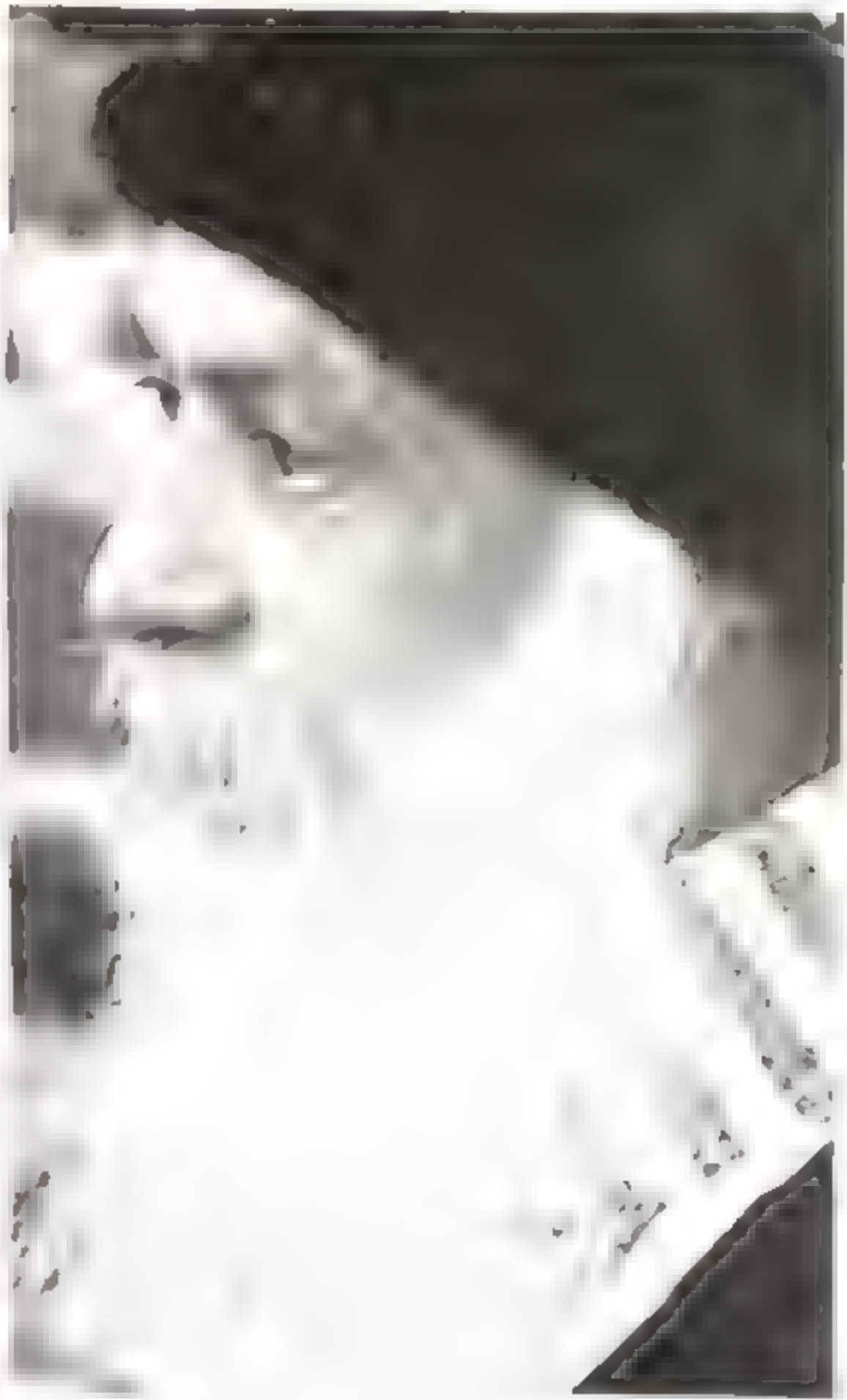
உங்களுக்கது பின்னால உள்ளவர்களால், உங்களை மீய  
எல்லெப்பத்திக கொள்ளாதீர்கள் என்னவால யாதும்  
பின்னால இல்லை. அனதப பொல யாதும் பின்னாலும  
இல்லை ஆகவே, உங்களை உங்களுக்கது பின்னால உள்ளவா  
கனோடும் அல்லது உங்களுக்கது பின்னால உள்ளவர்களை 'மீய  
ஒப்பிடிக கொள்ளாதீர்கள், உங்களை யாதும் மீய ஒப்பிடிக  
கொள்ளாதீர்கள் நீங்கள் தன்யாகவே இருக்கிறீர்கள் நீங்கள்  
மட்டும்தான் நீங்களாக இருக்க முடியும் வேறு யாதும்,  
உங்களைப் பொல இருக்க முடியாது ஆகவே நீங்கள் இருப்பது  
பொலவே, எப்பொழுதும் இருக்கவும்.

அதற்காக, நீங்கள் கறுகறுப்பாக இருக்கவேண்டாம என்று  
அத்தயாகாது கறுகறுப்பாகவே இருங்கள், ஆனால், அது நீங்கள்  
நீங்களாக இருப்பதால், இருக்க வேண்டியம், அது ஒரு பொதும  
பிறரோடு ஒப்பிடலாக இருக்கக் கூடாது நீங்கள் மட்டும்தான்,  
அது ஒரு பொதும பிறரோடு ஒப்பிடலாக இருக்கக் கூடாது  
இத்தக தளமையில், உங்களுடைய மனம் வேறு எங்கும்  
முழுமையாக நகராமல் இருக்கும் பொழுது, தெய்விகத்தில்  
எதோ ஒன்று உங்களுக்கது இன்பமூடும், நீங்கள் சில தெய்விக  
பெரிப்பக கதிகளை அடைவீர்கள்.

இப்படி நீங்கள் பொருளற்ற கதிகளை அறந்துகொண்டால்,  
நீங்கள் தேவையற்ற பொருளற்ற துன்பங்களையும அதன்  
மட்டான துன்பங்களையும, பொருளற்றவையையும அறந்து



கொள்ளுகிறீர்கள் பிறகு உங்களுடைய மனம். தானே நின்றாலும் அது முடியாமையாக அபாயமாகிவிடும் எனதயும் அடையும் ஆசையற்று இந்த அபாயமான கனத்தல். அந்த குதித்தல் நீகடும் குதித்தலுக்குப் பிறகு காவு இடுக்கிறார். குதித்தலுக்குப் பிறகு அனபு இருக்கிறது அனபு நீழல்போலத் தொடரும்.



9 இயேசுவின்  
மறைக்கப்பட்ட வாழ்க்கை



“இயேசு முழுமையாக ஞானம் அடைந்தவரா?”

ஆ

மாம். அவர் முழுமையாக ஞானம் அடைந்தவர்தான். ஞானத்தைப் பற்றி எதுவுமே தெரியாத அப்பாலி மக்கள் கூட்டத்தோடு அவர் வசித்த காரணத்தால், தான் ஞானம் அடைந்தோம என்பதைச் சுட்டிக் கூட்ட முடியாத அளவுக்கு அவர் மிகச் சாதாரணமாகப் பேச வேண்டியதாகி விட்டது. ஏனென்றால், வேறு வகையில் வெளிப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு, அந்தக் காலச் சூழ்நிலை அப்படி அவருக்கு அமைந்துவிட்டது- இதை நீங்கள் தீர்க்கமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும். வார்த்தைகள் வேறுபடலாம். புத்தர் பேசினால், அவர் முறறிலும் வேறு ஒரு விதத்தில்தான் பேசி இருப்பார். அவரால், “நான் கடவுளின் மைந்தன்” என்று கூற முடியாது. ஏனென்றால், மகன் அல்லது தந்தை என்று பேசுவது, முட்டாள்தனம். ஆனால் இயேசுவுக்கு, வேறு மாதிரியாகப் பேசமுடியாது- இயேசு, வேறு ஒரு வித்தியாசமான மக்களிடம் பேசுகிறார்.

இந்தாலும், இயேசு பல வழிகளில் புத்தரோடு தொடர்பு கொள்ளுகிறார் இயேசுவின். 30 வருட கால வாழ்க்கையைப் பற்றி கிறிஸ்துவ புத்திரர் எதுவும் தெரியாது அவர் வாழ்க்கையின் புகழ்பெற்ற இடங்களைத் தலிதது அவர் பிறந்த பொழுது அந்தது அவருக்கு 7 வயதாக

இருக்கப்பட்டிருந்தது. 1935-ல் வாழ்க்கைகளைப் பற்றித் தான் எழுதினது. மானவையுடைய கட்ட தனிதப் பற்றி எழுதினது. 1936-ல் இருக்கிறது ஆனால். இந்தியாவில். அவரது அந்தக் கால கட்ட தனிதப் பற்றி. பல செய்திகள் உலகிலேயே மூலமாக அவரது அந்தக் காலக்கட்டத்தில். அவர் ஒரு புத்த மடாபிதத்தில் தயானம் செய்து கொண்டிருந்ததாக பல கிராம யக் கதைகள் காஷ்மீரில் பேசப்படுகின்றன பிறகு, தன் 30வது வயதில். அவர் திடீரென்று ஜெருசலேத்தில் தோன்றினார் பிறகு அவர் 4 ஆண்டுகளில் அறையப்பட்டது. மீண்டும் உயிர்தெழுந்ததாக கதை இருக்கிறது ஆனால். அவர் உயிர்தெழுந்த பிறகு. மீண்டும் அவர் எங்கே மறைந்தார்? கிறிஸ்துவம் அனைப் பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லை. அவர் எங்கே சென்றார்? எப்பொழுது அவர் இயற்கையான மரணத்தை அடைந்தார்?

'மைககேல் சேரனோ' (Miguel Serrano) தன்னுடைய 'சொர்க்கத்தின் பாம்பு' (The Serpent of Paradise) என்ற புத்தகத்தில். 30 வயது வரை. அவர் என்ன செய்தார். எங்கே இருக்கிறார். அதாவது அவரது போதனைகளை ஆரம்பித்ததற்கு முன்பு- என்பது யாருக்கும் தெரியாது ஆனால். அப்பொழுது. அவர் காஷ்மீரில் இருந்ததாக கதைகள் இருக்கின்றன என்கிறார் காஷ்மீரின் அசல் பெயர் 'காஷ்' என்பது. இது சிரியாவின் (Syria), 'சீர்' (Shir) என்ற அசல் பெயரை கட்ட தகட்ட ஒத்து இருக்கிறது.

'நிக்கோலஸ் நோட்டோவிச்' (Nicholas Notovich) என்ற ரஷ்ய சுற்றுலாப் பயணி. 1887ல் இந்தியாவுக்கு வந்து. திபேத்தில் உள்ள லடாக் பகுதியை பார்வையிடும் பொழுது. உடல் நலம் குன்றி. 'ஹெமிஸ் கும்பாவில்' (Hemis Gumpa) சற்று தாங்கினார். அப்பொழுது அவர் ஓய்வாக பல புத்த கிரந்தங்களையும் மற்றும் பல புத்த இலக்கியங்களையும் படிக்க நோந்தது அவர். இவையகளைப் பற்றிய பல செய்திகளையும். அவருடைய போதனைகள். அவர் லடாக்குக்கு வந்தது போன்ற பல விஷயங்களை அவற்றை காண நோந்தது பிறகு அவர். 'சூனி இயேசுவின் வாழ்க்கை' (Life of saint Jesus) என்ற தளது



[illegible][illegible]

இயேசு - அந்த வாய்நுகராத வையத்து. அந்தக் கிராமத்திலுக்கு  
'பலூல் ஸ்ராம' - அதாவது 'ஆர் மெய்யப்பனாது கிராமம்' என்று  
பெயரிடப்பட்டது என்று குறியிட்டு நுகர்கிறது கரையர்  
மொழியில் 'பலூல்' (Pahal) என்றால் 'ஆர் மெய்யப்பன்' என்றும்  
'ஸ்ராம' (Ham) என்றால் கிராமம் என்றும் அர்த்தம் பிறகு.  
இயேசு மூலக்கூறு வார வாய்நுகர். இளங்குமரன் (Iskuman)  
என்ற இடத்தில் ஸ்ராமனாகித்து குறிக். பித்தலன் மெய்யு, நுகராத  
அவருக்குப் பிறகுதான், அந்த கிராமத்திலுக்கு, அந்தப் பெயர்  
சூட்டப்பட்டது நுகர்கிறது பிறகு. 30 வயதானது அப்படிது அனா  
தியை மொன்று மெய்யுதான் குறிக் கிராமம். அகனாபிறகு பித்தலனாயில்  
அகனாப்பட்டது. -அந்தது பித்தலன் மெய்யுதான் குறிக் கிராமம் என்ற குறிக்  
ஏற்பட்டிருக்கிறது

இயேசு, சிலுவையில் அறையப்பட்ட இ நகரமொழிந்து ஒரு சிப்பாயி. அவரது 21 வில் சுதநயால் மீத நகரமொழிந்து. ரத்தம். நீ நம் அந்தப் புண்ணின் நகர மொழிந்து. இதை நகரமொழிந்து, 'காண்பால் அப மீதமொழிந்து ஜான்' (Gospel of St John) என்ற சுதநயால் வேத புகழ்க்கதல் தரிப்பி ப படருள்ளது செயிண்ட் ஜான். "இயேசுவின் புகழ்ப்பு. ஒரு படைவீரன் சுதநயால் தந்த அளக்கதம் மொழிந்து இதை மூ. நீ நம் சுதநயால்" என்று கூறுகிறார்

ஆனால், இப்போது இறக்க வேண்டிய ஒன்று அவர் சட்டங்களில் சரியாக அறையப்படாது. இறக்க வேண்டிய அல்லது இறக்க



. அந்தக் கல்வெட்டுக்கு வந்ததைத் தவிர, செட்டிலுக்குள்ளே யொழிவு என்ன நூலினை ஆழிபியா வையக நகல் செட்டின் மேல், 'நாளை அந்தக் கல்வெட்டுக்கு வந்தபொழுது, அது ஒரு அந்நியமானவர்க்கு' அந்த மானை நீதி வெளியில், தெருவில் நுட்பாதிப சிறுவர்கள் பற்றும மலிகாசனின் முகங்கள், தெய்விகங்களையும் பெற்றுக் காண்பாது அளிகள் அந்தக்கால் மக்களையும் மேலத நீதானறினாரர்கள் அவர்கள், ஒரு சமயம் இம்மேலில் நத்து வெளியேறி, இதையாவது தகுதியற்ற பழங்கால மக்களாக இருக்கக் கூடிய என் செட்டிலுள்ள கழுநூலில், உள்கை நுழைந்த பொழுது சிதைந்த கற்களாகவல்ல சூழாய், காப்பாற்றப்படுவன ஒரு பழைய கல்வெட்டுக்காக நீதிநத்து, அதில் ஒரு மக்களால், ஒரு மாதங்கொடு கல்வெட்டு செதுக்கப்பட்டு, பதிக்கப்பட்டிருந்தது அது மூலம் — அசட்டின் காலத்திலிருந்து என்று செட்டிலுள்ளிருந்து அந்த மூலம் அசட்டி, ஸீசன்தான் என்று மக்கள் கருதுகொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

அந்தக் கல்வெட்டுக்களின் மறுபக்கத்தில், மீதா எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டு, அதற்கு அடியில் 'சார்டா' (Sharda) மொழியில் நத்து ஆங்கிலத்தில், "மூலம் அசட்டி, கணியா, ஸீநகா" (Yousa Asaf Khanya Srinagar) என்று பொழிவு செய்யப்பட்டுள்ளது" என்று எழுதுகிறார்.

இதேயுடன் ஒரு முடியாயான விளக்கம் பொது நிரலிதான் கிதினதுவாகவையும் பொதுநலனாயில், துறந்தல் என்பது நினைத்துக் கூடப்பார்க்க இயலாது. ஆனால் யோகா அப்படி இல்லை யோகா அதை நம்புகிறது அதற்கு நிறையம் உதாரணங்களை அதாவது ஒருவன், இறக்காமல் மேல் (உடலளவில்) இருக்க முடியும் இதயம் நிறைவு, நாடித்துடிப்பு நிறைவு, ஏன் மூச்சுக்கூட நிறைவு ஆனால் முழுமையான இறப்பு ஏற்படாது இதைப் போதுபதற்கு பல யோக முறைகள் இருக்கின்றன. இதேயுடன், சிலுவையில் இருக்கும்பொழுது, சில ஆழமான யோகப் பயிற்சிகளைச் செய்குதல் வேண்டுமென்று இருதியாவில் உள்ள நாம அநிக் நாம என்னென்றால், அவரது

உடல் உணமையிலேயே இருந்திருந்தால், மீண்டும் உயிர்த்தெழுதல் நடக்காத காரியம்

அவரைச் சிலுவையில் அறைந்தவர்கள், அவர் உணமையிலேயே இறந்துவிட்டாரா என்று கருதி, அவரது உடலை சிலுவையில் இருந்து இறக்கி, அதை அவரைப் பின்பற்றுவார்களிடம் கொடுத்தார்கள் பிறகு, அந்த உடலை சில மூலிகைகளால் களிமடு மருந்தைத் தடவி, ஒரு மெல்லிய துணியில் சுற்றி-இந்த மூலிகைகளால் களிமடுபை, இப்பொழுதும், "ஜோசஸ் களிமடு" என்றே அழைக்கிறார்கள்- ஜோசப் மற்றும் நிகோடமஸ் (Joseph And nicodemus) என்ற சீடர்கள் அதை ஒரு குகைக்கு எடுத்துச் சென்று, வைத்து, அந்தக் குகையின் வாயை, ஒரு பெரிய கல்லைக் கொண்டு மூடிவிட்டார்கள்

'எஸ்ஸென்னேஸ்' (Essenes) என்ற கிறிஸ்துவப் பிரிவினர் இயேசுவின் உடல் காயங்களை ஆற்ற, உதவி செய்தார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது அவரை மறுபடியும் உயிரோடு பார்த்தவர்களுக்கு, அவர்தான் உணமையிலேயே சிலுவையில் அறையப்பட்ட இயேசு என்று நினைப்பது, அவருடைய உடலில் உள்ள ஆறிய காயங்களின் தடவழிகளை அததாட்சியாக இருந்தன இது பைபிளிலேயே குறிப்பிடப்படாவிட்டாலும் இதற்கு அந்த 'எஸ்ஸென்னேஸ்' பிரிவினர்களை காரணமாவா: அந்தக் காயங்கள் ஆறுவதற்கு, மூன்று நாட்கள் பிடித்தன, அதற்காக, இயேசு அந்தக் குகையிலேயே தொடர்ந்து தங்கி நோந்து தன்னுடைய காயங்கள் ஆறியபிறகு, அவர் மறைந்துவிட்டாரா அந்தக் குகையின் வாயை அடைத்திருந்த பெரிய கல்லைப் புரட்டி, உள்ளே பார்த்த பொழுது, அது வெறுமையாகவே இருந்தது. அங்கு இயேசு இல்லை! இயேசுவின் இந்த திடீர் மறைவுதான், அவர் மீண்டும் உயிர்தெழுந்து, சொர்க்கத்துக்குச் சென்றாரா என்ற கதை உருவாகக் காரணமாய்ந்து

ஆனால், தன்னை தன்னுடைய நெருங்கிய சீடர்களிடம் காண்பித்த பிறகு, அவர் அந்த நாட்டைவிட்டுச் செல்ல வேண்டியதாகிவிட்டது ஏனென்றால், அவர் உயிரோடு இருப்பது



க.க.க.க. அமைதிப் பணி திட்டம் சமூகநீதி அமைதிப்படை அமைதி  
படைகள் அந்தரங்கப் படைகள் இதை அந்த இதைப் படைகள்  
அமைதிப் பணி திட்டம் சமூகநீதி அமைதிப் படைகள் சமூகநீதி அமைதிப் படைகள்

புளியங்குப்பிள்ளை காலத்தில் வந்த பெர்னியர் (Bernier) என்ற  
பிரெஞ்சு 'தேசத்து வானாற்று ஆராய்ச்சி' 'பிரி பஞ்சல் பானை'  
(Pir Panjal Pass)ஐக் கடந்து, அப்போது நாட்டிற்குள்ளே நுழைந்து,  
அந்தக் கிராமங்களில் உள்ள மக்களைக் காணும் பொழுது,  
'அவர்கள் யூதர்களைப் போல இந்தத்து என்னால் கவனக்க  
முடிந்தது' என்று எழுதுகிறார்.

ஆமாம் காஷ்மீரக்காரர்கள். பூதர்களைப் போலவே  
காண்பப நகரர்கள் அவர்களுடைய முகங்கள் மறறும்  
நடைபுகள் பாவன்கள் அனைத்தும். காஷ்மீரில், நீங்கள்  
எங்கே சென்றாலும், நீங்கள் ஒரு பூத நெருக்கம் செல்லும்தான்  
உள்ளருவீர்கள் அது இந்த யாவில் உள்ள ஒரு பூத  
நெருக்கம் பூதப் பழங்குடியினர், அங்கே வரக்கூறார்கள்  
காஷ்மீரில், இப்போது பறந்த பல் கண்கள் உலகங்களில் ஆளால்,  
அனைத்தபறந்த புரீசுருக்காளர் நீங்கள் காஷ்மீரில் செல்ல  
வேண்டும்.

இப்போதுள்ள மனதை, அதைச் சூழ்நிலையிலே அளந்தல் முடியாமையாக மாற்றிவிட்டது அதை நீக்க முடியாது. அவர் முழு அமைதி நிலையில், யாருக்கும் உதாயமில்லாமலே மறைந்து, அதோடாத்து 70 வருடங்கள் இந்தியாவிலே வாழ்ந்த நாகரீகர் அவர் ஒரு கடவுள் தூதுவன் அல்ல. அவர் ஒரு போதகர் அல்ல. மறும் அவர் ஒரு சமய நுழைபு அல்ல. ஆதலினால், அவரைப் பற்றி யாருக்கும் அதிகமாகத் தெரியவில்லை.

பொதுவாக கிறிஸ்துவ மதம், அதிக மதித்தனையடிப்படையதாக இல்லை. இயேசுவைப் பொருத்தும், அது அதிக அர்த்தமுள்ளதாக இல்லை. அவருடைய முழு வாழ்க்கையையும் பற்றி யாருக்கும் எந்த விபரமும் தெரியாது. அவர் என்ன செயதார்ப்படி உயரணம் செய்தாரா என்பது தந்தது எந்த விபரமும் இல்லை. அவர் என்ன சொன்னார் என்பது பற்றிக் தந்தது

வைத்துள்ளவர்கள் கூறிய தவறான பற்றி அந்நாடகத் தொழிலாத்  
அப்பாவி சிவன் அந்த மரணம் சம்பந்தம். அந்நாட்டின் தந்தை  
மேலும் சம்பந்தம். அவர் தன் மீது சிவன் தன்னை, என்னையான  
கள்ளம் கபடமற்றவர்கள்

இப்போது, மனைகதா சென்று, 40 நாட்கள் அமைதியாக  
இருந்து இருந்து, அவர்கள் மீது தகவல்கள் எதுவும் புரிந்துருக்க  
படியாக அந்த நீதி சபையின் பற்றும், மறுமல திருமலி வந்தது  
பற்றும் அருது. பிறகுள்ள சம்பந்தம் பற்றும் வெறுப்  
திறப்பதான எழுக வைக்க தந்தாங்களை தவிர, அவர் அங்கே  
என்ன செய்தார் என்பது பற்றி எந்த விவரத்தையும் தெளிவு  
படுத்தவில்லை. அதைப்பற்றி, யாருக்கும் எதுவுமே தெரியாது

அவர் அங்கு அமைதியாக இருந்து வந்த பிறகு, மதத்  
தன்னையைய விட, சமூக மாறுபாட்டின் காரணம் மேலும்  
மேலும் தீவிரமாக அவர் மரபுவது மேலும் மெதுவாக  
ஆனாலும், அவர் அப்படித்தான் இருந்திருக்க வேண்டிய  
ஏனெனினால், அவரை சுற்றியுள்ள பக்கம் அன்னவருட  
தத்துவத்தைப் பற்றி எதுவுமே காரணமாகவர்கள் ஆகவே, அவர்  
என்ன சொன்னாலும், அது தவறாகவே புரது கொள்ளப்பட  
பட்டிருக்கும். அவர், "நான் யூதர்களின் அரசன்" என்று  
சொன்னால், அது இந்த பூமியில் உள்ள நிலப்பகுதியை  
குறிப்பதாகாது. மாறாக அதை ஒரு உருவமாகவே எடுத்துக்  
கொள்ள வேண்டிய அவதூறு மரபுகளாகவர்கள் மாற்றாமல்  
அவ்வாறு பின்பற்றுவார்களும் மாறாமல் சிவனும் கூட. அவரை  
தவறாகவே புரிந்து கொண்டார்கள் அவர்களும். அதை இந்த  
பூமியில் உள்ள நிலப்பகுதியைக் குறிப்பதாகவே எடுத்துக்  
கொண்டார்கள் அது ஒரு உருவம் என்றோ அல்லது அடுத்த  
உலகத்தைப் பற்றி அவர் சொன்னதாகவோ, யாருமே புரிந்து  
கொள்ளவில்லை இப்போது, விளாவில் ஒரு நிலப்பகுதி  
அரசனாகப் போகிறார் என்றே அவர்கள் எல்லோரும்  
கருதுவார்கள்.

எல்லா மீதாளன்களுக்கும். இதுவே காரணமாயிற்று யூதர்களுக்கு. அவர் ஒரு மீதாளனாக இந்த காணத்தனமான தான். அவர் வேற்று நாட்டில், சமூகவியலில் அன்றையாள் அண்டியதாயிற்று பொதுவாக, யூதர்கள் மிகவும் பொதுவாக உடையவர்கள் அவர்கள் இயேசுவின் காலத்திலும் சரி. இப்பொழுதும் சரி. அப்படியே தான் மிகந்த பொருளபற்று (Materialistic) உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள் அவர்களைப் பொறுத்தவரையில், அடுத்த உலகம் என்பது அத்தமற்றது அவர்கள் எப்பொழுதும் இந்த உலகத்தைப் பற்றிய நினைவுகளைக் கொண்டு இருப்பவர்கள் அப்படியே. அவர்கள் அடுத்த உலகத்தைப் பற்றிய பேசினாலும், அது வெறுமனே இந்த உலகத்தின் தொடர்ச்சியாகவே மற்றும் பின்பகுதியாகவே இருக்கும்- அது கடந்து செல்லாதாக இல்லாமல், தொடர்ந்து செல்லுவதாகவே இருக்கும் அவர்களுடைய சிந்தனையே முறை. முற்றிலும் வேறானது.

ஆகவேதான், புறப்பொருள் விருத்தானதைப் பொறுத்த வரையில், யூதர்களின் காணிகளை மிகப் பெரியது அது ஏதோ தற்செயலாக நடந்தது அல்ல இந்த முடி உலகத்தின் பொருளாதார மற்றும் உச்சையைப் பொறுத்தவரையில், கார்ல் மார்க்ஸ் (Karl Marx) என்ற யூதர் ஒருவர் காரணம்.

கால மார்க்ஸ், பிராய்ட் (Freud) மற்றும் சைன்ஸ்டீன் (Einstein) போன்ற மூன்று யூதர்கள், இந்த நவீன 20ம் நூற்றாண்டின் சிற்பிகள் என்று கருதப்படுகிறார்கள் இந்த முடி உலகத்தையே, இந்த மூன்று பேர்களும் நவீனமாக குறிப்பிடுகிறார்கள், என யூதர்களின் கொள்கையால், ஆகரண்களாகப் பட்ட, யாருமே இந்த உலகத்தில் இல்லை என்பதே காரணம்.

யூதர்கள், இந்த பூமியில் வோலிட்டு, பூமி மயமாகவே வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆகவே, இயேசு, புத்தரைப் போல பேசிய பொழுது, அவர்களுக்கிடையே எந்த கருத்துப் பரிமாற்றமோ, சந்திப்போ மற்றும் ஒருங்கிணைப்போ எதுவும் நிகழவில்லை. அவர், தொடர்ந்து தவறாகவே கருதப்பட்டார்.

தனது பாய்வு இனத்தவரிடமிருந்து (Pilate). அவர் சற்று அக்கமாவை புரிந்து வைக்க நகரா என்னிடம் புரிவனபடியான மனதுள்ளவா. இதனவழியில் மனம் சஞ்சலமில்லாத அறவணைப் பற்றி. அவர் மீதாடாது கவனம் செய்து தான் இருந்தார். மேலும் அவர் இயேசுவை சஞ்சலமில்லாத அறவணைத் திருக்கவே தன்னாலான முயற்சி அனைத்தையும் மேற்கொண்டார் ஆனால், அரசியல் பிரச்சினை வேறுவிதமாக இருந்தது.

இயேசுவை சஞ்சலமில்லாத அறவணைத் திருக்கவே தன்னாலான முயற்சி அனைத்தையும் மேற்கொண்டார். அவர் மீதாடாது கவனம் செய்து தான் இருந்தார். மேலும் அவர் இயேசுவை சஞ்சலமில்லாத அறவணைத் திருக்கவே தன்னாலான முயற்சி அனைத்தையும் மேற்கொண்டார் ஆனால், அரசியல் பிரச்சினை வேறுவிதமாக இருந்தது.

இயேசு அமைதியாக இருந்தார் ஆனால், அது உயிரிழப்பதில்லாதது உண்மையையே பற்றி. புத்தர் ஒருவர்தான் அமைதியாக இருந்தார். வேறு யாரும் அப்படி இருந்தது இல்லை அதைப்பற்றி. எதோ சொல்லப்பட இருந்தது அதைப்பற்றி எதுவுமே சொல்லுவதற்கில்லை என்று சொல்லுவது கூட புத்தர் ஒருவர்தான் அமைதியாக, புதிய அமைதியாக இருந்தார் அமைதியாக, இப்பொழுது இயேசுவை அமைதி காததார் ஆனால், இயேசுவைத் தடுத்துத் தேரீயவில்லை என்றே. புத்தர்கள் அவருடைய மனங்களிலே தவறாகப் புரிந்து கொண்டார்கள் அவருடைய பதில் தெரிந்திருந்தால், அவர் அதைப்பற்றி சொல்லித் தக்க கூடிய என்றே அவர்கள் நனைத்தார்கள் ஆனால், அதைப் பிலாத்து மட்டும்தான் சரியாகப் புரிந்து கொண்டார் என்றே நான் நினைக்கிறேன். அவர் ஒரு போமானியா, அவர் இயேசுவை சரியாகப் புரிந்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் ஆனால் பிறர் பிலாத்து முழுப் பொறுப்பையும் பாதிக்கக்கூடிய ஒப்படைத்துவிட்டு, அங்கிருந்து சென்றுவிட்டார் ஆனால் அவர் வேறுமனே சென்றுவிட்டார்- அவர் மேற்கொண்டு அதை தலையிட விரும்பவில்லை.

அங்கே, இரண்டுவித மாறுபட்ட அத்தவர்கள் நிலைமை காரணத்தால், அந்த வேண்டத தகாத நிகழ்ச்சி நடந்துவிட்டது.





எந்த அளவுக்கு யூதர்கள் மசாத்த நாட்டிலு இருக்கிறார்களோ, அந்த அளவுக்கு அவர்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளல்தில் வல்லவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

யூதர்களின் அடிப்படைக் குணம் என்னவென்றால், அவர்கள் எல்லாவற்றையும் உலகொவிய பொருள்களாகவே கருதி சிந்திக்கிறார்கள். கடவுள் கூட இந்த உலகத்தல் ஒரு பாகையாகவே அவர்கள் கருதுகிறார்கள். ஆகவேதான், இயேசுவை அவர்களால் ஒரு போதும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. உதாரணமாக, உங்களுக்கு பிறர் ஏதோ தீங்கு செய்தால், நீங்கள் தீர்ப்பி அவருக்கு மறு தீங்கு செய்ய வேண்டாம்- இரண்டு மூங்காக' -என்று யூதர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இப்படித்தான் இந்தப் பொருள் உலகம் செயல்படுகிறது. 'மறுசெயல்' யாராவது உங்களுடைய ஒரு கண்ணைப் பிடுங்கினால், நீங்கள் அவருடைய இரண்டு கண்களையும் பிடுங்குவர்கள்.

ஆனால், இயேசு முற்றிலும் வேறு விதமாகப் பேச ஆரம்பித்தார் யாராவது, உங்களுடைய ஒரு கண்ணத்தல் அறைந்தால், நீங்களே உங்களுடைய அந்தக் கண்ணத்தையும் காண்பியுங்கள் என்று இயேசு சொல்லுகிறார். இது முற்றிலும் புதுமையானது. இதைப் போல எப்படி ஒரு யூதர் கம் என்று பேச முடியும் என்று ஒருவரால் நினைத்துக் கூடப் பராக் முடியாது. இதற்கு எந்த பழைய யூத மரபும் கிடையாது.

காரணமில்லாமல், யூதர்கள் எதையும் செய்ய மாட்டார்கள். ஆகவே, இயேசுவை ஒரு யூதர் என்று அவர்களால் ஒதுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. பழைய யூத வாலாற்றல், இயேசுவுக்கு எந்தப் பேரும் கிடையாது அவரை, அவற்றோடு தொடர்புபடுத்த முடியாது. ஏனெனில், அவற்றோடு பொதுப்படையாக தொடர்பு கொள்ள, அவரிடம் எதுவும் கிடையாது யூதக் கடவுளைப் பொறுத்தவரையில், இயேசுவின் அன்பு மற்றும் இரக்கம் எல்லாம் முட்டாள தனமானவை.

ஒரு யூதக்கடவுளைவிட, அதிகமான பொறாமையும், முாக்கத்தனமும், கோபக் குணங்களையுமுடைய வேறு கடவுளை,

[illegible]

சுருதிப்பொருள் பற்றி புத்தர் சொல்லுபவது, அது நான்மரத்திப்  
பற்றித் திருமயத் துணியு ளுளியு மாய் நம் நான்மரத்திட லுதிக்கா  
யது இவ்வாய் சொ. பம் துருருவா ன் காலமிக அமைதபவந்'ய  
பெற வந்தது ஆனால பவபுய காலத்திதேய புத்தர் ஒரு  
புத்தரான ஆனால பவபுய புத்தர் துத்திதேய இவ்வக ஒரு  
புத்தராய் இவ்வக ஆக சொத்தாள். அவர் சொல்லப்ப லுதி,  
சுருதிப்பொருள் அன்றாமுள்ள லுதி

[illegible]

யுத்தாகளுக்குப் பரிசாய்வு செய்து வந்ததைக் கண்டு  
தந்திரம் உபயோகப்படுத்தி, இயேசு, மூன்றாம் தீர்த்த  
புறத்திலிருந்து அந்த யானைகளை இரத்தா அலாசுலாவையில்  
அன்றையபடி தள்ளி வின்றம். அது இயல்பானதும கூட  
தயாளத்தால் ஆழமாக வாழ்க்கை குணத்தினாலும் ஆழமாக  
உள்ள ஆனாலும், தத்துவமல்ல மட்டுமே மத்த குணமாய்ற உலகம்  
அரசியல் ரீதியான ஒரு இளத்தல் சரட்டில் உள்ளவர்களை  
இயேசுவின் நாள் காண்கிறோம்

யூத இனம் சிறந்த தத்துவவாதிகளை, உலகத்துக்கு அளக்கவில்லை. அது, சிறந்த விஞ்ஞானிகளை அளித்திருக்கிறது ஆனால். சிறந்த தத்துவவாதிகளை அல்ல அந்த இனத்தின் சந்திக்கும் மனமே மிகவும் வித்தியாசமானது; அதனுடைய வேளையின் கோணமே, வித்தியாசமானது ஆனால், இயேசு அங்கு ஒரு வெளி ஆளாகவே இருந்தார்; ஒரு அந்நியனாகவே இருந்தார் அவர் யூதர்களுக்குத் தொல்லைகளை ஏற்படுத்த ஆரம்பித்தார். ஆகவே அவரை அமைதிப்படுத்த வேண்டியதாயிற்று.

பிறகு, அவர் தப்பித்துச் சென்றுவிட்டார். ஆனால், அவர் மீண்டும் திரும்ப முயற்சி செய்யவில்லை. ஒரு சிறிய மக்கள் குழுவோடு வேறு ஒரு இடத்தில் அவர் அமைதியாக வாழ்ந்தார்-அமைதியாக ஆதமிகமாக வேலை செய்துகொண்டு. அந்த ஆழமான, நுண்ணிய, மறைவான ஆன்மிக உணர்வை இப்பொழுதும் தொடர்ந்து அங்கு இருப்பதாக நான் உணருகிறேன். ஒருவர், கிறிஸ்துவத்தை பற்றி, கிறிஸ்துவமதம் இல்லாமல் வெறும இயேசுவை மட்டும் கண்டுபிடிக்கச் செய்வதால், அவர் மிகுந்த ஆதமிக உணர்வு கொண்டவராகவே இருப்பார். கிறிஸ்துவ மதம் தான், இப்பொழுது அதற்குத் தடையாக இருக்கிறது.

நீங்கள் இயேசுவை நன்னகரம் பொழுது, கிறிஸ்துவ மத விளக்கத்தையுடைய ஒரு ஓர் விளக்கமாக எழுத்துகளைக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது 'டெட் சீ' (Dead Sea)க்கு அருகில், 20 வருடங்களுக்கு முன்பு கண்டுபிடிக்க 'டெட் சீ ஸ்க்ரோல்ஸ்' (Dead Sea Scrolls) ஆதமிகவாதிகளிடம் மிகந்த பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. அந்த 'ஸ்க்ரோல்ஸ்' ஆரம்பத்தில் எஸென்ஸெனஸ்கு (Essenes) உரியது இது பைபிளை விட மிகக் ஆதாரப்பூர்வமானது ஆனால், கிறிஸ்துவத்தால் அதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை அந்த டெட் சீ ஸ்க்ரோல்ஸ், யூதர்களைப்பற்றி, வேறுவிதமாக சொல்லுகிறது. குரான கூட, இப்படி வேறு விதமாக சொல்லுகிறது. முகமதுவுக்கும், வேறுபல யூத ஆன்மிக உயர் மனிதர்களுக்கும் தொடர்பு இருந்தது போலத் தோன்றுகிறது.



இது எப்படியிருப்பது நகரத்திலுள்ள நான் எதற்கு  
 செல்லவோமென்று என்று சொல்லுதல் இன்னும் அதிகமாக  
 கூட்டத்தை, நான் சொல்லுகிறேன் இன்னும் கூட்டம்  
 தன்னையிலே எதுவும் கூட்டிற்று இதை என்ன சந்தேகப்படுகிறது  
 அவர்கள் பல காரியங்களைச் செய்வதில் கூட்டம்  
 ஏற்பாடு செய்வார்கள், நான் சொல்லவந்த அனைத்து  
 அவர்கள் கவனமாக செல்கிறது என்னவென்று  
 மக்கள் கூட்டம், சன்சுக சம்பந்தப்பட்ட இன்னும்  
 ஆனால், மெது விளையவில்லை, இந்த இன்னும் கூட்டம்  
 ஒருவருக்கொருவர் சன்சுக சம்பந்தம் உள்ளவர்கள்  
 ஏனென்றால், அவர்கள் எல்லாம் அன்றுதான் என்ன  
 ஆர்வம் வெவ்வேறானது சன்சுக சம்பந்தப்பட்ட  
 ஆர்வமுடையவர்கள் வெளி சன்சுக சம்பந்தப்பட்ட  
 வர்களுக்கிடையே நேரடியான சம்பந்தங்கள் இன்னும்  
 வெளியே சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தான் அழிப்பார்கள்  
 ஏனென்றால், அவர்கள் ஒரு அமைப்பாக அல்லாமல்  
 நடுபடுவார்கள் ஆனால், சன்சுக சம்பந்தப்பட்டவர்கள்  
 அப்படி ஒரு அமைப்பாக செயல்பட முடியாது அவர்கள்  
 தன்னந்தனியாகவே செயல்படுவார்கள் இன்னும்  
 விவகாரம் அந்த இழப்பு நகரத்திலே

ஒவ்வொரு தரவிடமும் இது நகரத்திலே படிவில், சன்சுக  
 உலக சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இன்னும் இன்னும் ஆகக்கூடுதல்  
 யுத்தம்வாசனாகி விடுகிறார்கள் அது ஒரு அழகான  
 அமைப்பாக விடுகிறது மிகுந்த அமைப்பு புகை  
 செய்யக்கூடிய காரியம், தன்னையே பற்றாதது சன்சுக  
 சம்பந்தப்பட்டதை அழிப்பதுதான் ஏனென்றால், அந்த  
 ஆத்மிக உள்கூடு சம்பந்தப்பட்டது, வெளித்தன்மைக்கு ஒரு  
 தொந்திரவாக இருக்கும் ஆகவே, இந்த மாறுபட்ட  
 கருத்துகளால் என்னவெனினும் சன்சுக சம்பந்தப்பட்ட  
 இருக்கிறதோ, அவற்றையெல்லாம், கெட்டுப்போக  
 கொண்டே வருகிறது



[illegible][illegible]

இந்தியாவில், இப்படிப்பட்ட கட்டிடங்களைக் கட்டி, அதற்குரிய பணியை

[illegible]

சங்கரர் அளித்த வளமும், சமயம் வந்த தக்காரர்  
எண்ணிறமும், இத்தமர்மீது, அந்தக் காலத்தில் அநுபந்த  
பழக்கம் அது வாய்ந்தனவாம் அல்ல, அது வந்த சங்கரரின்  
வரகது வரதம் அல்லது வரதமரீதிகவரதம் கிடை அருளும்.  
அருத்தவளம்தான் கருகாக் அதுவந்தமென்பவந்தால், அதுவந்த  
மெகாண்டவம், முன்னவரது சமயம் வந்தவரர் இத்த  
நீபந்தனையொத்த, அந்த வரதம் பிரதவரதம் மெகாந்தது  
மந்தன மெகாந்தவர வரதம் சமயம் சங்கரர் இத்தமர்மீது  
கிராமம், கிராமமாக சமயம் அல்லது அரு பிரதமன்  
களமபியது அதாவது, யானா அதாக் நீபந்தவாக அவர்கள்  
நயமிப்பது, இத்தமர் தான் பிரதவரதம் அருவர





அவ்வாறு இப்பொழுது மார்க்கமாவன சூழந்நவையில் இறந்தார  
 அல்லவா, அவர் ஒரு கிடைப் பிரம்மசாரி தான்.  
 'பாபபுஷ்பாதி'யோம என்னவாக அவர் தீரகங்கமாக உணர்ந்தார்  
 அல்லவா, அவருக்கு 21 ஆகஸ்ப்ப பற்றி எதுவும் தெரியாது.  
 பாபபுஷ்பாதிமாதிரி அவருக்கு எதுவும் தெரியாது அது  
 உட்புஷ்பாதிமாதிரி தந்தாரம்தான் அதில் அவர் வசமாக  
 மாட்டான். கண்ணி விட்டார் அவர், 'முதலில், எனக்கு 6  
 மாட்டம் அளவாக கொடுக்கவும், நான் பாபபுஷ்ப பற்றி  
 உட்புஷ்பாதிமாதிரி அதன்மீது தான், நான் உங்களைக்  
 விரும்புகிறேன் இல்லாவிட்டால், நான் தோற்றதாக  
 இப்பொழுது தீர்ப்புக் கூறிவிட்டேன்' என்றார் அவர் கேட்ட  
 ஆகஸ்ப்ப அளவாக கொடுக்கப்பட்டது

இப்பொழுது, வேறு ஒரு பிரச்சனை எழுந்தது இந்தக் கதை  
 அங்காளி சங்கரா, தன் வாழ்நாள் முழுவதும் பிரம்மசாரி  
 யாகவே இருப்பது என்று சத்தியம் செய்திருக்கிறார். ஆகவே,  
 அவர் தன் உடலை பாபபுஷ்பில் பரிசோதனை செய்ய  
 உபயோகப்படுத்த முடியாது அவர் தன் உடலை விட்டு  
 வெளியே, வேறு ஒரு உடலுக்குச் செல்ல வேண்டும். அடுத்து,  
 தன்னை உடலை உடலைப் பாதுகாத்து, கெடாமல்  
 வைத்து நகர அளவாகத் தன் சீடர்களிடம் ஒப்படைத்துச் செல்ல  
 வேண்டும் என்னவால், அந்த எதுவுமே தீராததால், பிறகு  
 அவர் தீர்ப்பு வந்தது. தன் உடலுக்குத் துழைய முடியாது  
 ஆக, ஆறு மாதங்களாக, அந்த உடலை அவரது 12 சீடர்கள்  
 கண்ணீரில் கந்ததுமாகப் பாதுகாத்து வந்தார்கள் அவர்கள்  
 தோடாந்து அந்த உடலுக்குக் கெடவே இறந்தார்கள்

ஒரு அரசன் அப்பொழுதுதான் இறந்திருந்தான் ஆகவே,  
 சங்கரா அந்த அரசனின் உடலுக்குச் சென்ற பொழுது, அது  
 ஏற்கெனவே இறந்திருந்தது இப்பொழுது, அந்த இறந்த உடல்  
 உயிர் பெற்று விட்டது அதில், சங்கரா ஆறு மாதம் தங்கியிருந்து  
 பாபபுஷ்ப பரிசோதனையை மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் செய்தார்  
 அந்த அரசனின் மனைவி, ஏதோ விததயாசத்தை உணர்ந்தாள்  
 ஆனால் அவளால் என்ன செய்ய முடியும்? உடல் என்னமோ

அதேதான், ஆனால் அதை உள்ள ஆனதான் வேறானது அது பாதா கழித்து சங்கரா தன் உடலுக்குள் மீண்டும் வந்து வாதக்கல் சரபடகு. பந்தன் மலராவின் மனைவி. பாரத்யைத் தோற்கடித்தார்.

இது ஒரு சாதாரண அகாஷு எச்சரஸ் முழுமையாக இறக்கா மல். இறந்து போல் இருந்த அவனது உடலை, இயேசு உயிர் பெற உதவி செய்திருக்கக் கூடும். சிறிதுவததுக்கு அனேக விஷயங்கள் தெரியாது. எதனால் அந்த மயக்கநிலையில் இருந்த நக்கக் கூடும். அவனது உடல் அப்பொழுதுதான் கெட ஆரம்பித்திருக்கலாம். மயக்க நிலை, பல வாதங்களுக்குக் கூட நீடிக்கலாம். 9 மாதங்கள் அந்த மயக்க நிலையில் இருந்த ஒரு பெண்ணை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அந்த உடலை, யாரும் பாதுகாக்காவிட்டால், அவன் உடலை இறந்திருக்கக் கூடும். அவனது உடலைப் பாதுகாக்க, பல்வித முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவனது உடல், இறந்து போல் அப்படியே கிடந்தது அவன். தானே தனக்கு எதுவும் செய்துகொள்ள முடியாது ஏழ் நாட்களுக்கு. அவனது உடலைப் பாதுகாக்காவிட்டால், அது நாறும் அடிக்க ஆரம்பித்துவிடும்.

ஆகவே, மயக்கநிலையில் இருந்த ஒருவனை அவனது ஏதோ காரணத்திற்காக உடலிலிருந்து பிரிந்த ஆதமாவோடு கூடிய ஒருவனுக்கு, இயேசு உதவியிருக்கக் கூடும். ஒரு முழுமையாக இறந்த மனதான் உயிர் பிழைக்க வைக்க முடியாது அவன் அப்படி மீண்டும் உயிர் பிழைத்து வந்தால், அவன் உண்மையில் இறக்கவில்லை என்று அர்த்தம் என்னைப் பொறுத்தவரையில், எந்த அற்புதமும் இந்த உலகத்தில் நிகழவில்லை. நமக்கு ஒன்றின் கதை முழுமையாகத் தெரியாத காரணத்தினால், ஒன்றின் காரணம், முழுமையாக விளங்காத காரணத்தினால், ஏதோ ஒன்று நமக்கு அற்புதமாகக் காட்சி அளிக்கக் கூடும் அவ்வளவுதான்.

"பைபிளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள, அடுத்த பல அற்புத நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிய உங்களுடைய கருத்து என்ன?

உதாரணமாக, இயோக இரண்டாம் நொடிக்கு நேரடியாக  
கூடியும் இந்தியின் துணை உதவியும் கைவந்திருக்க வேண்டும்  
கூடிய ஆயிரம் பேருக்கு உதவியும் அளித்திருப்பது பற்றி  
நீங்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?



தைப்போல பல நிகழ்ச்சிகள் சாத்தியம் தான்.  
எதுவுமே அற்புதமோ, அதிசயமோ இல்லை. ஆனால்  
எதுவுமே இல்லைதான். பொருளாததால் (Material-  
ization) கூட சாத்தியம் தான். அது ஒன்றும் அற்புதமில்லை.  
அது விஞ்ஞான ரீதியானது. பொருளாததால் போல பல  
நிகழ்ச்சிகள் சாத்தியம்தான். நமக்குத் தெரியாத வழியில், ஏதோ  
ஒன்றை இங்கே கொண்டு வர முடியும். அந்த வழி உங்களுக்குத்  
தெரியாது. ஆனால், ஏதோ ஒன்று இங்கு திடீரென்று  
தோன்றக்கூடும். அது பொருளாததால் அல்ல. சேமிப்பு  
அறையிலிருந்து, ஒரு 'சுவிஸ்' (Swiss) கைக்கடிகாரத்தை இங்கே  
வரவழைக்க முடியும். ஆலிகளால் அந்த இங்கே கொண்டு வர  
முடியும். உங்களால் அந்த ஆலிகளைப் பார்க்க முடியாது. ஆனால்  
கைக்கடிகாரத்தைப் பார்க்க முடியும். அது பொருளாததால் அல்ல.  
ஏதோ நமக்குத் தெரியாத வழியில், அந்த 'சுவிஸ்' கைக்கடிகாரம்  
எங்கிருந்தோ இங்கே வந்திருக்கிறது.

அதைப்போல, பொருளாததால் கூட சாத்தியம்தான்  
ஒன்றுமில்லாததிலிருந்து ஏதோ ஒன்று வரலாம்.

“அது எப்படி சாத்தியம்?”



அது எப்படி சாத்தியம் என்று நீங்கள் கேட்கும்  
பொழுது, அந்த 'எப்படி' என்பதற்கு பதில் அளிப்பது  
கடினம். நீங்கள் அதற்கு மிகுந்த அளவில் பயிற்சி  
பெற வேண்டும்.

அதற்கு நீங்கள் ஏதாவது டி.டி. உதாரணம் சொல்ல முடியுமா?"

நீ

ங்கள் அதிக அளவில் உங்களுடைய மனைத ஒருமுகப்படுத்த முன்னந்தால், பொருளாக்குதலில் நீங்கள் வெற்றியடையும் தன்மையைப் பெறுவீர்கள்.

நீங்கள் மனைத ஒரு முகப்படுத்தலில் முழுமையாக வெற்றியடைந்தால், அது சாத்தியமானது. ஆனால், இப்பொழுது இருக்கும் மனநிலையில், ஒரு சணம் கூட உங்களால் அதை ஒருமுகப்படுத்த முடியாது. நீங்கள் ஏதோ ஒன்றில், ஒரு கணத்துக்கு உங்களுடைய மனைத முழுமையாக ஒரு முகப்படுத்தினால், உங்களுடைய மனைத ஒரு வினாடி நேரத்துக்குக் கூட அதில் முழுமையாகச் செலுத்தினால், அதை உங்களால் வசப்படுத்த முடியும். அது உங்கள் முன்பு தோன்றும்.

ஆனால், அதை மிகவும் கடினமான வழிகளில், முதலில் முயற்சி எண்ணப்பட்டதாகவும் உதாரணமாக, ஒரு கண்ணாடித் துவளையை எடுத்துக் கொண்டு, அதை நீண்ட நேரம், பிறகு அதை எதாவது எண்ணெயை விடவும் இப்பொழுது நீண்ட நேரம் முதலில் எண்ணெயில், ஒரு கண்ணாடித் துவளையை மிகக்கூடுதல் செயல்படும் பிறகு அந்தத் துவளையில் உங்களுடைய மனைத ஒருமுகப்படுத்தவும் முடியுமா? ஒருமுகப்படுத்தவும்' கமார் 2 நிமிடங்களுக்கு, நீங்கள் உங்களுடைய கண்களைய சிமிட்டாமல், அப்படியே அதை நிலைககுத்தி இருக்கச் செயல்படும் இப்படி 2 நிமிட ஒருமுகப்படுத்துதலுக்குப் பிறகு, அந்த துவளையை அதன் வலது பக்கத்துக்கு போகச் சொல்லவும் இப்படி 7 நாட்கள் பயிற்சிக்குப் பிறகு, உங்களால் அந்த துவளையை நகரச் செயல் முடியும்.

உங்களுடைய மனதின் கட்டளையை, ஒரு துவளையில் பின்பற்ற முடியும் பொழுது, பொருளாக்குதலுக்குத் தேவையான ஏதோ ஒன்றை நீங்கள் அடைந்திருக்கிறீர்கள் ஆனால், அது ஒரு நீண்ட கால பயிற்சிதான் ஆனால், இப்பொழுது பிற பொருள்களின் மேல், உங்களுடைய மனதில் ஆதிக்கம் செலுத்த



[illegible]

ஆகவேதான். வித்யவிக் பனாகல். இந்த மூல உலகம் உலகமாக  
கொள்க. இதக்கிறது என்று இந்தமாதிரி கூறியிருக்கிற து. அப்போ  
எடுத்த ஒன்றையாகக் கொள்வது என்று உரை. அது பிரதேசம் என்றுகூறும்  
அப்போ கொள்வது காண்பதை நிறுத்தினால். இந்த உலகம் மூன்றுபகுதி

“நீங்கள், பொருளாகத்தான் செயல்படப்படுகிறீர்கள்”

மாம். அது என்னால் முடியும். அதே சமயம், அது என்னால் கூட முடியாது' ஏனென்றால், அதனுடைய முட்டாள்தனம் எனக்குப் புரியும். அது, என்னால் முடியாது என்பதே சரியானது. அப்படி செய்து காட்ட புத்தரை உங்களால் தூண்ட முடியாது. ஆனால், இயேசு அப்படி செய்யும்படியாகிவிட்டது. அதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. கண்களால் பார்க்கு உறுதி செய்து கொள்ளாது. யூதர்கள் எதையும் நம்பமாட்டார்கள். அற்புத நிகழ்ச்சி ஏதும் இல்லாமல், அவர்களைச் சமாதானப்படுத்த முடியாது.

அறபுதங்களைச் செய்யாமலேயே, புத்தளை இந்தியா ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது ஆனால், யூதர்கள், "உங்களால் அறபுதங்களைச் செய்துகாட்ட முடியுமா" நீங்கள் சொல்லுவது அர்த்தமுள்ளது என்று. நீங்கள் ஏதாவது அறபுதங்களைச் செய்து காட்டினால்தான், நாங்கள் நம்ப முடியும்," என்று கேட்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள் இயேசு, அறபுதங்கள் எந்தையும் செய்ய விரும்பவில்லை யூதர்கள்தான், அவரை அப்படிச் செய்ய

வறபுறுத்தனாராகள் அறபுதங்கள் இல்லையெ. அவருடைய  
பிரதானங்கள். சந்தானங்கள். அனைத்துப் பூதர்களைப்  
பொருத்தவனாயில். அததமற்றதுதான்

புத்தா. அறபுதங்களைச் செய்பவா என்று நம்பாள்  
நினைத்துக்கூடப் பார்க்க முடியாது அது. மிகவும் சீழான  
நிலையில் உள்ள மனதுக்கு வேண்டுமானாலும் உகந்ததாக  
இருக்கலாம் என அவர். பிறரைத் தீருத்படுக்க முயல்  
வேண்டும? பிறருக்கு. ஏன் அவர் அவ்வளவு முயற்சிபடுத்துவம்  
கொடுக்கவேண்டும? சிலசமயம். எதோ ஒரு அறபுதம். புத்தனாச  
சுற்றி நிகழலாம். ஆனால். வேண்டுமென்றே செய்குது இல்லையாது  
அது. ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையில். தானே நிகழலாம்

இருந்தும். அதிலே எதோ அததம் இருக்கத்தான் செய்கிறது  
பைபிளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அறபுதங்கள் எல்லாம்-  
சிலசமயம் ரொட்டி தோன்றுவது. சில சமயம் வியாதிகள்  
மறைவது அல்லது இறந்த மனிதன் மீண்டும் உயிர் பெறுவது-  
பொருளாகத்தலில் சோந்தவைதான். அவ்வ மிகவும் சாதாரண  
நிகழ்ச்சிகள்தான் ரொட்டி. வியாதி. இறப்பு போன்று தினம்  
தினம் நிகழும் சாதாரண நிகழ்ச்சிகளில்லையே அவர்கள் கவனம்  
செலுத்துகிறார்கள்.

இந்த முழுவாழ்க்கையே வெறும் கனவுதான் என்று புத்தர்  
சொல்லுகிறார் இப்படி இருக்கம்பொழுது. ஒருவர் மீண்டும்  
உயிர்த்தெழுந்தால். அது என்ன பெரிய விஷயமா? இது  
அர்த்தமற்றது. அந்தக் கனவு மீண்டும் நடைபெற வாய்ப்பு  
உள்ளது என்பதையே அது கட்டிக்காட்டுகிறது

ஒரு கதை புத்தர். ஒரு கிராமத்தில் இருக்கும்பொழுது. அங்கு  
ஒரு குழந்தை இறந்துவிட்டது அந்தக் குழந்தையின் தாய்.  
அதன்மேல் தன் உயிரையே வைத்திருந்தாள் துக்கம் தாளாமல்.  
அவள கதறி. செறுமி. அழுது. தற்கொலை செய்து கொள்ளும்  
அளவுக்கே சென்றுவிட்டாள். அவளிடம் ஒருவர் வந்து. புத்தனா  
வந்து பார். அவரால் எதையும் செய்ய முடியும் அவர் ஒரு

வினாக்கள் : பற்றி ஏன் அவரால் எதுவும் நடக்காமல் வந்து  
அவ்வளவுமட்டும் அவர் புகழை கண்ணியுடையவர் அவர்  
உள்ளேயே கண்ணியுடையவர். உள் சூழ்நிலை மீளாமல்  
பிழைக்கக் கூடும்." என்றார்.

ஆசிரியர். அவன். தன்னகையில் இந்த சூழ்நிலையை ஏதே  
புத்தாட்டம் வந்து. அந்த இந்த உடனடி புத்தாள காலடியில்  
கிடத்தினான் ஒரு புது தெய்வம். இப்போது இப்படிப்பட்ட  
சூழ்நிலைக்கு ஆளாகுகளாம். அவருக்கு என்ன இந்த நகரம்  
என்பதை சற்று கருவியுடைய பண்ணப்பா நங்கள் அவர். அந்தக்  
சூழ்நிலையை மீளாமல் உயிர்தெழ வைக்காவிட்டால். அவர்  
ஆயுள் அந்த இடத்தில் முடிந்த நகரம்' என்னென்றால். அவர்  
தான் கடவுளின் படைத்தல் அவர் என்பதை அந்த நகரச்சி  
நிரூபித்துவிடும்!

ஆனால். அந்தக் சூழ்நிலையை. புத்தாட்டம் கொண்டுவந்த  
பொழுது. புத்தா என்ன சொன்னார். தெய்வம் அவர். அந்தத்  
தாயிடம். "நான் உள் சூழ்நிலையை மீளாமல் உயிர்தெழ  
வைக்கிறேன். ஆனால். அதற்கு முன்பு. நீ ஒரு காரியம் செய்ய  
வேண்டும் இந்தக் காரியத்தை உள்ள ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும்.  
நீ சென்று எந்த வீட்டிலேயாவது. எந்தக் குடும்பத்திலேயாவது  
யாரும் இறக்காமல் இந்த நகரமாகக் காண்பதைத் தெரிந்து  
வா அப்படி யாரும் இறக்காத வீடு என்று எதுமே இந்த நகரம்.  
நான் மாண்புமிகு உள் சூழ்நிலையைப் பிழைக்க வைக்கிறேன்." என்றார்.

அந்தப் பேண்ணுமே ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் சென்று.  
அப்படியே கேட்க. ஒவ்வொரு வீட்டிலும். குறைந்தது யாராவது  
ஒருவர் இந்த நகரத்தைக் கண்டான் என்று மாண்புமிகு. அவன்  
திருமயம்பொழுது. இறப்பு என்பது தவிர்க்க முடியாத உண்மை  
என்றும் மாற்றுமே அது வாழ்வின் ஒரு பகுதிதான் என்பதையும்  
அவன் உணர்ந்தான்.

புத்தா அவனிடம். "இப்பொழுது நீ என்ன சொல்லுகிறாய்  
யாரிடையே இறப்பினாலும். எவ்வளவு ஒருவர் துன்பப்படும்

ஆம். எதாவது ஒரு துறியும், எதாவது ஒரு வீடு இறப்பைக் காண்பதும் இந்நகரத்தின் என்று கேட்டார்

அந்த அம்மை. "என்னுடைய குழந்தை பிழைத்துவிடும் என்று நம்பிக்கையில் நான் இப்பொழுது த நம்பி வரவில்லை. நான் இப்பொழுது உங்களிடம் தீட்சை வாங்கவே வந்தேன் இறப்பு மிக உண்மையானது என குழந்தை சென்றுவிட்டது. நானும் சென்றுவிட்டேன். என. ஒவ்வொருவரும் செல்லத்தான் வேண்டும். அந்த பிழைக்காத வாழ்க்கையை அடைய, எனக்கு தீட்சை வழங்கவும்" என்று அவாடம் கேட்டாள்

இதுதான் மிகப்பெரிய அறபுதம்' ஆனால், நமமால் அப்படி ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது அந்தக் குழந்தை, மீண்டும் உயிர் பிழைத்தால், அதுதான் அதிசயமாக, அறபுதமாக நமக்குத் தோன்றும் ஆனால் இதுதான் மிக அழமான கருணையோடு கூட மிகப்பெரிய அறபுதம் ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தினதான, இது நடக்கும், வேறு இனத்தில், இது நடக்காது அந்தப் பெண், ஒரு புத்த சந்தியாசனியாகி விட்டாள். வாழ்க்கையில் அவள் கொண்டுள்ள ஆசைக்கு, அந்தக் குழந்தையின் இறப்பு ஒரு துணிந்த கொலாக இல்லை, மாறாக அது, வாழ்க்கையைத் துறப்பதற்கு உபயோகமாகிவிட்டது

புத்தரின் சீடர்கள், பசியோடு இருந்தால், புத்தர் ரொட்டியை வரவழைத்து, அறபுதம் செய்யமாட்டார் மாறாக, அவர், "உங்களிடைய பசியை, சாட்சியாக நின்று கவனியுங்கள். அப்படி கவனித்து, அனைத் தாண்டிச் செல்லுங்கள் இப்பொழுது, நீங்கள் அதனிடமிருந்து விலகிச் செல்லுகிறீர்கள் அந்தப் பசி நீங்களல்ல, அதனிடமிருந்து விலகிச் செல்லுகிறீர்கள். இப்பொழுது, அந்த பசி, நீங்களல்ல, அது எங்கேயோ உங்களிடம் மேலோட்டமாக இருக்கிறது. இதை நன்றாக ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அனைக்க கடந்து செல்ல, அதை உபயோகித்துக் கொள்ளவும்" என்று தான் சொல்லியிருப்பார். இயேசு, ரொட்டியை வரவழைக்க வேண்டியதாயிற்று ஆனால், புத்தர், தன் சீடர்கள் படபிளி இருப்பதற்கு அவர்களைச் சமாதானப்படுத்த



வேண்டியதாயிற்று. அப்படியே வரவுகளைக் கொடுத்தது என்பது அந்நாள் இல்லா. ஆனால் ஒருவா பட்டினி இருக்க அவரைக் கவரப்படுத்திவந்து என்பதுதான் அந்நாள்.

அது, நாம் ஒன்றை எப்படி எடுத்துக்கொள்கிறோம் என்பதைப் பொறுத்து அமைகிறது. நான் இப்படிப்பட்ட அதிசயங்களை ஆதரிப்பதில்லை. ஏனெனில் அதனுடைய முட்டாள்தனம் எனக்குப் புரியும். நாம் வாழும் இந்த முழு வாழ்க்கையே, அர்த்தமற்றது. இதில் நீங்கள் ஏதும் உண்டாக்கினால், அதுவும் அர்த்தமற்றதுதான். நான் ஈடுபட நினைக்கும் ஒரே அதிசயம், உங்களை அப்பாலுக்குத் தள்ளுவதுதான். அந்த அப்பாலின் சிறிய தெய்விக ஒளிக் கிற்று கூட அதிசயமாகவே, அற்புதமாகவே இருக்கும்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில், இயேசுவை, இப்படிப்பட்ட காரியங்களைச் செய்யவிடாமல் தடுத்திருந்தால், அவர் இந்த மானிட குலத்துக்கு மிக நன்றாக சேவை புரந்திருக்க முடியும் என்றே நான் கருதுகிறேன். அப்படிச் செய்ததால், அவர் முட்டாள்களைத் தான் கவர்ந்தார். நீங்கள் கருதும் அந்த அற்புத நிகழ்ச்சிகளால், சாதாரண மக்கள் தான் அவரால் கவரப்பட்டார்கள். அந்த அதிசய நிகழ்ச்சிகளால், அவர் மக்களுக்கு உதவி செய்ய முயன்றார். ஆனால் அது முடியாத காரியம், மாறாக, அவர் துன்பத்தைத் தனக்கு வரவழைத்துக் கொண்டார்.

இப்படிச் செய்ததன் மூலம், இயேசு யாருக்கும் உதவி செய்ததாக நான் கருதவில்லை.

நான் அப்படி பொருளாக்குதலில் ஈடுபட்டிருந்தால், என்னைச் சுற்றி, மேலும் மேலும் முட்டாள்கள் தான் சேர்ந்திருப்பார்கள். விரைவில், நான் முட்டாள்களின் மத்தியில்தான் இருந்திருப்பேன். ஏனென்றால், அவர்கள்தான் இப்படிப்பட்ட காரியங்களில் ஆவம் உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள்.

நீங்கள் சமீபமாகிய மனசுநாள் அன்பு இயற்பாபாபா சில காரியங்களால் மனசுநாள் நீங்கள் பரிசுத்தமான ஆனால், முட்டாள்கள் மட்டும் தான், அதனால் கவனிப்பதற்கு என்னுடைய பணியில் ஒரே மனதும் காண்பது 'தேவதேவதேவ', அதனால் என்ன? ஆதலால் தவிர்ப்பில் அந்த வாய்ப்பு 'தேவதேவ' முடியும்? இந்த ரீதியிலேயே மறைந்து, நிகழ் பணியை தேவதேவதேவ, அதனால் என்ன? அது எதற்கு உதவும்? ஆகவேதான், இயற்பாபாபா அந்த அநாதைகளால் எளிதான நாட்டில்லை. அப்படிச் செயல்பாடுகள் முட்டாள்களாகத்தான் கவருகிறார்கள்.

"இயேசுவை, புத்தரோடு ஒப்பிடுவது பொழுது இயேசு மிகவும் உயிரோட முள்ளவராகவும் மற்றும் புரட்சிகரமாகவும் தோன்றுகிறார் இது ஏன்?"

**அ**தற்குக் காரணம் இருக்கிறது. ஆனால் முதலில், ஒரு சில விளக்கங்கள் உங்களுக்குத் தேவை. யோகா, மனிதனை இரண்டு பாகமாக்குகிறது. அதாவது சூரிய பாகம் மற்றும் சந்திரபாகம் என்று அது மனிதனைப் பிரிக்கிறது. சூரிய பாகம் என்பது உண்மையின் சார்பு (Positive) நிலையாகும், சந்திர பாகம் என்பது உயிர்த்தன்மையின் மறுப்பு (Negative) நிலையாகும். சூரியன் என்பது வெளியே உள்ள சூரியனையோ, சந்திரன் என்பது வெளியே உள்ள சந்திரனையோ குறிப்பிடுவது அல்ல. உங்களுடைய உள் பிரபஞ்சத்தைக் குறிப்பதே இந்த இரண்டு மாறுபட்ட வார்த்தைகள்.

இதைப்போல, மூச்சிலும் உண்டு, அதாவது சூரிய மூச்சு என்றும் மற்றும் சந்திர மூச்சு என்றும் இரண்டு வகைப்படும். ஒவ்வொரு 40லிருந்து 60 நிமிடத்துக்குள், உங்களுடைய மூச்சு ஒரு மூச்சுத் துவாரத்திலிருந்து, மறு மூச்சுத் துவாரத்துக்கு மாறும். உங்களுடைய உடலுக்கு அதிக உஷ்ணம் தேவைப்பட்டால், அல்லது நீங்கள் திடீரென்று கோபப்பட்டால், உங்களுடைய சூரிய மூச்சு செயல்பட ஆரம்பிக்கும் நீங்கள் கோபத்தோடு

இருகதம்பொழுது. உங்களைச் சந்தி புத்தொழிற் படிப்பாது. அப்படி அது செயல்பட்டால். நீங்கள் ஒருகாலத்திலும் கொடியாக இருக்க முடியாது என்று யோசனை கூறுகிறது என்னவோ. சந்தி புத்தொழிற் துளிர்ச்சியை உங்கள் உள்ளம் உண்டாகுகிறது.

மாறுபடி நிலை எப்பொழுதும் துளிர்ச்சியாகவும், அமைதியாகவும், சௌமியமும் இருக்கும் சாபுநிலை எப்பொழுதும் உஷ்ணமாகவும், துடிப்பாகவும், சத்தியமாகவும் மற்றும் செயல்தன்மை நீரம்பியாகவும் இருக்கும் சூரியன் உள் உள்ளே செயல் சக்தி நிறைந்ததாகவும், சந்தான உள் உள்ளே செயலற்ற தன்மையிலும் இருக்கின்றன ஒருவர், சூரியனோடு உறவாதும் பொழுது, அவனுள்ளே உயர்ச்சி உஷ்ணமாகவும், ஜலவாஸையோடும் ஒளிர்கிறது.

நீங்கள் புத்தா அல்லது இயேசுவின் உள்ளநிலையை, மேற்கண்ட மாறுபட்ட மனநிலையாக கொண்டு ஆராய்ந்து பார்த்தால், சாதாரணமாக மனநிலைக்குத் தானாக விஷயங்கள் தெளிவாகும் உதாரணமாக, புத்தா போன்ற விளக்கம் பெற்ற ஞானிகள் இருகதம்பொழுது, அவருடைய இளமைக்கால வாழ்வு மிகவும் புரட்சிகரமாக மாறுபட்டு இருக்கும் ஒருவர் தன் உள்ளே உள்ள உள் பரிமாணத்தோடு உறவு கொள்ளும்பொழுது, அவருடைய முதல் அனுபவம், அந்த ஜலவாஸையோடு தான் இருக்கும் புத்தர் வளர் வளர், அவர் தனக்குள்ளே உள்ள உள் ஆதீக சூரிர்ச்சித்தன்மையை மேலும் மேலும் உள் நவார அந்த சந்தரநிலையை அவர் முழுமையாக அடையுமா பொழுது, அவருடைய புரட்சித்தன்மை முற்றிலுமாக இழக்கப்பட்டிருக்கும் ஆகவேதான், புத்தாது வாரதனைகள் புரட்சிகரமாக இருந்ததில்லை.

இயேசுவாகது. இந்தச் சந்தரப்பம் கிடைக்கவில்லை. கிறிஸ்துவத்தைப் பொறுத்தவரையில், அவரது 33 வயதில் அவர் புரட்சிகரமாக இருகதம்பொழுதி, சிவனவயில் அறையப்பட்டு, கொல்லப்பட்டார் நீங்கள் புத்தாது போதனைகளை, இயேசுவுடைய போதனைகளைப் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், ஒரு

வெள்ளையன் விதந்தியா சுவை உடல் உடையான் இவ்வகையின  
வாழ்க்கைகள் அண்டிவந்தன. ஒரு வட்டையினவன் வட்டையினவனின்  
பின்புலத்துடன் இத்தகைய அண்டியினைப் புத்தகம் பாடியவன்  
புத்தகங்களுள் இத்தகைய அண்டியை, அந்தகை அண்டி சுவையின்  
அண்டியை விளக்கி, அண்டி 80 வயது வரை வாழ்க்கை

இத்தியாவில் அவர் வண்டி சுவையின் அண்டியை விளக்கி  
என்றால், அந்த வயதில் அப்படித்தான் சுவை எவ்வாறு அந்தந்த  
வெள்ளையன் வட்டையின் புத்தகம் ஒருவர் துணியின் மேல் வட்டையின் வட்டையின்  
வட்டையின் புத்தகம் ஒரு புத்தகம் துணியின் மேல் வட்டையின் வட்டையின்  
அவ்வின் வட்டையின் புத்தகம் புத்தகம் வட்டையின் வட்டையின்  
மற்றும் கோபவாகவாதான இத்தகைய அண்டி கோபவாகவாதான  
போல் வெளியுள்ள சுவையின் வட்டையின் வட்டையின் வட்டையின்  
நெருப்பு எதுவும் இல்லாமல், அண்டியின் வட்டையின் வட்டையின்  
வெள்ளிச்சம் மட்டும்தான் இத்தகைய அண்டியின் வட்டையின்  
யாரையுமே கொண்டுதலால் அண்டியின் வட்டையின் வட்டையின்  
கிளக்கர்கள் நடந்து கொண்டது போல் அவ்வின் இத்தகைய  
புத்தகம் நடந்து கொண்டது போல் இத்தகைய ஒரு பொது  
நடந்து கொண்டதில்லை

இளமையிலேயே, இத்தகைய சுவையின் அண்டியின் வட்டையின்  
அண்டியின் வட்டையின் வட்டையின் வட்டையின் இத்தகைய  
என்றால், அது இத்தகைய துடிப்பாக இளமையின் இத்தகைய  
பொழுது, அவரது இளமையின் வட்டையின் வட்டையின்  
பெளத்தம் முற்றுப் பெற்று புத்தகின் பல நன்மைகளை அதற்குத்  
தெரியும். புத்தகின் சந்திர நிலையின் பலகட்டங்களால், அதற்குத்  
தெரியும்- முதல நாளின் வட்டையின் வட்டையின் வட்டையின்

இத்தகைய இளமைத் துடிப்பில் இத்தகைய பொழுது, 33 வயதில்  
அவரை சுவையின் அண்டியின் வட்டையின் வட்டையின்  
துர்திரிஷ்டமதான இது வரலாற்றின் மிகப்பெரிய துர்  
அதிர்ஷ்டம் மற்றும் இழப்பு அந்த நெருப்பு ஜலிவாலை.  
குளிர்ந்த சந்திர ஒளியாக மாறிவிடும், ஆனால், அதற்கு  
சந்தர்ப்பம் கொடுக்கப்படவில்லை அதற்குக் காரணம்.







புள்ளியைத் தூக்கி எறிந்து, அவர்களை அடித்துத் தூத்து ஆயிரக்கூட இப்படி அவர். அந்தக் கோயிலில் குழப்பத்தை விளைவித்தார்

இப்படியெல்லாம், ஒரு புத்தர் செய்த நபரர் என்று உங்களால் நம்ப முடியாதுதான் ஒருக்காலும் முடியாது' இயேசுதான் முதல் கமயூனிஸ்தா' அவர் ஒரு கோபக காரராகவும் மற்றும் எதிர்ப்பாளராகவும் இருந்தார். ஆகவேதான், கிறிஸ்துவம், கமயூனிஸ்தைப் பெற்றெடுத்த முடிந்தது இதிலேமே அல்லது வேறு எந்த மதமோ கமயூனிஸ்தை உண்டாக்க முடியாது அது ஒருக்காலும் முடியாது. அது கிறிஸ்துவத்தால் மட்டுமே முடியும். என்னெனில், அது இயேசுவின் இளமை செயல் வேகத்துக்கு ஒத்ததாக இருக்கிறது அவர் உபயோகித்த வார்த்தைகள் அப்படி ஒரு புரட்சிகரமாகவும் வித்தியாசமாகவும் இருந்தது நம்மால் நம்ப முடியாத அளவுக்கு அவர் சில விஷயங்களில் கோபமாக இருந்தார் பழைய கொடுக்காத ஒரு அத்தமாததை சப்ததார்' என்னென்றால் அப்பொழுது அவரும், அவருடைய சீடர்களும் படபிளையாய் இருந்தார்கள். அந்த மரத்தை அவர் அடித்த விட்டார்'

புத்தரால் சோவல் முடியாத வார்த்தைகளை உபயோகித்து அவர் பயமுறுத்தினார் உதாரணமாக, தன்னையார் மற்றும் கடவுளின் சாமராஜ்யத்தையும் நம்ப முடியாதவர்கள் அனைவரும், நரகத் தீயில் தூக்கி எறியப்படுவார்கள் என்று கோபமாகக் கூறுகிறார் அது ஒரு தெய்விக சாகவதமான நெருப்பு, அதிலிருந்து யாரும் மீண்டு வர முடியாது கிறிஸ்துவ நரகம் தான் சாகவதமானது மற்ற புத்தரின் மதத்தினரது நரகமெல்லாம் தற்காலிகமானதுதான் நீங்கள் அங்கே சென்று தண்டனை பெற்று, கூட்டப்பட்டு, பிறகு திரும்பி வந்து விடலாம் ஆனால், இயேசுவின் நரகம் நிரந்தரமானது'

இது நியாயமற்றது போலவே தோன்றும். பாபங்கள் எவ்வளவு கொடுமையாக இருந்தாலும், அதனால் நிரந்தர தண்டனையை நியாயப்படுத்த முடியாது அது அப்படி இருக்க முடியாது'

பாபம் என்றால் என்ன? அல்லது நான் என்ன? "நான் என்ன? நான் தான் இல்லை" (Why I am Not a Christian) என்று ஒரு புத்தகம் எழுதினார் அதில். அவர் எல்லாம் காரணங்களில் ஒன்று. இயேசு மூட்டாளதன்மாத் செயல்படுத்தி உள்ளபடிதான் எல்லாம். "நான் செய்த எல்லாம் பாபங்களாயும். ஒப்புக் கொண்டாலே, நான் செய்யப் போகும் பாபங்களின் ஒப்புக் கொண்டாலே, உங்களால் எனக்கு 5 வந்த தண்டனைக்கு மேல் கொடுக்க முடியாது ஆனால் நீந்தி நாகம் எப்படி" என்று கேட்கிறார்.

தேயவிக் சாகவதத்தைப் பற்றி பேசும்போது, இயேசு புரட்சிகரமான வாதத்தைக் கொள்கையே உபயோகித்தார் புரட்சிகரமானவர்கள், எப்போதுமே பற்று முன்னையையே தேர்ந்தெடுப்பார்கள் இப்படிப் பேசுவதாக ஒரு மனோவீரனாகிய அல்லது ஒரு புத்தனாகியோ, உங்களால் கற்பனை பண்ணிக் கூடப் பார்க்க முடியாது ஆனால், இயேசு, "உலகத்தில் துவாரத்திற்குள் ஒட்டும் நுழைந்தாலும் நுழையாமல் ஒரு பணக்காரன் கடவுளின் சாமாஜ்யத்துக்குள் ஒருக்காலும் நுழைய முடியாது" என்று கூறுகிறார் இவைதான் கம்யூனிஸ்தின் விதைகள் அடிப்படையான வாதங்கள்.

ஆமாம் இயேசு ஒரு புரட்சிக்காரர் தான் அவர் ஆதம்சுதன் மாதிரியே சர்பாடு கொண்டவர் அல்ல, அதே அளவுக்குப் பொருளாதாரம், அரசியல் என்று ஒவ்வொன்றையும் அவர் சர்பாடு கொண்டவர்தான் அவர் வெறும ஆதம்கவாதியாக மட்டுமே இருந்திருந்தால், அவர் ஒருக்காலும் சிலுவையில் அறையப்படடி நகம் மாட்டார் ஆனால், அந்த முழு சமூக அமைப்புகளே, அவர் ஆபத்தாக விளங்கியதால் தான், அவர் சிலுவையில் அறையப்பட்டார்.

அவர் லேனின் மற்றும் மாவோ (Mao) போல் ஒரு வெளித்தன்மை நிரம்பிய புரட்சிக்காரர் அல்ல இருந்தும், சரித்திரத்தில் லேனின், மாவோ மற்றும் மாகஸ் போளாவைக் கொண்டு, இயேசு இல்லாமல் ஒப்பிடப்படுபவர்கள்.



அவ்வாறு அளிக்கும்படியான இயைபுகளின் வாயிலாக இயைபுகள் உண்டாகிவிட்டன. இயைபுகள் உண்டாகியபின்னர் இவ்வாறு அளிக்கும்படியான இயைபுகள் உண்டாகிவிட்டன. இயைபுகள் உண்டாகியபின்னர் இவ்வாறு அளிக்கும்படியான இயைபுகள் உண்டாகிவிட்டன. இயைபுகள் உண்டாகியபின்னர் இவ்வாறு அளிக்கும்படியான இயைபுகள் உண்டாகிவிட்டன.

அவ்வாறு இயைபுகள் உண்டாகியபின்னர் இவ்வாறு அளிக்கும்படியான இயைபுகள் உண்டாகிவிட்டன. இயைபுகள் உண்டாகியபின்னர் இவ்வாறு அளிக்கும்படியான இயைபுகள் உண்டாகிவிட்டன. இயைபுகள் உண்டாகியபின்னர் இவ்வாறு அளிக்கும்படியான இயைபுகள் உண்டாகிவிட்டன. இயைபுகள் உண்டாகியபின்னர் இவ்வாறு அளிக்கும்படியான இயைபுகள் உண்டாகிவிட்டன. இயைபுகள் உண்டாகியபின்னர் இவ்வாறு அளிக்கும்படியான இயைபுகள் உண்டாகிவிட்டன.

பிரதமம் 'கரு' உண்மை என்றால் 'என்ன' என்ற கேள்விக்கு அவர் அபரஹ்மது பதிலேதும் கூறாமல், அமைதியாக அவர் உறுதியாகத் திரை நடத்து 'கரு' என்ற நிலைகள் இயைபுகளின் தன் வாழ்க்கைகளைக் கண்டறிந்தான். அந்த அமைதி, இயைபுகளின் உட்கருவை இயைபுகள் என்ற கருத்து' என அவர் பேசவில்லை. என அவர் தன் மனத்தை இயைபுகள் தோன்றா இயைபுகள் கண்ட மகிழ்ச்சியைப் பேசுகிறார்களால், அவரும் உறுதியாக அவர் மகிழ்ச்சியைப் பேசுகிறார்களால், நம்மால் மகிழ்ச்சியாகக் கூட கூற முடியும் அவர் மனம் வார்த்தைகள், நம் உள்ளத்தின் மூலம் பேசப்படுகின்றனவையாவன அவர் வார்த்தைகளின் அச்சம், அமைதியின் அச்சம் அவர் என அவர் தம்மேன்று அமைதியாக இயைபுகளின் மூலம்

அவர் அபரஹ்மது, சத்தியமேவ ஜயம் என்று சொல்லி இயைபுகள் பிரதமம், 'உண்மை என்றால் என்ன' என்று 'கரு' என்ற இயைபுகள், உண்மையைப் பற்றிய பேச்சு தன் வாழ்க்கைகள் உண்மையாக அமைதியாக தான் பேசுகிறார்

அதனால்தான் பிலித்து அதை நோவியை அவரால்  
கொட்டி ஆவால் இப்போது அவர்களுக்கு விட்டது

இப்போதுள்ள உள் பரிமாணங்கள் என்ன கருத்து என்று  
எந்தக் கருப்பும் இல்லை. என்னால், அதை என்னால், கருத்து  
மிக மிகச் சீரமை அமைப்பதற்கு, கருத்துவாதிகள் எந்தவழி கூட  
முடியாது அது அப்படியே புதைக்கப்பட்டது விட்டது  
என்னவாலும், இப்போதுள்ள உட்கருத்து உண்மையாக நகர்த்து  
இந்தியாவில் மட்டுமே விளக்க முடியும் தனி. வெறு  
எதனாலும் முடியாது அவரால் நகர்த்த உள் பரிமாணத்தைப்  
பற்றி, இந்தியாவுக்கு மட்டும்தான் உதிகிறது

அவரிடம் உள்ள நகர்த்து என்றால் இதை அப்போது  
சிவனவையில் அறையப்படும் நல்லது இதை இப்போது  
அவருடைய முழுப் புரட்சி கண்ணியை, அந்தமான நல்லது  
இருக்கிறது அவர் வாழ்நாளில் கையாண்ட உண்மையாகும்.  
அவர் வாழ்க்கையை அப்படித்தான் அனைத்து உண்மையாகும்  
கொண்டிருக்கிறது எல்லாம் முடிந்ததுவிட்டது இப்போது  
இறப்பு மிக அருகாமையில் இருக்கின்றால், அவர்கள் உண்மை  
மிக ஆழமாகச் சென்றிருக்க வேண்டிய இன்பமில் விண்ணுக்கு  
அவருக்கு நோய் கிடையாது ஒரு விவரமாய்க்கும் விண்ணுக்கு  
முடியாது அவர் தன யாத்ருளையின் முடிவுக்கு இப்போது  
வந்துவிட்டார் இப்போதும்தான் தன்னால் சிவனவையில்  
அறையதற்கு முன்பு தான் தான் உள்மேல் சிவனவையையே  
முடிக்க வேண்டும்.

அவர், தன் வாழ்நாள் முழுவதும், தன் உள் யாத்ருளையில்  
தான் இருந்தார் ஆனால், தன் சந்திர நல்லது இதை முடியாத  
அளவுக்கு அவர் பல வெளிப் பிரச்சனைகளிலும் ஈடுபட்ட  
நோந்ததால், அவர் கோபமாகவும், கடுமையாகவும் இருக்க  
நோந்தது ஆனால், அதை அவர் பிரகடனமாகவே செய்திருக்க  
வேண்டும்.

இப்போது, 'உதான யோவான்' என்பவரது சிவனவையின் இவர  
பெரிய புரட்சி மனப்பான்மையையும், ஆதர்ச மனப்பான்மையையும்



இவ்வை பாரதம் அரசு உணர்யிற், தவிர இவ்வை எந்த இடைவினியும் இல்லை.

எதாவது ஒன்று. இவ்வுணர்யில் தங்கினால் அந்த அழமாள சமக்களை படி இவ்வை உணர் பண்ண விரும் ஆனாலு. அது இறப்பு இவ்வை ஆனாலு. அவரை சிவ்வையிலு அறைந்த சிப்பாய்கள் அவர் இறந்துவிட்டார் என்றே நினைத்தார்கள் ஆகவேதான் இயேசுவின் சீடர்கள். அவருடைய உடலை சிவ்வையிலு இறந்து இருக்க அனுமதித்தார்கள் ஆனாலு. அவர் உணர்யிலு இறக்கவில்லை அந்த உடலு சிவ்வையிலு (சுருக்கம்). சிவ்வை நாடகங்களுகுப் பிறகு திறந்தபொழுது. அவரு அந்த உடலைக் காணவில்லை அந்த 'இறந்த' உடலு மறைந்துவிட்டது சிவ்வை நாடகங்களுகுப் பிறகு. அவரை மீண்டும் 4 அல்லது 5 பேர் பார்த்தார்கள் ஆனாலு அவர்கள் கிராமத்துக்குச் சென்று இயேசு மீண்டும் உயிர்த்தெழுந்தார் என்று கூறியபொழுது. யாரும் அவர்களை நம்பவில்லை

இயேசு. ஜெபசலத்தலிருந்து தப்பித்து. காஷ்மீருக்குச் சென்றார் பிறகு அவர் அங்கேயே தங்கிவிட்டார் பிறகு. அவருடைய வாழ்க்கை. இயேசுவின் வாழ்க்கையாக இல்லை. கிறிஸ்துவின் வாழ்க்கையாகி விட்டது இயேசு என்பது சூரியநிலை. கிறிஸ்து என்பது சந்திரநிலை பிறகு அவர் முழுமையான அமைதியில் ஆழந்துவிட்டார் ஆகவேதான். அவரைப்பற்றிய குறிப்பு ஏதும் இல்லை அவர் பேசுவது இல்லை. அவர் எந்த பொதாளையையும் செய்வதில்லை அவர் காஷ்மீரிலேயே தங்கிவிட்டார். ஒரு புரட்சிக்காரராக அல்ல. ஒரு குருவாக. தனது அமைதியில் வாழ்பவராக ஒரு சிலர் அவரைச் சேர்ந்து இருக்க வந்தார்கள் அவருடைய இருப்பை தானே உணர்ந்தவர்கள் தான். அவரை நோக்கி வந்து. அவரைச் சேர்ந்தவர்கள் இந்த உலக மக்கள் தொகையை ஒப்பிட்டால். அது மிகக் குறைவுதான். ஆனாலு உணர்யிலு அவர்களது எண்ணங்களைப் பெரியது தான்



இப்போதுள்ள இளம்பெருந்தலை புள்ளி தலைமையிலும் பட்டினம்  
 -அருகத்தலை கருவியும் புள்ளி பட்டினம் போல இப்போது  
 இதன் தலை கருவியும் கட்டியுள்ளதற்கு உண்டாக  
 விட்டது ஆனால், இப்போது, அந்த புள்ளி விளக்கப்பட்டு,  
 குறையாகவும் இருந்தா அந்த பெளரணியம் தலைமையிலும்



10 குனியத்திலிருந்து...



பால பிரிண்டன சொல்லியது போல, ஸல்லா ஆனமாக  
கூறும் ஒன்றாக உணராககப்படடதா ஸல்லது வெவவேறு  
நிலைகளில் உணராககப்படடதா இந்த வெவவேறு  
நிலைகள் அவற்றின் விருப்பத்தால கண்டெடுக்கப்படடதா  
அல்லது விதிப்படி நடந்ததா மறுபிறப்பைப் பொறுத்த  
வரையில் நம்முடைய விருப்பம் எனடது எந்த அளவில்  
உள்ளது?"

**நா**ன இந்தக் கேள்விக்கு பதில் அளிப்பதற்கு முன்பு,  
நீங்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று  
விஷயங்களைப் பற்றிக் தெரிந்து கொள்ள  
வேண்டும். ஒன்று, மத சம்பந்தமான விசாரிப்பு என்பது விஞ்ஞான  
விசாரிப்பிலிருந்து மாறுபட்டது. விஞ்ஞான ரீதியான விளம்பரம்,  
கேள்வி முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது, மாறாக மத சம்பந்தமான  
விசாரிப்பில், கேள்வி கேட்பவர் முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறார்—  
இங்கு கேள்வி எழுப்பும் மனம்தான் முக்கியம், கேள்வி முக்கியமல்ல.  
விஞ்ஞான ரீதியான கேள்வியில், உங்களுடைய மனம் தொடர்ந்து  
கேள்வியிலேயே நிலை கொண்டு இருக்க வேண்டும்.  
மதசம்பந்தமான கேள்வியில், கேள்வி என்பது வெறும் குதிகடும்  
பலகைதான் (Jumping Board). அதன்மூலம் தெரியாத ஒன்றினுள்  
நீங்கள் குதிக்கிறீர்கள். ஆகவே, கேள்வியை வெறுமனே கேட்டு,  
பிறகு அதை மறந்துவிடுங்கள். ஏனென்றால், பொதுவாக கேள்வி

என்பதே தெரிந்திருந்தவற்றில்தான் இருக்கும். பதில் என்பது தெரியாததில் தான் இருக்கும்.

நாம ஒரு கேள்வியை உருவாகதம் பொழுது. அந்த உருவாகுதலின் அடித்தளம் நமமுடைய மனத்தையும். நமமுடைய ஞாபகத்தையும் மற்றும் நமமுடைய விஷய ஞானத்தையும் பொருத்ததாகிறது ஆனால். அதற்கரிய பதில் முற்றிலும் வேறு ஒரு பரிமாணத்தைச் சார்ந்ததாகிறது. உதாரணமாக, இந்தக் கேள்வியையே. பகுது பகுதியாக எடுத்துப் பார்ப்போம்.

"பால பிரிண்டன் சோலலியது போல, எவ்வா ஆதமாகளும் ஒன்றாக உண்டாக்கப்பட்டதா அல்லது அவை வெவ்வேறு நிலைகளில் உண்டாக்கப்பட்டதா?"

இந்தக் கேள்வி, சரியான கேள்வியாகத்தான் தெரிகிறது உயிரிகள் தோன்றுவது தறித்து. மனிதன் மிகவும் ஆரவமாக கேட்கப்படும் கேள்விதான் இது. அது எப்பொழுது? என? யாரால்? ஆதமாக்களைப் பொருத்தும், அவனிடம் அந்தக் கேள்விகள் இருக்கின்றன ஆதமாக்கள் எப்பொழுது உண்டாக்கப்பட்டன அவை அனைத்தும் சரிசமமாக உண்டாக்கப்பட்டதா? அல்லது ஏறத்தாழவாக உண்டாக்கப் பட்டதா? சரிசமமாக உண்டாக்கப்பட்டிருந்தால், என இந்த ஏறத்தாழவில் அவை இருக்கின்றன?

"இந்த வெவ்வேறு நிலைகள், அவற்றின் விருப்பத்தால் அல்லது விதிப்படி நடந்ததா?"

ஆக, இப்படித் தோன்றியதில், நாம பல கேள்விகளைக் கேட்பது எனபது நமக்கு முக்கியமாகவே படுகிறது இது ஒரு தொடர்ந்த, முடிவிலலாத ஆரம்பம்தான். உயிர் இயக்கத்தைப் பொறுத்த வரையில், படைத்தலின் கொள்கை அனைத்தும் குழந்தைத் தன்மானது மற்றும் தவறானது உயிர்த்தன்மை மற்றும் உயிர் இயக்கம் எனபது எப்பொழுதும் இருந்துகொண்டே இருக்கிறது. அது யாராலேயும் படைக்கப்படவில்லை.





என்னெனங் களிப்பை எப்போது காண்போம், இரத்தினம்  
மற்றும் என்னெனங் களிப்பை எப்போது காண்போம், இரத்தினம்  
ஆனாலும், என்னெனங் களிப்பை எப்போது காண்போம், இரத்தினம்  
என்னெனங் களிப்பை எப்போது காண்போம், இரத்தினம்  
என்னெனங் களிப்பை எப்போது காண்போம், இரத்தினம்

இதை நோக்கி விவரிக்கவும் பார்க்கலாம். "நி அபாஸா  
பாஸி கருயா" என்று சேட பதின்மொன்று என்னவென்றால், இரத்தின  
நீளவியை அபகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது, "நி அபாஸி பாஸி கருயா  
யா" என்று சேட பதின்மொன்று. அது ஒரு என்னெனங் களிப்பை  
பதின்மொன்று என்னுமிருந்து ஒரு பதின்மொன்று, அந்த நீளவியை  
மீளாது மீளாது சேட காண்போம். அந்த நீளவியை  
படைத்தால் பிரதம் அல்ல என்ன பதின்மொன்று என்று நீளவியை  
எழுப்பும் இப்படி நீளவியை நீளவியாகவே புறப்படுத்தும்.  
ஆனால், அந்த பதின்மொன்று இரத்தினம் அல்லாத பதின்மொன்று,  
அந்த ஒரு நீளவியைப் பதின்மொன்று என்ன பதின்மொன்று, எந்த  
நீளவியைப் பதின்மொன்று

நி அபா, என்ன பதின்மொன்று என்ன பதின்மொன்று நீளவியை  
பதின்மொன்று என்னவென்றால், அது ஒரு என்ன பதின்மொன்று  
என்றால், அது ஒரு நி அபா இரத்தினம் பதின்மொன்று, மாறாக  
அவ்நி அபா பதின்மொன்று என்னவென்று விவரிக்க இதுவே  
தான். அதாவது பதின்மொன்று அதாவது என்ன பதின்மொன்று  
பதின்மொன்று அதாவது பதின்மொன்று அல்ல பொருள்கள் கூட  
உண்டாகக்கப்பட்டதல்ல.

எதையும் உண்டாக்கவும் முடியாது மற்றும் எதையும்  
அழிக்கவும் முடியாது என்று விருத்தானமும் கூறுகிறது  
பொருளை சக்தியாக மாற்றினாலோ அல்லது சக்தியை  
பொருளாக மாற்றினாலோ, அது அழிவும் அல்ல மற்றும்  
படைத்தலும் அல்ல. ஏனெனில் அவற்றின் மொத்த எடையில்  
எந்த மாற்றமும் இல்லை பொருளை, சக்தியாக மாற்றினால்  
நாம் அது அழிக்கப்படாது விட்டது என்று கூறுகிறோம்  
ஏனென்றால், அங்கு பொருள் மறைந்து விடுகிறது. ஆனால்.

அது அழியவில்லை. ஏனென்றால் பொருளும் ஒரு விளக்கத்தால் சக்தி வெறுவிதமாக இருக்கிறது ஆனால் அதனுடைய செயல் சக்தி (Potential Energy) அப்படியேதான் இருக்கிறது உயிரத்தனமையின் மொத்த இருப்பின் அப்படியேதான் இருக்கிறது நீங்கள் 'அ'வை. ஆவாக மாற்றினாலும் அல்லது 'இ'வை 'ஈ'யாக மாற்றினாலும், மொத்த இருப்பில் எந்த மாறுபாடும் கிடையாது மொத்த இருப்பில், ஒரு சிறிய துணுக்காகச் சோகக்ஷா அல்லது ஆகக்ஷா படியாது இந்த மொத்த இருப்பினால் கடவுள்

ஆகவே, முதலில், நீங்கள் சொல்லும் காலம் வெண்படியது எனவென்றால், எதுவும் படை சகப்பா வில்லை உயிரத்தனம் அப்படியே இருக்கிறது. அது, ஆய்வு மாற்றம் முடிவு எதுவும் இல்லாமல், அப்படியே இருக்கிறது. ஆனால் பல மாறுதல்களுடன்

நமமுடைய மனம் வெறு ஒரு வேற்றுமைமையாய் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அதாவது பொருளும் மனம் என்றும் உடலும் ஆதமாகவும் என்றும் இதுவும் மனதால் ஏற்படுத்தும் வேற்றுமைதான் ஆனால் உண்மையில் ஒன்றே ஒன்றுதான் இருக்கிறது உடலும், ஆதமாகவும் அந்த ஒன்றை மாறுபட்ட உருவம்தான்

ஆகவேதான், அப்படி பொருள், சக்தியாக மாற்றப்படுகிறதோ அதைப் போல சக்தியும் பொருளாக மாற்றக்கூடியதே உடல் தொடர்ந்து பிரக்ஞையாக மாற்றப்படுவது போல பிரக்ஞையும் உடலாக மாற்றப்படுகிறது நீங்கள் இங்கே உடல் முடிந்து பிரக்ஞைத் தன்மை ஆரம்பமாகிறது என்றோ அல்லது இங்கே பிரக்ஞைத் தன்மை முடிந்து, உடல் ஆரம்பமாகிறதோ என்றோ உங்களால் எவ்வளவுபடுத்திக் கூற முடியாது அவத எந்த எவ்வளவுகோடும் கிடையாது உடலும், ஆதமாகவும் இரண்டு வெவ்வேறு அல்ல, மாறாக அவை உயிரத்தனமையில் இரு மாறுபட்ட நிலைகள்தான் ஒரு துருவநிலையில் நீங்கள் அங்க

உடலாக உண் ருக்கிறார்கள். அடுத்த து நவ முனையில். அது பிரக்ஞையாக இருக்கிறது.

உங்களிடம் உயிரத்தன்மை மட்டுமே இருக்கிறது: அதனுடைய ஒரு முனை பிரக்ஞையாகவும், மறுமுனை உடலாகவும் இருக்கிறது. நீங்கள் மேலும் மேலும் பிரக்ஞை நிலையாகி, பிறகு ஆத்மாவாகி விடுகிறீர்கள். நீங்கள் மேலும் மேலும் குறைவாகப் பிரக்ஞையானால், அதாவது உங்களுடைய பிரக்ஞைநிலை அதிகமாக குறைந்து கொண்டே வந்தால், நீங்கள் உடல மட்டுமாகி விடுகிறீர்கள்.

புத்தர் உங்கள் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தால், உங்கள் இருவருக்குமே உடல்கள் வெவ்வேறாக இருப்பதை உணரலாம். -ஆனால் அவை வெளித்தோற்றத்தில் தான். புத்தருக்கு உடல் இல்லை, அவர் வெறும் ஆத்மாகவாத்தான் இருக்கிறார். ஆத்மா என்று நான் எதை அர்த்தம் செய்கிறேன் என்றால், அவருடைய உடலின் ஒவ்வொரு அணுவும், வீழிப்பாகவே, பிரக்ஞையாகவே இருக்கிறது என்பதுதான் மாறாக, நீங்கள் ஆழந்த தூக்கத்தில் இருந்தால், நீங்கள் வெறும் உடலாக மட்டும்தான் இருக்கிறீர்கள். ஆத்மாவாக அல்ல. உங்களிடம் ஆத்மா இல்லை- ஆத்மா என்ற கொள்கைதான் இருக்கிறது. ஆத்மா என்ற தத்துவம்தான் இருக்கிறது ஆத்மா என்ற எண்ணம்தான் இருக்கிறது: ஆனால் ஆத்மா இல்லை.

ஆனால், இது உங்களுக்கு ஒரு விததியாசமாகவே தெரியும். குருட்ஜிப் (Gurdjieff), எல்லோருக்கும் ஆத்மா இருப்பதில்லை என்றும் ஆத்மாவைக் கொண்டு இருப்பது என்பது ஒரு மாபெரும் முயற்சியின் விளைவு என்றும் மற்றும் அதை யாராவது அடைவது என்பது மிக அரிதாகத் தான் ஏற்படும் என்றும் கூறுகிறார். அவர் சொல்லுவது மிகச்சரியே. ஒவ்வொருவரிடமும் ஆத்மா இருப்பது என்பது ஒரு தவறான கொள்கை ஏற்கெனவே ஆத்மா உங்களிடம் இருப்பது போன்ற தோற்றத்தை இது ஏற்படுத்துகிறது. ஆனால், உண்மையில் அப்படி இல்லை. அது ஒரு சாத்தியக்கூறுதான். அது ஒரு





இருப்பால்த மனதால் தன்னாக மடியாது அல்ல இரண்டாம்  
எய்திக் சந்தித்து மடியப் பிரகாரத்த களையப்ப பொருளைய  
எப்படி சந்திப்பது என்பது பற்றிய மனம் கேள்வி கேட்க  
கொண்டே இருக்கும் அந்த இரண்டாம் இரண்டாம் மனம் உள்ள  
பாடம் உள்ளது. மறுபடி அதை யார் சொத்து வைப்பார்கள்  
என்று அது ஆராய்ச்சி செய்த வண்ணமாகவே இருக்கும்

இந்தக் கேள்வி. அந்த மனத்தால் எப்படிப் பூது  
இருந்துகொண்டே தான் இருக்கும் என்னால் அப்படி கேள்வி  
கேட்க. அது ஏற்கெனவே தீர்மானித்துவிட்டது பிறகு எப்படி  
அவை சம்பந்தம் வேலை செய்யும் என்ற கேள்வி எழுப்புகிறது  
ஆனால். அவை இரண்டாம் ஏற்கெனவே சொத்து தான்  
இருக்கின்றன உதாரணமாக. உடல் துன்பப்பபபால் அகற்றின  
சேர்ந்து மனமும் துன்பப்பபபுகிறது உடலில் ஒரு மன  
குத்தியிருந்தால். அது உங்களுடைய அதிமாவியும் சுகப்பதாக  
உணருகிறீர்கள் உங்கள் மனம் சேர்க்கத்தல் இருந்தால். உங்கள்  
உடலும் சேர்க்கமாகிறது உங்கள் மனம் ஆனந்தத்தால்  
இருந்தாலும். உங்கள் உடல் இன்னமயமாகவும் புத்துணர்ச்சி  
கொண்டே இருக்கிறது ஆகவே. அவை இரண்டாம்  
தனித்தனியாக உணர்ந்து இது இல்லாத இரண்டாம் ஒன்றாகவே  
உணருகிறது

ஆனால். மனம் அவற்றைப் பிரித்தே வைத்து நிகழ்ந்து  
அதனால்தான் இந்தப் பிரச்சினை. அதாவது எப்படி அவற்றைச்  
ஒன்றாகச் செயல்படவைப்பது. எப்படி அவற்றின் இடை  
வெளியை ஒன்றுச் சொப்பது என்பதுதான் பிரகாரத்த களையப்ப.  
பொருளும் இரு துருவமாகவே இருக்கின்றன அவற்றுக்கிடையே  
எப்படிப்பட்ட உறவு இருக்க முடியும்?

ஒரு நிலைக் கொள்கையர் (Monists) இரண்டில் ஒன்றைச்  
செய்கிறார்கள் அவர்கள் ஆதரவைப் பூப்பையாக  
மறுக்கிறார்கள்- மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸ் மாவோ மற்றும் லெனின்  
போன்ற பொருள் பற்று மக்கவர்கள் செய்தது போல் பிறகு  
உடல் மட்டும்தான் இருக்கிறது அதிமாவின் என்று எதுவும் இல்லை

ஆதமா ஓர் கற்பனைதான் எனப்பதுதான் அவர்களுடைய கொள்கை.

சங்கரா போன்று வேறு ஒரு கொள்கையுடையவர்கள். உடல் எனப்பது பெரிய. ஆதமா ஒன்றுதான் இருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்கள் இந்த இரண்டாம் எதிரும புதிருமாகவே இருக்கின்றன ஆனால், அவர்களது தர்க்கம், அவர்களது வாக்குவாதம் மற்றும் சிந்தனைகள் ஒன்று போலவே இருக்கிறது சங்கரா, பெருநான்கள் அனைத்தும் மாயை மற்றும் களவு என்று சொல்லுகிறார் - அப்படி ஒன்று இருக்க முடியாது என்கிறார். ஆனால், மார்க்ஸ் போன்றவர்கள் ஆதமா எனப்பது மாயை, கற்பனை என்கிறார்கள் மார்க்ஸ் மற்றும் சங்கரருடைய பிரச்சினை என்னவென்றால், முதலில் அவர்கள் உடல் மற்றும் ஆதமா என்று இரண்டாகப் பிரித்துவிட்டார்கள், பிறகு அவர்களால் அவற்றை ஒன்று சேர்க்க முடியவில்லை. அதை இணைக்க முயன்றால், ஆதமே ஓர் பெரிய பிரச்சினையாகி விடுகிறது அதற்குப் பதிலாக, ஏதாவது ஒன்றைத் தவிர்த்துவிட்டால்.

என்னெனப் பொறுத்தவரையில், இந்த முழு பிரச்சினையின் தீர்வு வேறு ஒரு வடிவத்தை எடுக்கிறது முதலில் அவற்றை இரண்டாகப் பிரிக்காதீர்கள் அனை இரண்டாக இல்லை அனை ஏற்கெனவே ஒன்றாகத்தான் இருக்கின்றன. அனை எப்பொழுதும் ஒன்றாகத்தான் இருக்கும். சக்தி, பிரக்ஞை நிலையை அடைந்தால், அது ஆத்மாவாகிறது, மாறாக சக்தி, பிரக்ஞையற்ற தன்மையை அடைந்தால், அது உடலாகிறது சில சமயம், நீங்கள் அதிக அளவில் ஆத்மாவாகவும், குறைந்த அளவில் உடலாகவும் இருக்கிறீர்கள், சில சமயம், நீங்கள் அதிக அளவில் உடலாகவும், குறைந்த அளவில் ஆத்மாவாகவும் இருக்கிறீர்கள்.

இப்படி மாறி மாறி நிலையற்ற தன்மையாகி இருப்பது தொடர்ந்து நடந்து வருகிறது. காலையில், நீங்கள் அதிக அளவில் ஆத்மாவாக இருப்பீர்கள், மாஸையில் நீங்கள் அதிக





மக்கள் ஏற்பாடு கடவுள் என்று ஒன்று இருந்து நீங்கள் சமமாக இல்லாவிட்டால், அவர் உங்களுக்காகப் பொறுப்பேற்குறார் உங்கள் அவர் ஏற்றத்தாழ்வுடன், படைத்தாரா, ஆகவே, நீங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? ஆனால், அப்படி எந்தக் கடவுளுக்கிடையாது' இந்த முழு பேரியக்க உயிரத்தன்மையே தான் கடவுள் நீங்கள் உங்களுடைய பொறுப்பில் பங்கேற்பது போல, நீங்கள் அந்த முழுமைவிலும் பங்கேற்கவும்

நீங்கள் அடிப்படையில் சமமாகவே இருக்கிறீர்கள் இதன் அர்த்தம் என்னவென்றால், நீங்கள் முழுமையாக மலர்ந்திருந்தால், அதற்குச் சமமாகுக்கிறீர்கள் இரண்டிற்கும் எந்த வேறுபாட்டும் கிடையாது ஒரு மலர்ந்த புத்தா, ஒரு மலர்ந்தவர், ஒரு இயக்க, ஒரு முகமது, இப்படி எல்லோருமே சமமாகத்தான் இருக்கிறார்கள் அவர்களுக்கிடையே எந்த வேற்றுமையும் கிடையாது ஆனால் அவர்கள் மலர்ந்து மனநிலையிலும் தெய்விக நிலையிலும் (Dynamic) இருக்கும்பொழுது, அவர்கள் சமமாக இல்லை அந்தச் செயல் வழியில், அவர்கள் எப்போதும் சமநிலையில் இல்லை, அவர்கள் ஏற்றத்தாழ்வுடன் தான் இருக்கிறார்கள்.

உங்களுடைய செயல்களுக்கு, வேறு யாரும பொறுப்பு இல்லை ஏனெனில், வேறு யாரும கிடையாது நீங்கள் மட்டும்தான் இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பது உங்களுடைய தீர்மானத்தில் மட்டும்தான் இருக்கிறது நீங்கள் இருப்பது, உங்களுடைய செயல்பாட்டில்தான் நீங்கள் மாறவில்லை என்றால், அது உங்களுடைய முடிவுதான் நீங்கள் மாறவிரும்பினால், அந்த நிமிடமே மாறலாம் நேரம் அதற்குத் தேவை இல்லை மாறவேண்டும் என்ற உங்களுடைய முடிவுதான் தேவை.

உங்களுடைய தீர்மானம் உறுதியற்று இருந்தால், உங்களுக்கு அதிக காலம் தேவையாக இருக்கும் உங்களுடைய முடிவு முழுமையாக இருந்தால், மாறுதல் என்பது இக்கணத்திலேயே நேரிடும் உங்களுடைய தீர்மானம் முழுமையாக இல்லா

விட 17ல் தான், உங்களுடைய படிவு படிப்பையான் உறுதியில்  
இல்லாவிட்டால் தான், உங்களுக்கு நிரம்பத் தைவையாக  
இருக்கிறது மாறுதல் இப்பொழுதே நோட்டீஸ் அடிப்படை  
யில் நீங்கள் மாறுதல் அடையத் தயாராக இல்லாத  
காரணத்தால் தான், பிரச்சினை யை எழுப்புகிறது ஆனால்,  
மாறுதல் அடைய வேண்டியது என்று உங்கள் மனம் எப்பொழுதும்  
விருப்பம் கொண்டு இருக்கிறது

நாம் புத்தொப பாரதத் தக்க நிரம்ப அந்தப் போராசை நம்  
மனத்தில் இருந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது எப்படி நாம்  
ஒரு புத்தொப மாறுவது? இதுதான் போராசை விருப்பம் மற்றும்  
ஆசை அளவீதும் அமைதியாகவும், எல்லாம் ஒன்று சொந்தும்,  
நாம் நமக்கு வெளிச்சமாக எந்தத் தொந்தரவுமற்ற ஆழ்ந்த  
அமைதியாக, அந்தப் போராசை உங்களிடம் ஏற்பட்டுவிட்டது,  
ஆனால் அதற்கு உங்களுடைய மனம் தயாராகவில்லை. புத்தொ  
தன்மை ஏதும் இல்லாமல், நாம் புத்தொப மாற நினைக்கிறோம்.  
புத்தொ துறந்ததை, நாம் துறக்கத் தயாராக இல்லை ஆனால்,  
புத்தொ அடைந்ததை, நாம் அடையப் போராசை கொள்ளுகிறோம்  
இதுதான் பிரச்சினை உங்களுடைய மனத்தை பெருமபகுத  
மாறுதலுக்குத் தயாராக இல்லை ஆதலால் ஆவதற்குத்  
தயாராக இல்லை ஆனால், அந்த ஆசை உங்கள் மனத்திற்குள்  
வந்துவிட்டது.

இதற்கு வேறு யாரும் பொறுப்பில்லை ஏன் நீங்கள்  
புத்தொபவில்லை என்பதைக் கண்டறிய, உங்களுக்குள்ளே  
சென்று, உங்களுடைய ஆராய்ச்சிகள் அதனுடைய சகதியும்,  
வீரியமும் அங்கே இருக்கிறது. பின் ஏன் நீங்கள் புத்தொப  
வில்லை? இந்த ஏற்றத்தாழ்வை யார ஏற்படுத்தியது என்று  
நினைத்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டாம் யார சிலரை  
புத்தொபவும், மற்றும் பலரை, புத்தொப அல்லாதும் படைத்தது?

யாரும் இப்படிப் படைத்தது இல்லை, எல்லாவற்றிற்கும்  
நம் மனமே பொறுப்பு, நம்மையெல்லாம் கடவுள்தான்  
படைத்தவா என்று நான் விடாப்பிடியாக எண்ணிக்

கொண்டிருந்தால் அன்னார்ப் புத்தனார்ப் பேரால், என்னென்ன புத்தா  
பேரால் அல்லாது பிறகு நான் என்ன செய்ய முடியும் ' நான்  
அப்படி இருக்க, என்னுடைய தலைவித்தான் காரணம் இப்படி  
நினைத்துக் கொண்டு, நான் அமைதியடைய முடியும், அந்த  
ஒதுக்க முடியும் இப்படி ஒதுக்குவது ஒருக்காலும் வேளை  
செய்யாது இப்படி ஒரு கொள்கையை ஏற்படுத்திக்  
கொள்ளுவது, ஒரு தந்திரம்தான். உங்களைக் காப்பாற்றிக்  
கொள்ளக் கூடிய ஒரு ஏற்பாடு ஆகவே, மாற்றம் அடைய  
கவலைப்படாமல், நீங்கள் இப்படியேதான் இருப்பீர்கள்

நீங்களே உங்களுடைய முழுப் பொறுப்பை எப்பொழுது  
எடுத்துக் கொள்ளுகிறீர்களோ, அப்பொழுதுதான் மதத்தன்மை  
உங்களிடம் பிறக்கிறது தத்துவம் தன் அர்த்தமற்ற,  
முடாளத்தன்மையான கொள்கையைப் பிதற்றியவாறு இருக்க நிம்  
ஆனாலும், மதம் வேறுவிதமானது அது ஒரு ஆளம்க முடிவு  
எல்லாவற்றிற்கும் நீங்களேதான் பொறுப்பு என்று முழுமையாக  
நீங்களே உள்ருவதுதான் அது, நான் எப்படி இருந்தாலும்  
கோபமாக, பேராசையோடு, மனம் முழுவதும் ஆசைகளோடு,  
ஆசை முடையோடு, இப்படி எல்லாவற்றிற்கும் நான்  
பொறுப்பு.

என்னுடைய அசிங்கமான நிலைக்கு, நானே பொறுப்பு  
என்னுடைய பாபம் நிறைந்த மனதுக்கு, நானே பொறுப்பு என்று  
நீங்கள் எப்பொழுது முடிவு எடுக்கிறீர்களோ, அப்பொழுதே,  
அந்த ஆதமிகக் குதத்தல நிகழும்.

என்னுடைய அசிங்கத்துக்கு நானே 'பொறுப்பு ஆகும்  
பொழுது, என்னுடைய அழகுக்கு வேறு யாரும் பொறுப்பாக  
முடியாது, என உள்ளே உள்ள சகல இருட்டுக்கும் நானே  
பொறுப்பாளியாகும் பொழுது, புத்தரை வந்து அடையும்  
எல்லா வெளிச்சமும், என்னையும் கூட வந்து அடையும்  
இப்படி நாம், ஒன்றுக்குப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டாலும்  
மற்றவற்றின் ஆக்க சக்திகள் அனைத்தும், திறந்து  
கொள்ளுகின்றன.

பொறுப்பு என்பதில் கந்தரம் என்று அந்தம் அகலும். கடவுளிடம் பிரபு கொடுப்பதை நிறுத்தியவன் உங்களுடைய முறையிடம் கனிகை. புதுமை அங்கம் பார்த்து கடைபிடித்து நிற்குங்கள் உங்களைப் பொறுத்த கொள்கைகளை நீங்கள் எண்ணப்படுகிற பொறுப்பிற்கு விட்டால் நீங்கள் கந்தரம் இல்லாமல் என்று அந்தம் நீங்கள் கந்தரம் வந்தது கொண்டு இருந்தால். அது என்னுடைய தீர்மானமாக நீங்கள் என்னுடைய கந்தரத்தை, சகலவையையும், கந்தரத்தை, அது உபயோகித்து இருக்கிறேன் என்னவென்று அங்கே தூக்க எறியவில்லை மனிதனை இந்த உலகத்தில் தூக்கி எறியாதது பற்றி. சாதிரி (Satre) சொல்லி நகரம் அங்கம், 'பார்த்து உங்களை அங்கே தூக்கி எறியவில்லை' அங்கே நீங்கள் சென்றது உங்களுடைய முடிவுதான். உங்களுடைய தீர்மானமாக நீங்கள் என்று கூறுகிறார்.

ஆனால், ஒரே ஒரு வழியில் தான், மனம் கந்தரம் இருக்கிறான் என்று சாதிரி பெரும் கூறுகிறார். அதுதான் தற்காலக் 'உங்களுடைய பிரபுத்த நிகழ்வு' பொறுப்பில் ஆனால், உங்களுடைய இரப்பை, நீங்கள் பொறுப்பாகக் கொள்ளாமல் நீங்கள் தூக்கிப் போகக் கொள்ளாமல் ஆனால் இது சட்டத்திற்குப் புறம்பானது' ஒரு முறை கந்தரமாக இருந்தால், புது முறை கொள்கைகளை இருக்க முடியாது நீங்கள் தூக்குப் போடும் கொள்கை என்னுடைய முடிவை நீங்கள் முடிவு செய்து கொள்ளும் பிரதான என்னுடைய நாடகம் சரியாக இருந்தாலும் சரி. இல்லாமல் போய் சரி, நீங்கள் இருக்க வாழ்க்கையில் நுழைந்தது என்னுடைய தீர்மானமாக இருக்கிறது என்னுடைய துயரத்திற்கு நீங்கள் பொறுப்பானவர்கள். என்னுடைய பேராசைத்தனத்தையும், நீங்கள் பொறுப்பானவர்கள் கிறேன் நீங்கள் என்னுடைய இரப்பைப் பொறுப்பானவர்கள். என்னுடைய பிரபுத்தம் பொறுப்பானவர்கள்

இதைத்தான் மதங்கள் போதிக்கின்றன. நீங்கள் பிரபு. வாழ்ந்து மறும் இரப்பை உங்களுடைய கந்தரம் தான் யாராவது இருக்கும் பொழுது. அவர் எல்லாவற்றையும்



இறப்பது போலவே நமக்குத் தோன்றுகிறது ஆனால், அந்த இறக்கும் மனிதனின் பிள்ளை உங்களால் உயர்ந்த பராக்ஷத்தால், அவன் வாழ்வில் ஆசை கொண்டு, அந்த மேலும் மேலும் அனுபவிக்ஷை வீரப்புவது நமக்குத் தெரியும். அவன் அருகக் வாழ்வைப் பற்றிய சந்தத்துக் கொண்டிருப்பது புரியும் அருகத் தொடர் வாழ்வைப் பற்றி முதலில், அவன் இந்த வாழ்க்கையில் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கவே விருமபுகிறான் ஆனால் கடைசிக் கட்டத்தில், அவனால் இந்த வாழ்க்கையை இனிமேல் தொடர் முடியாது என்ற நிலையில், அவன் வேறு ஒரு உடனில், வேறு ஒரு உருவத்தை எடுத்து, தொடர்ந்து வாழவே ஆசைப்படுவான் ஒருவன் எந்தவித ஆசையும் இல்லாமல், எல்லா ஆசைகளும் நன்றைவெறிய நிலையில், இனிமேல் வாழ்விரப்பயில்லாமல், வெறுமனே இருக்க நேரிட்டால், அவனுக்கு இனிமேல் எந்தப் பிறவியும் கிடையாது ஏதாவது ஆசை நன்றைவெறாமல் இருந்தால், அந்த ஆசையைப் பூர்த்தி செய்ய மனம் முயற்சி செய்யும் அதுவே ஒரு புதிய பிறப்பை ஏற்படுத்த வழிவகுத்து விடுகிறது.

ஒருவன் பிறந்தால், அவன் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும் என்று நமக்கு நன்றாகத் தெரியும். ஆனால், நமக்கு அடுத்த பக்கத்தைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது அதாவது, ஒருவன் இறந்தால், அவன் மீண்டும் மறுபிறப்பு எடுக்கவேண்டிய என்பது பற்றி அவனுக்குத் தெரியாது பிறப்பு, இறப்பைக் கொடுத்தால், இறப்பும் பிறப்பைக் கொடுக்கும். அவன் முழுமையாக இறந்தாலொழிய அந்த முழுமையான இறப்பு என்பது சமாதானம் அந்த ஒரு முழுமையான இறப்பு என்பது ஆதமாவின் உச்ச மருதல்தான் - ஆதமா முழுமையான கதத்த தன்மையில் இருக்கும். அதற்கு எதிர்காலத்தைப் பற்றிய எந்த ஆசையும் இருக்காது என்னென்றால், எதிர்காலம் என்பது உங்களிடையே மறுபிறவிதான் நாளைக்கு என்று எந்த ஆசையும் இருக்கக் கூடாது என்னென்றால் நாளை என்பது பிறப்புதான். அடுத்த கணத்தில் கூட, எந்த ஆசையும் இருக்கக் கூடாது. என்னில், அடுத்த கணம் என்பது பிறவிதான் எந்த

புத்தகம் படி இல்லாமல் தானால் எவ்வளவு எவ்வளவு இல்லாமல்  
புத்தகம் படிக்காமல் ஆய்வுபடி இல்லாமல், தன்னையேதான் எந்த  
புத்தகம் படிக்காமல், தங்களை இத்தகைய கண்ணுதல் படிப்பையாக  
இத்தகைய கண்ணுதல் உய்களாகப் படிப்பிறவி எவ்வளவு எவ்வளவு  
படிப்பாது

தங்களை மீண்டும் பின்பாது எவ்வளவு உய்களாகப் படிப்பிறவி  
புத்தகம் படிக்காமல் தான் இத்தகைய ஆய்வு படித்த பின்புறையான  
புத்தகம் படிக்காமல் தங்களை படித்த பின்புறையாக இத்தகைய  
தங்களை படிப்பிறவினாய்த் தீர்த்து எந்தகம் படிப்பிறவி, அல்லது  
பெறுவதற்கு அளவாக தீர்த்து எடுப்பதற்கு

புத்தகம் இத்தகைய கண்ணுதல் இத்தகைய அபயப்படிது.  
அல்லது உருவம் வந்து "இத்தகைய பிறகு, தங்களை எவ்வளவு  
இத்தகைய" எவ்வளவு தீர்த்து

புத்தகம், "எவ்வளவு இல்லாமல் இது போதுமா" தான் படி  
பின்புறையாக படி உய்களாக எந்ததுவிட்டேன- இது போதுமா  
தான் எவ்வளவு இல்லாமல் சேஷியம் பெறாது, தான்  
படிப்பையாக இத்தகைய கண்ணுதல்" என்றார்

தெளவிட தீர்த்து படிக்காமல் தங்களை படிக்காமல் தான் படிக்காமல்  
தீர்த்து தீர்த்து தீர்த்து படிக்காமல் இத்தகைய அளவாக  
படிப்பிறவி பிறகு படிப்பாது இத்தகைய அளவாக படிப்பிறவி  
இல்லாமல் அத்தகைய தெளவியாக தீர்த்து இத்தகைய அழ  
ஆரம்பித்துவிட்டார்.

புத்தகம், "சேஷியம் அழாதே, மானாக, சந்தேகத்தால் இது'  
இத்தகைய எவ்வளவுதான் தன்னையான கண்ணுதல் தான் படிப்பையாக  
இத்தகைய இத்தகைய உய்களாக கண்ணுதல் தான் எந்தவித  
அளவாக எந்தவித தீர்த்து படிக்காமல் எந்தவித எதிர்ப்பு எவ்வளவு  
எவ்வளவு இல்லாமல், தான் வெறுமனே இத்தகைய பின்புறையாக  
தீர்த்து தீர்த்து தான் இத்தகைய பின்புறையாக ஒரு தீர்த்து  
இத்தகைய இத்தகைய மட்டிலும், ஆனாலும், தான் எவ்வளவு  
எவ்வளவு இத்தகைய எவ்வளவு ஒரு தீர்த்து இத்தகைய

மடகுப உங்களைப் பரிசுக் முடியாது நான் இந்த உலகத்தை உபயோக இருப்பின் என்னென்ன எங்கேயும், உங்களைப் பரிசுக் முடியாது ஆனால், நான் மெய்யும் ரகசியமாக மடகுபதான இருப்பின் எனக்கு உடல் கிடைக்காது. உருவம் கிடைக்காது நான் இந்தப் பிரபஞ்சப் பிரியக்க மகா சக்தியாகவே இருப்பேன்." என்றார்.

இதைத்தான் புத்தா, 'நிவாரணா' என்று அழைக்கிறார் இந்த வாரத்தை மிகவும் அழகானது இது 'விந்தனை' அல்ல இது வேறுவிதமான வாரத்தை வேறுவித அடத்தம் உடையது இதை அடத்தம் 'முடிவு' (Cessation) என்பதாகும்- மெழுகுவார்த்த எரிவது நின்றதுவிடுவது போல் "எப்படி ஒரு மெழுகு வார்த்த எரிவது நின்றதுவிடுமோ, அதைப்போல் நான் முடிவுக்கு வந்துவிட்டேன்" என்று புத்தா கூறுகிறார் ஒரு எரியும் மெழுகுவார்த்த, முடிவுக்கு வந்துவிட்டால், அந்த வெளிச்சம் எங்கே செல்லும் நீங்கள் அந்த ஜிவானையை ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் பார்க்க முடியாது என்னொன்றால், இப்பொழுது அங்கு ஒரு குறிப்பிட்ட ஆசை என்று எதுவும் கிடைக்காது, ஆனால், அது இன்னும் இந்தப் பிரபஞ்சத்தை ஒரு பருக்கான ஏனென்றால், எதுவுமே இந்தப் பிரபஞ்சத்திலிருந்து மறைவது இல்லை.

எல்லாமே ஒரு விருப்பம் தான் ஆனால், இதை எடுத்துக் கொள்வது நமக்கு சிரமமாகத்தான் இருக்கும். ஏன்னென்றால், நம்முடைய சிரமமும் நம்முடைய விருப்பமாகிவிடுகிறது இதுதான் பிரச்சினை நம்முடைய சிரமத்துக்கு வேறு ஒருவா பொறுப்பேற்றுக் கொண்டால், அது நமக்கு திருப்தியைக் கொடுக்கும் பிறகு, நாம் செய்ததால், நாம் சிரமப்படவில்லை என்று நமக்கு ஆறுதலாக இருக்கும் கடவுள் என்றும், தலைவிரி என்றும் இருந்தால், பிறகு அந்தப் பொறுப்பை அவாமேயே சுலபமாக தணித்துவிடலாம் இது ஒரு தந்திரமான தப்பித்தல்தான் ஆனால் வேறு யாரும் இல்லை நீங்கள் மடகுப குளியாக இருக்கிறீர்கள்

பிறகு, துன்பத்தை எப்படி நம்மில் விளக்க முடியும் நம் துன்பத்தைத் தோற்கெடுக்க மாட்டோம் என்று நாம் நனைக்கலாம் ஆனால் இப்படி நனையாது மாட்டோம் என்பதும் நாம் எல்லாம் நன்றாகத் தோற்கெடுக்க மாட்டோம், அப்படியாதும் ஒத்துக்கொள்ள மாட்டோம் என்பதில், நாம் தோற்று எடுத்தால், இன்பத்தைத் தோற்கெடுப்போம் ஆனால், அதன் முடிவில், நாம் உண்மையான சந்தைத் தோற்றுவிக்கும்.

ஒவ்வொரு நம்மும் இன்பத்தைத்தான் தோற்று எடுக்கிறார்கள் ஆனால், முடிவில் எல்லாம் நம் துன்பப்படுகிறார்கள் என்பதில், இன்பம் என்பது ஒரு மாயை, பொய்யான துன்பங்கள் இன்பத்துக்கு மிக அருகில் வந்தால், அந்த இன்பம் மறைவதைக் காண்பீர்கள் இது ஒவ்வொரு நம்மும் உங்களிடம் நிகழ்ந்து கொண்டதான இரகசியம் இருந்தும், இன்பம் என்பது துயரத்தின், துன்பத்தைப் பொய்யான முகம் என்பதை யாரும் பிரகடனமாக உணர்ந்து இல்லை.

யாருமே, துன்பத்தை நோடியாகத் தோற்கெடுக்க மாட்டார்கள் ஆனால், ஒவ்வொருவரின், அது பின்பக்கமாக வந்து அவரை அடைகிறது ஆகவே, அவர்கள் பிரகடனமாகத் தோற்கெடுக்கிறார்கள் என்ற சொல்ல வேண்டும் நீங்கள் இன்பத்தைத் தோற்று எடுப்பதன் மூலம், நீங்கள் துன்பத்தைத் தான் தோற்கெடுக்கிறீர்கள் ஒவ்வொரு இன்பம், முடிவில் துன்பத்தில்தான் பொய் முடியும் ஒவ்வொரு இன்பம் ஒரு இறுக்கமான மனநிலையையே ஏற்படுத்தி விடுகிறது இன்பத்தின் தவிர்க்க முடியாத பகுதிதான் துன்பம் இன்பத்தின் முடிவான வால். அதில் நுது உங்களால் ஒருக்காலும் தப்பிக்க முடியாது இன்பத்தின் பின்னே ஓடுவது மற்றும் அதையே தேடுவது எல்லாம் மாயைதான் நீங்கள் முடிவில் அடைவது, ஒருக்காலும் இன்பம் அல்ல.

நீங்கள் வெளியே இருந்து, இதைக் கவனிக்கவும், அதாவது ஒருவர் இன்பத்தை நாடுகிறார், அதற்காக ஆசைமிகக் கொண்டு



[illegible]

எந்தக் கணம் பூமி நீங்கள் மரணம் காண 'எந்தக் கணம்' என்று சொல்ல வாய்ப்பு இல்லை. அதற்குப் பல மடங்கு அத்தங்களுக்காக கற்பிக்க வேண்டிய நீங்கள் சொல்லக் கூடிய தீர்ப்பு எந்த தீர்ப்பு அல்ல. அனைத்துமே. ஒரு தடங்கலாக இல்லை என்பதை நீங்கள் அங்குப் செய்கிறேன் நீங்கள் பல யுகங்களாக, பல பிறவிகளாக, பரிபூரணம் மட்டும்தான் தோன்று எடுத்து வந்திருக்கிறீர்கள் - மகிழ்ச்சி, மகிழ்ச்சியை மட்டும் தான், மகிழ்ச்சியைத் தவிர வேறெல்லாம் ஆனாலும், அடைந்தது என்னமோ துன்பம், துன்பம் தான்; துன்பத்தைத் தவிர வேறெல்லாம் ஆனால் அது ஒரு தடங்கலாக இல்லை நீங்கள் சொல்லக் கூடிய தீர்ப்பு எந்த தீர்ப்பு. அதற்காக துன்பம் அனுபவித்தது அனைத்துமே உங்களையே உணர்ச்சிகரம் ஒரு தடங்கலாக இல்லை இந்தக் கணம், நீங்கள் மறுபுத்தளமையைத் தோன்று எடுக்கலாம்.

நீங்கள் சொல்லுகிறீர்கள் அதற்காகப் பட்ட பாதம் என்று உங்களுடைய காமவீதம் எப்படி இருக்கிறது அது ஒரு தண்டனாக இருக்க முடியாது.

ஆனால், உங்களுடைய மனம் பல துரதங்களினால் கையான்ற பாதம் முடியாத முடிவு அல்லது வீடு என்று ஒன்று இல்லாவிட்டால் கடவுள் என்று ஒன்று இல்லாவிட்டால், 'காமவீதம்' என்பது நீங்கள் படிக்கக்கூடியதாக அமைகிறது நீங்கள், "நான் என்ன செய்கிறேன்" என்று நீங்கள் படிப்பது பாபம் செய்தவனாக இருந்த படிபென் இப்போது, என் காமவீதம் என வழியில் துருக்கி கொண்டு வருகிறது நான் எப்படி ஒன்றைச் சுருக்கியதாகத் தோன்றக்கூடியது நான் காமவீதமையால் சூழப்பட்டிருக்கிறேன்" என்றுதான் கூறுவீர்கள்.

ஆனால், நீங்கள் எதிர்பார்த்திருப்பது விடவென என்னவாக மிக நன்றாக அறந்து கொள்ளுங்கள் அப்படி நீங்கள் எந்த ஒன்றினால் சூழப்பட்டிருப்பதாகக் கருதுகிறீர்கள். அதுவும் உங்களுடைய விருப்பத்தோடு நிகழுகிறது என்ற எண்ணம் சினைக்காவலர் என்ற எதுவும் கனம் படுத்து இருக்கக் கூந்ததெனியே. நீங்கள் அகலித்து என்று சொல்லுகிறீர்கள் நீங்கள் ஒரு சிநேயன் வசப்படுத்தி அல்லது அகலித்து வெளியே வருவதோ, உங்களுடைய விருப்பத்தோ நீங்கள் இருக்கிறது அதிலிருந்து நீங்கள் என்ன செய்யலாம், யாரும் தடுக்கவில்லை.

நீங்கள் ஒரு சினைக்காக இருக்க விருப்பினால், உங்களைச் சுற்றி நீங்கள் ஒரு தத்துவத்தை எங்கிருக்க கொண்டு அதில் நீங்கள் ஒரு சினைக் கையாக வாழ்வீர்கள் ஆனால், நீங்கள் சுதந்திரத்தை விருப்பினால், நீங்கள் ஒரு சுருத்தி மனிதனாக இருக்க விருப்பினால், நீங்கள் வெறு விதிமான எண்ணங்களைத் தோற்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய அபொழுது, நீங்கள் சுருத்தியமையால் இரண்டாம் உங்களுடைய விருப்பத்தையே இருக்கிறது நீங்கள் எந்த

நீங்கள் இந்நகரில், அதற்கு நீங்கள் பொறுப்பு என்னென்றால், நீங்கள் இப்பொழுது கருத்தாய்வுகள் உங்களுக்குக் கற்றி எடுத்துக் கொள்ள இல்லை. ஆனால் உங்களுக்கும் அங்கு தடுப்புகள் உள்ளன உங்களுக்கு வெளியே எந்தத் தடுப்பும் இல்லை. உள்தடுப்புகள் அனைத்தும் உங்களால் உணர்வுக்குப்பட்டவை அல்ல. அனைத்தும் உங்களால் தான் இருக்கின்றன.

நீங்கள் சிவந்தாரை விரிவு வெளியே சிரமப்படாமல், அது அந்தச் சிவந்தாரை உண்டாக்கப்பட்டது அல்ல. சிவந்தாரை உங்களுக்குத் தந்தவின்னை அது உங்களுடைய தீர்மானத்தின் தான் ஏற்பட்டது. உங்களுடைய தவறான விருப்பத்தால் உண்டாயிற்று அது ஒரு பழக்கமாக ஆகும் அளவுக்கு. நீங்கள் அதைப் பல தடவை உங்களுடைய விருப்பமாகக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் அதற்கு முக்கியக்காரணம், வெளியே இருப்பதை விட, சிவந்தாரை இருப்பது பாதுகாப்பானது!

நீங்கள் அதை ஒரு சிவந்தாரை விரிவு வெளியே, உங்களுடைய சொந்த விட்டைப் போல அங்குமித்து வைத்து, அதனோடு மிகவும் நெருக்கமாக, பழகி வந்து இருக்கிறீர்கள். அதனுள்ளே, நீங்கள் பல பாதுகாப்புகளை உண்டுக்கிறீர்கள். ஆனால், வெளியே நீங்கள் பலவற்றால் தாக்கப்படக் கூடிய வகையில் இருக்கிறீர்கள் எந்தப் பாதுகாப்பும் இல்லாமல், எந்தத் துணையும் இல்லாமல், நீங்கள் ஒரு தெரியாத, முன்பே பரிசுசயமின்றாத உலகத்தில் இருப்பதை உண்டுக்கிறீர்கள், உங்களை பயம் ஆக்கியதும் அது புறந்தூரம் புதியது அது உங்களுடைய சொந்த மனச்சுறை அல்ல.

நீங்கள் எதோ ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொழுது, பிரகடனமாக உங்களுடைய கதந்திரத்தை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் நீங்கள் கதந்திரமாகவே இருக்கிறீர்கள் இந்த ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளல்தான், உங்களைக் கதந்திரமாக வைக்கும் அது ஒரு முயற்சியல்ல அது உங்களுடைய கதந்திரத்தை வெறுமனே ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளல் தான். உங்களுடைய பொறுப்பை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளல்தான்

கருத்திற் பட்ட பொருளாயின அந் தன்மைகளையும் இரத்தவகையின  
ஆகிய சங்கந்தையைய பொருளாயின பிறர் மேலே கருத்தி  
யுடைய சங்கந்தையைய கருத்திற் பட்டவர்க்கு தீர்த்து விடுமா  
மென்றபடி

பொருளாயின உண்மையான, உருகந்தையைய பொருளாயினப  
தவகையின என்றிக் கொள்ளுகங்கள், அபவையுடையதுதான், நீங்கள்  
கருத்திற் பட்ட உண்மையுடைய நீங்கள் சூனியமில் இரத்தவகையின  
உருகந்தையைய விருத்தவகையின ஏற்பட்டது என்று பொருள்பட்டது  
நீங்கள் உண்மையுடையவை, அபவையுடையது அந் தன்மை அருத்த  
பொருளாயினவர்க்குநீர் பிறகு, நீங்கள் கருத்திற் பட்டவர்க்கு  
நீங்கள் இயல்பாக அருத்திற் பட்டவர்க்கு உருத்தவகையின  
ஆகியவை, மேலும் பொருள்பட்ட உருகந்தையைய அருத்த சூனியமில்  
பொருள்பட்டது, அவர்க்குநீர் உருகந்தையைய அருத்திற் பட்டவர்க்கு  
மென்றபடி உருகந்தையைய, இரத்தவகையின அந் தன்மை இரத்தவகையின

நீங்கள் இயல்பு இரத்தவகையின, அந் தன்மைதான் உருகந்தையைய  
என்று நீங்கள் கருத்திற் பட்டவை, நீங்கள் உருகந்தையைய அருத்த சூனியமில்  
அருத்தவகையின, ஆகிய அளவிலே அருத்தவகையின இரத்தவகையின  
தான் உருகந்தையைய என்று கருத்திற் பட்டவை, நீங்கள் உருகந்தையைய  
பொருளாயின உருகந்தையைய, கருத்திற் பட்டவர்க்கு அந் தன்மை  
உருகந்தையைய உருத்திற் பட்டவர்க்கு உருகந்தையைய நீங்கள்  
பொருளாயின பருத்தவகையின என்றிக் கொள்ளுகங்கள், அபவையுடையது  
நீங்கள் அருத்த அளவிலே அருத்தவகையின இரத்தவகையின

புத்தர் பொருள், ஆகிய கருத்திற் பட்டவை, இரத்திற் பட்ட உருகந்தையைய  
பொருளாயின உருகந்தையைய பருத்திற் பட்டவர்க்கு அந் தன்மை  
விருத்திற் பட்டவர்க்கு அவர், "நான் துன்பத்தை என்றுக் கொண்டேன்,  
நான் துன்ப அளவிகளை என்னென்ற கருத்திற் பட்டவர்க்குநீர்,  
என்கிறார் ஒரு துன்பம் கருத்திற் பட்டவர்க்கு அருத்த துன்பம்  
அளவிகளைத்தான் உருத்திற் பட்டவர்க்குநீர் ஒரு உருகந்தையையத்  
உருகந்தையையத்தான் உருகந்தையையத்தான் ஒரு கோபம் உள்ளவன்,  
கோபத்தைத்தான் துன்பென்ற கருத்திற் பட்டவர்க்குநீர் ஒரு  
அளவியை மனிதன், அளவியைத்தான் உருத்திற் பட்டவர்க்குநீர்



[illegible]

ஆகவே, உயர்வுப் பதவிகளில், நீங்கள் பெற்றுள்ளீர்கள் என்று உணர்ந்தால், நீங்கள் ஆதரவாளர்கள் நீங்கள் இந்த உலகத்துக்குப் பெற்றுள்ளீர்கள் என்று நீங்கள் கருதினால், நீங்கள் கடவுளாகிறீர்கள் மீதம் அவருடைய புகழ்க்கள என்று எதுவும் இல்லை அப்படியே நீங்கள் அந்த மரபுவழியாகிறீர்கள் 'அந்தஸ்து' இப்படியே மறைத்துவிட்டால்

“மறுபிறப்பைப் பொறுத்தவரையில், நமது உடம்ப வீதபாடி  
என்பது எந்த அளவில் உள்ளது.” என்று நீங்கள் கேட்குங்கள்.

நீங்கள் தோன்று எடுப்பதில் கருக்காயாகவே இந்நகரிகள்  
 சுதந்திரத்தில் அளவு என்று எதுவும் கண்டாய்வு எப்படி அதில்  
 அளவு இந்நகர முடியும்' அளவு உள்ளதை உங்களால் எப்படி  
 சுதந்திரம் என்று சொல்ல முடியும்' நீங்கள் உங்கள் வீட்டுக்குள்  
 சுதந்திரமாக இருந்து வெளியே சுதந்திரமாக இல்லாவிட்டால்  
 நீங்கள் சுதந்திரத்தில் இல்லை என்று அர்த்தம் ஒரு  
 வரையறுக்கப்பட்ட சுதந்திரம். சுதந்திரம் அல்ல அது  
 அடிமைத்தனம்தான். அழகான பெயரில் வரையறுக்கப்படாத  
 நிலையில்தான். சுதந்திரம் சுதந்திரமாகிறது அதற்கு வேறு  
 அர்த்தம் எதுவும் இந்நகர முடியாது அடிமைத்தனம் என்றால்  
 வரையறுக்கப்பட்டது என்று அர்த்தம் இதை நீங்கள் அழமாக



முதலாம் - அது மகா பாயாது - அந்தக் காரணத்தால். அந்த  
நீக்கத்தால் சந்தக்க முடியாத அளவு. நாம் மகா ரந்தாகவே  
இந்தக் காரண நாம் அந்தக் காரண முடியாது நீங்கள் தனியாக  
இந்தக் காரண உத்தரம் மகததம் விளங்குகிறது - ஆனால்,  
உத்தரம் வேறு யாடாவது இந்தக் காரண அல்லது நீங்கள்  
ஒரு கூட்டத்தில் இந்தக் காரண. உத்தரம் மகததம்  
இழக்கப்படுகிறது ஆகவேதான். நீங்கள் உத்தரம் தனிமையிலே நுது  
தமிழக முயற்சி செய்கிறார்கள் யாதும் தனியாக தன  
சுதந்திரம் இந்தக் காரண விருப்பவது இன்னொரு உத்தரம்  
நண்பர்கள் குழுவை வேலையாக இந்தக் காரண நீங்கள் அந்தக்  
குழுவை இந்தக் காரண மகததம். நீங்கள் துறவாளர் சுதந்திரத்தை  
யும். அந்தக் காரண அடிமைத்தனத்தையும் உண்மையான

36 விட ரீஸமன் (David Riesman), 'அன்புள்ள கூட்டம்' (The Lovely Crowd) என்ற நூலை எழுதியிருக்கிறார் அதில் மேற்காலக் காலமான பழக்கப் பேச்சு இருக்கிறது அதில் அவர், 'ஒவ்வொரு நவநம் ஒரு கூட்டத்துக்குள் தப்பிச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறார்கள்' என்னவோ. தனிமையை உணர்ந்தால் பயத்தை உணர்ந்து பழக்கம் தான் மிகக் கூடிய பழக்கம். தனிமையில் வாழ் பழக்கம் இது என்பதும் ஒவ்வொரு நவநம் இதை மேற்காலச் சமூகத்தார்கள் எல்லைத் தாண்டி ஒரு கூட்டமாக இருக்க அதில் ஒவ்வொரு நவநம் தனித்தனிப்பட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

குருவன். தன்னந்தனியாக இருக்க இடமாகில்லை என்றால் அவன் பிறரோடு வாழும் தகுதியை இழக்கிறான் குருவன் தன் தன்னம்பியிடையே அன்பு செலுத்த முடியவில்லை என்றால் தன்னம்பியில் ஆளநதம் அடைய முடியவில்லை என்றால் அவனாவ பிறர்டம் ஆழமான அன்புறவில் இருக்க முடியாது நீங்கள் உங்களைத் அனுப்புக கொண்டவராக இருந்தால் நீங்கள் பிறர்டம் அதை அனுப்பியே உணர்ப்பனாறுவீர்கள் ஆகவே. இவ்வுகூட்டம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஆனால் அனால் தன்னம்பியான கூட்டங்கள்தான்

நீங்கள் கேட்கும் சீவன் ஒருவன் தான் விழிக்கக்கூடிய, சீவன் விழிக்கக்கூடிய தோற்றம் எடுத்துக் கொள்ளின்றவன் மறுபடியும் தன்னைத்தானே தோற்றம் எடுத்துக் கொள்ளின்றவன் என்பது ஆனால், அப்படிச் செய்ய சீவன் பயப்படுவான். அதற்கு மாறாக, 'வேறு ஒருவன் சரணாகதியடைவது' மீட்கின்றது ஆதலால் உங்களுக்கு அடுத்தவா பொறுப்பற்றபடி நீங்கள் அனுபவிப்பது சரியாக அந்த அடுத்தவா இதில் உங்களைவிட புகழ்சாலியாகவும் அனுபவசாலியாகவும் மறுபடியும் உங்களை வழங்குகுதல் செல்லுபவராகவும் இருந்தால் ஆகிய தப்பித்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறாய்.

நான் பல பேரைப் பார்த்திருக்கிறேன் அவர்கள் என்னிடம் வந்து, "என்னால் எதுவும் செய்ய முடியாது நான் உங்களிடம் சரணாகதியடைகிறேன் என்கிறார்கள்" என்று சொல்லுகிறார்கள். கூறுவார்கள் இது எனக்கு எப்பொழுதும் அரசியலாகியே கொடுக்கும் உங்களால் எதுவுமே செய்ய முடியாவிட்டால் உங்களால் எப்படி சரணாகதி மட்டுமே அடைய முடியும்? சரணாகதி என்பது பெரிய விஷயம் ஆனால், மக்கள், "என்னால் எதுவுமே செய்ய முடியாது ஆகவே, உங்களிடம் சரணாகதியடைகிறேன்" என்று சொல்லுகிறார்கள் அதாவது சரணாகதி என்பது ஒன்றுமற்றது இல்லை. அது ஒரு செய்கையில் சோததி இல்லாதது போலவும் நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையைத் தோற்று எடுக்காவிட்டால், உங்களால் எப்படி சரணாகதி மட்டும் அடைய முடியும்? நீங்கள் என்கையே தோற்று எடுக்கவில்லை என்று நினைத்தால், நீங்கள் வாழ்க்கையோடு இயைந்து, அதன் தோக்கப்படி செல்லுவதாக இருந்தால், உங்களால், "நான் சரணாகதியடைகிறேன்" என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? சரணாகதியடைவதற்கு நீங்கள் யார்?

அது முடியாது! சரணாகதி என்பது முழுமையான செயல். ஒரு மிகப் பெரிய செயல் ஒருவன் தன்னை முழுமையான கதித்திரத்தில் உணர்ந்தால் தான், அவனால் சரணாகதியை



[illegible]

கந்தர்தாதுத நீங்கள் ஆதமாகப் புதுது கொள்ள வேண்டும். அந்த ஒரு கொள்ளையால் அல்ல அதை நாம் வாழும் ஆழ் பின்புறமாக நாம் கந்தர்தாதுத இதுகிறோம் இந்தக் கண்ணீர். நீங்கள் உங்கள் பின்புறத்தால் தருமபொம் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதிக்குள் உங்களைச் செலுத்த. எந்த விதியும் இல்லை. எந்த இறந்த காலம் உங்களை வழி நடத்தவில்லை எந்த எதிர காலமும் உங்களை இழக்கவில்லை. நீங்கள் மட்டுமே. நீங்கள் மட்டும்தான் நீங்கள் இந்தக் கண்ணீர் திருமபி. உங்களைச் சீ மாற்றுகொள்ளாமல் நீங்கள் மாறலாம். நீங்கள் முழுமையாக மாறலாம் நீங்கள் ஆதமாகாலம், உடலாக அல்ல.

சுதந்திரத்தால் எந்த அளவு நீண்டயும் கிடை யாது சுதந்திரத்தால் அளவு என்மீறா அடைது கீதாந்து எடுக்கக்கூடிய அளவு என்மீறா எதுவும் இல்லை என்று நான் சொல்லும்பொழுது. ஞான விழிப்பு பெறுவதற்கு அளவு என்று எதுவும் கிடை யாது என்று நான் இப்பொழுதும் சொல்லிக் கொள்ளுகிறேன்

நீங்கள் தமனென்று ஞானமடையலாம். அடிமைத்தனத்தில், அளவு இருப்பதற்கு மாறாக, சுதந்திரத்தில் எந்த அளவும் கிடையாது அந்நியமையில் அளவு நிலை இருக்கலாம், ஆனால் அந்தஸ்தில் அளவு நிலை என்று எதுவும் கிடையாது என்று நீங்கள் அதை அந்நிய வேண்டும் அல்லது அந்நியாது இருக்க வேண்டும்.

மக்கள் என்னிடம் வந்து, "யார் அதிக ஞானம் பெற்றவர்கள்? புத்தரா அல்லது மஹாவீரரா அல்லது கிருஷ்ணரா அல்லது கிறிஸ்துவா?" என்று கேட்கிறார்கள்; அதில ஏதோ அளவு நிலை இருப்பது போல! ஞான விழிப்பு நிலையில், அளவு நிலை இருக்கிறது என்று பழங்கால மத ஏடுகளில் எழுதி

எவ்வுருவத்திலும் இவர்கள் புறப்படுவார்கள் என்ற  
விதத்தால் அவர்கள் அளவு நிலை என்று எதுவும் அல்ல யாது

யாது புறப்படுவதற்குப் பிறகு, அவர் உருவத்திலே, அவர்களைத்  
தக்கப் படிப்பது என்று விதப்படி அவர் வந்து என்பது ஆனால்  
தக்கத்தால் தான் புத்தா மருந்து மருந்துவீரான். அநியாயப்படியில்  
வெள்ளம் தட்டினால், பல அளவுநிலைகள் இருக்கலாம். ஆனால்  
எந்தக் கணத்தில் வாதத்தால் மஹாவீரன் பழைய பெயர்,  
அல்லது சித்தாரத்தா புத்தரின் பழைய பெயர். மாற்றம்  
அடைந்தான். அல்லது மறைந்தான். அவர்களுடைய  
அருத்தில் அல்லது பாறுதலில் எந்த அளவு நிலையும இல்லை.  
அவர்களுடைய முடிவாகிய வாழ்க்கையில் பேரானந்தம்  
உண்டாகிறது.

அதைப்போல, மஹாவீரன் அளவு நிலை இருக்கிறது. ஆனால்  
அளவில் அப்படி எதுவும் இல்லை. அதைப்போல கோபத்தில்  
அளவுநிலை இருக்கிறது. ஆனால் மஹாவீரத்தில் எந்த அளவும்  
கிடையாது. ஒன்று நீங்கள் மஹாவீரன் வேண்டும் அல்லது  
மஹாவீரன் வேண்டாம். பாபத்தால் அளவுநிலை உண்டு ஆனால்,  
புண்ணியத்தில் அளவு நிலை கிடையாது அப்படி இருக்கவும்  
முடியாது.

நீங்கள் உங்கள் விருப்பப்படி நடந்து கொள்ள, நீங்கள்  
முடிவையான சுதந்திரத்தில் இருக்கிறீர்கள். எல்லையில்லாத  
சுதந்திரத்தில் இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் இரப்பையும, பிறப்பையும  
பல பிறவிகளாக, பல லட்சம் வந்தங்களாக தோன்று எடுத்துக்  
கொண்டே இருக்கலாம் நீங்கள் மாற வேண்டும் என்று யாரும்  
உங்களிடம் கூறமாட்டார்கள். நீங்களே போதும் என்று  
நினைத்தாலொழிய, நீங்கள் மாற மாட்டீர்கள், உங்களால் மாற  
முடியாது புத்தா, "இது போதும், நான் எல்லையோடு இருந்தது  
போதும் இனிமேல் அதைப்போல ஒருகாலும் இருக்க  
மாட்டேன்" என்று சொன்னார்.

இதை எற்றுக்கொள்ளுவது கடினம்தான் ஏனெனில்,  
ஒவ்வொன்றிலும் அளவு நிலை இருக்கும் என்றுதான் உங்கள்

தாக்கம் நீங்குகம உங்களுடைய பதத்தால். "எல்லாவற்றிற்கும் எல்லாவுள்ள இருக்கையிலிருந்து, நான் எப்படி முடி கதந்திரத்தால் இருக்க முடியும்" என்று கேட்கும் ஆனால் அப்படித்தான் ஆனால் அதை உண்டாக்கியது நீங்கள் தான்

தாக்கத்தில் அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது ஏனெனில் தாக்கம் என்பது உங்களுடைய மனதின் ஒரு பதத்தான வளைந்து கொடுக்காத மாறுபட்ட நிலைகளை வைத்துத்தான். உங்களுடைய தாக்கம் எப்போதும் என்னும் மாறுபட்ட வாழ்வு தாக்கப்படி. ஒன்று வெண்மை இருக்க வேண்டும் அல்லது கருப்பாக இருக்க வேண்டும். அதைப்போல ஒன்று நீங்கள் கதந்திரத்தில் இருக்கவேண்டும் அல்லது கதந்திரத்தால் இருக்கக்கூடாது தாக்கத்தில். பழப்பு நீரம் என்று எதுவும் கிடையாது. ஆனால், வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரையில், பழப்பு நீரம்தான் உண்மையான துணை வெண்மை, பழப்பின் ஒரு முனை, கருப்பு என்பது பழப்பின் அடுத்த முனை

நீங்கள் கதந்திரமாக இருக்கிறீர்கள் என்று நான் சொல்லும்பொழுது, நீங்கள் கதந்திரமாக இருக்க வேண்டாம் என்று இருப்பதற்கும் அல்லாது அடிமையாக இருப்பதற்கும் உங்களுக்கு முடி கதந்திரம் உண்டு என்றும் நான் கூறுகிறேன் நீங்கள் கதந்திரமற்ற நிலையில் இருப்பதற்கும் நீங்கள் தீர்மானிக்கலாம். உங்களுடைய கதந்திரம் அப்படிப்பட்டது அப்படி நீங்கள் கதந்திரமற்று இருப்பதற்கு உங்களுடைய கதந்திரம் இடம் கொடுக்கவில்லை என்றால், அது முடி கதந்திரமாகாது

இதுதான் பிரச்சினை. சாதாரணமாக, தாக்கம், "மனிதன் கதந்திரமாக இருந்தால், எதற்காக அவன் கதந்திரமற்றும் இருக்க வேண்டும்? மனிதன் தெய்விகமாக இருந்தால், ஏன் அவன் தெய்விகமற்று இருக்க வேண்டும்? மனிதன் பேராசனத்தமாக இருந்தால், ஏன் அவன் பேராசனத்தத்தில் இருக்கக்கூடாது?" என்று தான் கேட்கும். ஆனால், நான், "மனிதன் கதந்திரமற்று இருக்கிறான்; ஏனெனில் அவன் முடி கதந்திரத்தில்

இருக்கிறான் அவன் அப்படி இருக்கிறான் இருக்கிறான் என்று கூறுகிறான் அந்தப்பிள்ளை. அவன் சுந்தரிடாக இருக்கிறான் சீமரன்சுந்தரி அந்தப்பிள்ளை படிப்பது அப்படியே சுந்தரிடாக இருக்கிறான் படியும் அவன் அந்த அவன் இயற்கை நயமாகவும் தனக்கே உரியதாகவும் இருக்கிறான் படியும் இதுதான் படி சுந்தரிடாக உங்களுக்கு வழங்குகிறது அப்படியே நீங்கள் இயற்கை நயமாகவும் இயற்கை படியும் அவன் உங்களுக்குப் பிரதானமாக நிறைய விட்டுப் படிக்கவும் படியும் அவன் அதை விட்டுப் படித்தாலும் இருக்கிற படியும் நீங்கள் சுந்தரிடாக. பொறுப்பு துணையிலும் இருக்கிற படியும் அவன் உங்களுக்கே அடிக்கிறான் கொண்டு இருக்கிற படியும்

மிருகங்கள் சுந்தரிடாக இல்லை இது என்ன அந்தநிலை என்றால். அவன் அதற்குப் பிரதானமாக நிறைய விட்டு இருக்கிறான் என்பதுதான் அவன். இயற்கையின் நயமாகவும் உணர்வு உருவாகவும் செயல்படுகிறான் அவன். தன் நோக்கப்படி. எதையும் சீமரன்சுந்தரி படியும் அவன் படி நிறையதான் உணர்வு உருவாக தான் இருக்கிறான் அதனால் மிருகங்கள் கடையமாகப் பின்பற்ற வேண்டாம்

மனதாடம் நிறையதான் உருவாக கடைப்பிடி கடையப் படுத்தப்பட இயற்கை உருவாக என்ற மனதாடம் கண்ட யாது மனதன் படி சுந்தரிடாக இருக்கிறான் அவன் தன் கீழையும் விழ படியும். மேலேயும் விழ படியும் அவன் தன் விலங்கைவிட கீழ்தான் நிறைகதம் செல்ல படியும் அவன் படி எந்த நிறையதான் துணையும் கிடையாது

நீங்கள் எந்த அளவுக்குப் பிரதானமாக இருக்கிறீர்கள். அந்த அளவுக்கு நீங்கள் சுந்தரிடாக இருக்கிறீர்கள் அல்லது துண்டான எல்லைக்குள் இருக்கிறீர்கள் அல்லது குறைவான கடையப் பாட்டில் இருக்கிறீர்கள் அந்தப்பிள்ளை. நீங்கள் எந்த அளவுக்கு நீங்கள் பொறுப்பாக இருக்கிறீர்கள். அந்த அளவுக்கு நீங்கள் ஆபத்தையும் இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் படி பிரதானமாக. விழப்பண்ணாவாக இருந்தாலென்றால். உங்களால் அந்த அபாய



மாறுதல்கள் மிகுந்து தப்பிக் கிடப்பது ஆனால். அதன் மூலம் தப்பிக் கிடப்பது விசயவஸ்துவம். அதை விற்றுக் கொள் என்று சொல்லுவது. இந்த அபாயங்கள் அனைத்தும் உங்களைப் போலப் போல விழிப்பாற்றுவது ஆழத்தம் தப்பிக் கிடப்பதை விடும்படியான தன்மையாக உள்ளது என்பது. அது விழிப்பாற்றுவதன் தன்மையாக. சோம்பேறித்தனத்தை மாற்றித் தாக்கத்தைத்தான் ஏற்படுத்துதல்.

“நீங்கள் இரகசியம் பொழுது. அதன் உடலின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறது” அது எங்கே செல்லுகிறது” என்று கேட்கிறார்கள்.

எனவே இன்னும் மீது இருக்கிறது என்று. எந்த வெளிப்படுத்துகிறது என்று நினைப்பதே பொது இந்த முழு உடலே. விதை வடிவத்தை இருக்கிறது. அதனுடைய வெளித் தோற்றம் விசையின் ஓடாக இருக்கிறது அதன் உடலின் மூலம் வெளிப்பாட்டும் பொழுது. அதை மென்மையான உடல்கள் (Subtle bodies) தொடர்ந்து குழந்து கொண்டே இருக்கின்றன இந்த உடல்களும். உங்களுடைய வெளியே காணப்படும் உடலின் பகுதிதான்.

எனவே உடல் இந்த உடல். இந்த பிரபஞ்சத்தின் ஒரு பகுதிதான் ஆனால். இது நம்முடையது என்று நாம் நினைத்துக் கொள்ளுவதால். அது ஒரு பிரபஞ்சமாகிறது. அதாவது இந்த உடல் எங்கே முடிக்கிறது என்று கேள்வி எழும்புகிறது.

நீங்கள் இதில் அழகமாகச் சொன்னால். இந்த முழு பிரபஞ்சமே உங்களின் ஒரு அங்கமாக. உங்களுடைய உடலின் ஒரு அங்கமாக புரிந்து கொள்ளுங்கள் உதாரணமாக. இந்த சூரியன் இந்தக் கணம் அழிந்தால் உங்களுடைய உடல் ஒருநாளும் ஜீவிக்க முடியாது. இந்தக் கடல் இந்தக் கணம் மறைந்தால். உங்களால் உடல் தரிக் முடியாது. இந்தக் கணம். இந்தக் காற்று மண்டலம் இல்லாது போனால். உங்களால் உயிரோடு இருக்க முடியாது இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் தொடர் மாறுதலின் ஒரு பகுதிதான் உங்களுடைய உடல். சூரியன் மேலே எழும்பினால். உங்கள்

உடலிலும் ஏதோ மேல் களம்புகிறது கிரியை மாற்றந்தால். உங்கள் உடலிலும் ஏதோ மாற்றுகிறது பொண்ணி நீளவில். நீங்கள் வேறுவிதமாக செயல்படுகிறீர்கள் அமாவாசையில். உங்களுடைய குணம் மாறுதல் அடைகிறது உங்களுடைய உடல். இந்தப் பிரபஞ்ச இயக்கத்தோடு எப்போதும் ஒத்து மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது.

நீங்கள் எங்கே இருந்தாலும், எந்த நிலையில் இருந்தாலும், நீங்கள் உடலில்தான் இருக்கவேண்டிய உங்களுடைய உடலை இந்தப் பிரபஞ்சம் எடுத்துக் கொண்டால். இந்தப் பிரபஞ்சமே வேறு ஒரு உடலை உங்களுக்குக் கொடுக்கும் நீங்கள் பிரக்ஞையாக இந்த முழு பிரபஞ்சத்தோடு ஒன்று கலந்தால் அன்றி, பிறகு உங்களுக்கு உடல் தேவையில்லை ஏனென்றால். இந்தப் பிரபஞ்சத்துக்கே உடல் ஏதும் இல்லை.

தனிப்பட்டவருக்கு, உடல் மிகவும் தேவை ஆனால், உங்கள் உடல் எங்கே முடிவடையும் மற்றும் அது எங்கே ஆரம்பிக்கும்? இது ஒரு பிரச்சினைதான் இது பல பரிமாணம் கொண்ட பிரச்சினைதான். உங்கள் உடல் ஒரு நீண்ட தொடரின், ஒரு தெய்விகத் தொடரின் ஒரு பகுதிதான் உங்கள் உடல் இந்த மரங்களிலும், கடல் மற்றும் அனைத்துலக வாழ்கிறது முழுமையை ஒத்து. இது ஒரு மிகச்சிறிய பிரபஞ்சமாகவே விளங்குகிறது.

நமது மொழி வளமில்லாது. எல்லைப்படுத்தப்படாததாகவே இருக்கிறது. ஆகவே, நமது உடலிலிருந்து வெளியே செல்கிறது என்று நாம் சொல்லும்பொழுது அது தவறான அர்த்தத்தை ஏற்படுத்துகிறது. ஆத்மா உடலைவிட்டு அகன்று, பிரபஞ்சம் என்னும் உடலுக்குள் சென்று விடுகிறது ஆனால், பிரபஞ்சம் தொடர்ந்து அதற்கு வேறு ஒரு உடலைக் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறது. நீங்கள் அகற்றிய அந்த பிரபஞ்ச உடல் இன்னும் உங்களோடு சம்பந்தப்பட்டுத்தான் இருக்கிறது ஏனென்றால், அந்த முழுமை இன்னும் உங்களோடு உறவு கொண்டு தான் இருக்கிறது.

நீங்கள் கடலில் நீச்சலடிக்கிறார்கள் அப்பா பித்து. கடல் என்ன  
ஒரு பித்தையப் பண்ணை தள்ளவில்லை. புண்ணை நீச்சலடிக்கிறார்கள்  
ஆனால் நீங்கள் பண்ணை தள்ளிய அந்தப்பித்த இன்னும்  
கடல் ஒரு பித்தையாகவே இருக்கிறது கடலில் பித்தை  
கடலில் நீச்சலடித்து கடலில் நீச்சலடித்துவந்த பிண்ணை  
பெரிய நீங்கள் அந்த அந்தையான கடலில் நீச்சலடிக்கிறார்கள்  
பிண்ணைபித்து கடலில் தவிர் வேறொரு அது ஒரு நீண்டபித்த  
உருவம் எடுத்து பித்தை நம்பிய அந்த கடலில் நீச்சலடித்து  
விடுகிறது

வாழ்வில் உருவம் பற்றிய வாழ்வில் இத்து பற்றியது என்ற  
கொள்கை மிகப் பழையதானது இந்தப் பிரபஞ்சத்தைத்  
தவிர்த்து. உங்களால் எங்கும் நீச்சல் முடியாது நீங்கள் அதை  
எங்கே நீச்சலாடினீர். இந்தப் பிரபஞ்சம் உங்களுக்கு உடலாகவே  
இருக்கிறது உங்களுடைய உடல். உங்களுடைய உடல் மாதிரியே  
அல்ல அது பல ஆதாமாக்களின் உடலாகவும் இருக்கிறது நீங்கள்  
அதை அளவாக இருக்கிறார்கள் உங்கள் உடலில் உள்ள  
ஒவ்வொரு நகவீடும் ஆதமா கருத் தருகிறது ஒவ்வொரு  
உடலிலும். 70 மில்லியன் ஆதமாவோடு கூடிய நகங்கள்  
இயங்குகின்றன

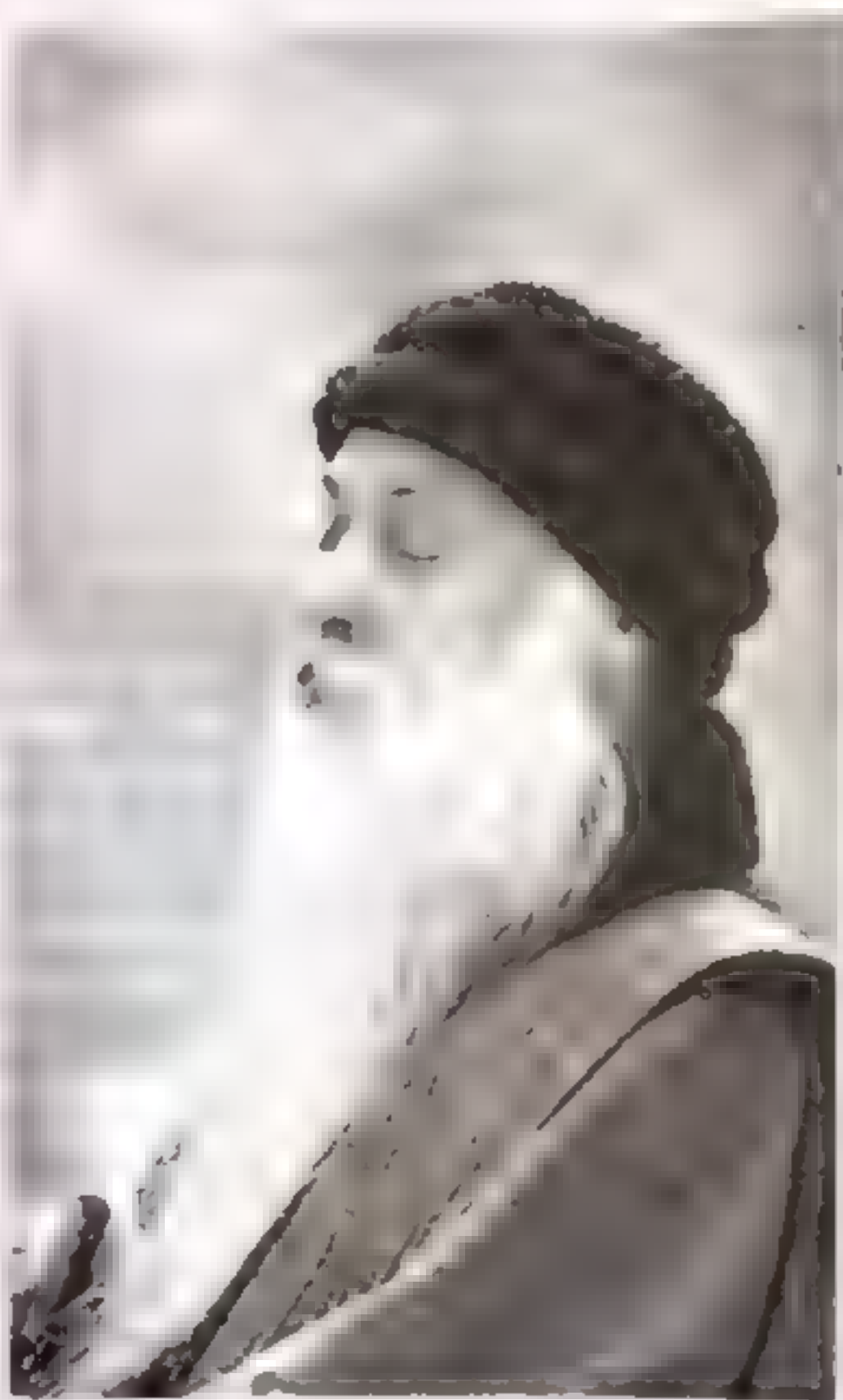
உங்கள் உடல் பல ஆதாமாக்களின் கூட்டம் ஒரு பித்தைய  
நகத்தின் பல ஆதாமாக்கள் வசிப்பது பெரிய நீங்கள் அந்தப் பல  
ஆதாமாக்களின் அளவாக இருக்கிறார்கள் உங்கள் உடலின்  
ஒவ்வொரு பாகமும். அதற்கு உரிய ஆதமாவுடன் கருத்து  
இருக்கிறது நீங்கள் இல்லாமலேயே. அது வாழும். வளம்  
நீங்கள் இல்லாமலேயே. அது காதல் வயப்பற்றம் பற்றிய  
இன்னொன்றையும் பிறப்பிக்கும் நீங்கள் இல்லாமலேயே ஆகவே.  
நீங்கள் உங்கள் உடலை விட்டு அகன்ற பிறகு. அந்த உடல் ஒரு  
வாழும் பொருளாகவே இருக்கிறது. எமையான ஆதமா  
அகன்றுவிட்டது ஆனால் உங்கள் உடலில் உள்ள பல  
மில்லியன் நகங்கள் இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன  
இருக்கின்றன அது உங்களைப் போன்று வேறு ஒரு உருவத்தை  
எடுக்கும்





தோற்றம் உண்டாம் நிலை என்ன வென்றால், நீங்கள் தான் இந்தப் பிரபஞ்சத்தை வலம் வருகிறீர்கள் நீங்கள் அதை ஒரு அங்கமாக இருக்கிறீர்கள். அதைத் தவிர, வேறுவிதமாக நீங்கள் இருக்க முடியாது

உங்களுடைய தன் முனைப்பை மையமாக வைத்து, நீங்கள் எதை நினைத்தாலும், அது தவறாகவே இருக்கும். என்னைப் பொறுத்தவரையில், சரி அல்லது தவறு என்பது வேறு ஒரு பரிமாணம் கொண்டது. தன் முனைப்பை மையமாக வைத்த எதுவும், என்னைப் பொறுத்தவரையில், தவறுதான் தன் முனைப்பை மையமாக வைக்காத எல்லாமே. சரியே நீங்கள் இந்தப் பிரபஞ்சத்தோடு ஒன்றினாலொழிய, உங்களுடைய தன்முனைப்பு கரைந்து மறைந்தாலொழிய, உங்களிடம் சரியான நோக்குதல ஏற்படாது



11 மேலான நிலைகளுக்குத்  
திறப்பாக இருங்கள்



இந்தப் பாதுகாப்பற்ற, புரியாத ஆதமிக க்ரூர்த்லையில், ஆதமிக உலகத்தில் (Astral World) உள்ள தெய்விக ஆதமாகளிடமிருந்து எப்படி நாம் உதவியை அடைவது? அந்த மேலான ஆதமாகளுக்கு, நாம் எப்படி ஒரு தீருட்பாக இருக்க முடியும்?"

**ஐ**

ரு பழைய பழமொழி அதாவது, "சீடன தயாராக இருக்கும் பொழுது, ஆசான தோன்றுவார்" என்று. ஒரு சீடனாவ தகுந்த ஆசிரியரைத் தேர்ந்து எடுக்க முடியாது. அது ஒருக்காலும் முடியாது. ஆசிரியரால் தான், தகுந்த சீடனைக் கண்டுபிடிக்க முடியும். துணையே அறிந்த ஒருவனால் தான், மற்றவனையும் அறிந்துகொள்ள முடியும். அப்பொழுதுதான் அது சுலபமாக இருக்கும்.

நீங்கள் தயாராக இருந்தால், இருதப் பிரபஞ்சம் உங்களுக்கு உதவி செய்ய ஆரம்பிக்கும் நீங்கள் எங்குமே செல்லாத தேவையிலை, எந்த ஒரு தெய்விக சகலியின உதவியையும் நாடாத தேவை இல்லை உதவிகள் உங்களுக்கு எப்பொழுதும் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கப்படும் தேவை எப்பொழுதும் பூர்த்தி செய்யப்படும். ஆனால், ஒருவன் அதற்கு எப்பொழுதும் தயாராக இருக்க வேண்டும் அந்தப் பிரபஞ்ச மகாசக்தி உங்களுக்கு உதவி செய்யக்கூடிய வகையில், ஒருவன் தயாராக, தகுந்த மனநிலையில் இருக்கவேண்டும் ஆகவே, இது ஒரு

411 பான் (Positive) சக்திதல் அல்ல என்னவென்றால், உங்களால் ஒரு குடும்பமே ஆகியிருக்க தன்மையின் உதவியை நாட முடியாது உதவி என்பது உங்களால் வரவராத தன்மையையும. உங்களுடைய தயார நிலையையும ஒத்ததாகிறது

மேனமையான சக்திகள் ஒவ்வொரு கணமும், எல்லா இடத்திலேயும் இருந்து கொண்டிருக்கின்றன இந்தக் கணத்தில், நீங்கள் மேனமையான மற்றும் கீழான சக்திகளால் சூழப்பட்டிருக்கிறீர்கள் ஆனால், நீங்கள் சாதாரணமாக, கீழான சக்தியையே வரவராத தன்மையில் இருக்கிறீர்கள்

ஒன்று, நீங்கள் மேலான சக்திகளை அல்லது கீழான சக்திகளை திறப்பாக இருக்க முடியும், நீங்கள் இரண்டு கரும திறப்பாக இருக்க முடியாது பிரகடனத்தன்மையின் அடிப்படையில் செயல்பாடு என்னவென்றால், நீங்கள் கீழான நிலைக்குத் திறப்பாக இருந்தால், மேலான நிலைக்கு முடுதலாகவே இருப்பீர்கள் அதைப்போல, நீங்கள் மேலான சக்திக்குத் திறப்பாக இருந்தால், கீழான சக்திக்கு மீட்டலாகவே இருப்பீர்கள் நமமிடம் ஒரே ஒரு தருமத்தானே இருக்கிறது அதை எந்த மார்க்கத்தில் செயல்படுத்துவது என்பது உங்களுடைய தீர்மானத்தில் தான் இருக்கிறது

நீங்கள் முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது என்னவென்றால், எப்படி கீழான சக்திகளுக்கு எதிராகத் திறப்பாக இருப்பது என்பதையும், எப்படி மேலான சக்திகளுக்குத் திறப்பாக இருப்பது என்பதையும் தான் மேலான சக்திகளும் அவை இருக்கவே செய்கின்றன ஆனால், அவற்றோடு நீங்கள் ஒருங்கிணைந்து செயல்படாவிட்டால், நீங்கள் அவற்றுக்கு உங்களால் முழுமையாகக் கொடுக்காவிட்டால், அவற்றால் வேலை செய்ய முடியாது நீங்கள் எப்பொழுது அதற்குத் திறப்பாக இருக்க ஆரம்பிக்கிறீர்களோ, அப்பொழுதே அது வேலை செய்ய ஆரம்பித்து விடுகிறது கதவு திறக்கப் பொழுது, கிரியை உள்ளே வர ஆரம்பிக்கிறது ஆனால், உங்களுடைய கதவுகள் மூடப்பட்டிருக்கிறது கிரியை உங்கள் கதவை வந்து அடையும்



எப்படி நங்கள் இருட்டில் இருக்கிறீர்கள் என்று இல்லாததால், நீங்கள் இருட்டில் இருக்கவில்லை. ஆனால் உங்களால் யாருக்கும் எப்படி உதவலாம். நீங்கள் இருட்டில் இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் தாய்னை வாழ்வதில்லை. நீங்கள் அனைவரும் தன்னாயில் இல்லை நீங்கள் அதற்கு விடுத்து அன்புமயமாக இல்லை வாழ்வதற்கு அருக நங்கள் அனுப்பவில்லை.

எப்படி ஒருவன் மேலான சகதகளுக்குத் தரப்படக்கூடிய மாறாத கீழான சகதகளுக்கு முந்தக்கூடிய இருப்பது? நாம் கீழான சகதகளுக்குத் தரப்பட இருப்பது குறித்து நமக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் கிடையாது. இருந்தும், நம்மேலாத வேலை செய்யக்கூடிய மேலான சகதகளைத் தேடியவரே இருக்கிறோம்.

உதாரணமாக, உங்களிடம் யாராவது காதல் செய்தால், நீங்கள் அதைப்பற்றி எப்பொழுதும் சந்தேகமாகவே இருக்கிறீர்கள் அது உண்மையான காதல் அல்லது இல்லையா என்று நீங்கள் உண்மையாகத்தான் காதலிக்கப் படும்படி இருக்கிறீர்கள். இல்லையா? உங்களைக் காதலிப்பவன் உண்மையானவனா அல்லது ஏமாற்றுக்காரனா? யாராவது உங்கள் மேல் கோபம் கொண்டால், நீங்கள் அது உண்மையான கோபம்தான் அல்லது ஏமாற்று இல்லையா என்று ஒரு போதும் சந்தேகப்படுவது இல்லை அதன் எந்த சந்தேகமும் இல்லை அந்தக் கோபம் உண்மையானதுதான் என்று நாம் இயல்பாக எடுத்துக் கொள்கிறோம் ஆனால் காதலை அப்படி நாம் ஒரு போதும் எடுத்துக் கொள்ளுவது இல்லை நீங்கள் எப்பொழுதும் கீழான சகதகளைத்தான் நம்புகிறீர்கள். நீங்கள் அதில் ஆழமான நம்பிக்கையை வைக்கிறீர்கள்

நன்றாக ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் நம்பிக்கைதான் (Faith) அந்தத் திறப்பு. நம்பிக்கை என்றால் ஆழந்த உறுதிப்பாட்டோடு கூடிய நம்பிக்கை (Trust) யாகும் நீங்கள் எதையெல்லாம் நம்புகிறீர்களோ, அதற்கு நீங்கள் திறப்பாக



தான் தான் என் குகப்பனிடம் செயது உதாத்தினை ஆகவே  
நான் மீண்டும் 24 மணி நேரத்திற்குப் பிறகு உதாத்தி வந்து  
அதற்குப் பதில் கொடுக்கின்றேன்" என்பார்

ஆனால், அவர் ஒரு போதும் மறுசெயல் செய்யாததில்லை  
அவர், திருமயிவந்து, அவர்களிடம் 'அந்த சமயத்தில், என்  
குகப்பனாருக்குக் கொடுத்த வாகுறுதலாயிற்று, என்னால் பதில்  
கூற முடியவில்லை' ஆனால், இப்பொழுதும் கூட, என்னால்  
அதற்குப் பதில் செயல் செய்ய முடியவில்லை" என்பார்

இதனால், அவருடைய முடிவாழ்க்கையுடைய மாறாபாதி  
விட்டது ஏனென்றால், கீழான நிலைக்குத் தற்போது உள்ளது  
அப்பொழுதே மூடப்பட்ட விட்டது 24 மணி நேரம்  
காதலிருத்தல் என்பது மிக நூலு. நேரம் தான் எந்த அடிதல்  
இருந்தால் தான், மனம் திறக்கம் அதுவும் உதாத்தி  
விநாடிகளுக்குத்தான் நீங்கள் காதல் நேரம், மனம் மீண்டும்  
மூடிக்கொள்ளும் அந்த அடித்தம், உங்களைத் தாக்காதவாறு  
செய்துவிட்டால் 24 மணி நேரத்திற்குப் பிறகு, அந்தக் கடிதத்தை  
குளிர்ந்து, தானே இறந்துவிடும் தான் குழந்தையின் தான்  
மனம் மறுசெயல் செய்யத் துடிக்கும்

கோபம் மறுபடியும் செயல்படும் தன்மையை இழந்ததால்,  
குருடஜீவ இந்த முறையை வேறு பல்வற்றிலும் கூட முயற்சி  
செய்ய ஆரம்பித்தார் உதாரணமாக, பாலுறவு அந்த உணர்ச்சி  
எழுமப்பொழுது, அவர் உடனே செயல்படாது, தாமதிக  
ஆரம்பித்தார். 24 மணி நேரத்திற்குப் பிறகு, அந்த உதாத்தி  
மறைவதைக் கண்டார் அவருடைய மனம், கீழான  
அழுத்தத்தால் இழக்கப்பட்டவில்லை

இதைப் பல வருடங்களாகப் பயிற்சி செய்த பிறகு, குருடஜீவ  
மற்ற மன திறப்புகளைப் பற்றி, நினைவோடு பிரகடனமாக உணர்  
ஆரம்பித்தார். ஏனென்றால், சகதி நீராட்டம் போல ஓட  
வேண்டும்; கீழான வெளியேற்றுதல் மூடப்பட்டதால், அது  
புதிய வெளியேற்றுதலைத் தேட வேண்டியதாகிறது

[illegible]

பீரத சத துஜ்ய சையு கத ஆபதய கயயயயயயயயயய  
கயயயயயயயயயய ஆபதயகதய அயயயயயயயய சததயயயயயயய  
நத நுது சதயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயய  
கீகாநகதய. தீதயயயயய சத துஜ்ய அயயய சததயயயயயயயயய  
துயயயய அயயயயய கத நதயயயயயயயயயயயயயயயயயயயய  
பீரத அயயய அயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயய  
நதயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயயய  
அரமபிததார!

கலை நான் என. தனிப்பட்ட மிக வித்தியாசமாக நடந்து  
 கொள்ள ஆவார்கள் அவர்கள், பிறர் அ. ம. ப. படிப்பதில்லையென்ப  
 பஸ்தகசம் வழிகாட்டி கொண்டு விட்டதற்காக இவ்வாறு நடவடிக்கை  
 தள்ளிப்போய் மிகவும் வித்தியாசமாக அவர்கள்  
 கூட தனித்துவமாக இருக்கவேண்டுமென்பவர்கள் அவர்கள்  
 காதலர்கள் மனதில் பணிகளை நேரக்கூடியவர்கள் ஆவார்கள்.  
 அவர்கள் மட்டவையதற்கு நேரக்கூடியவர்கள் அவர்கள்  
 காதலர்களை நேரக்கூடியவர்கள். அவர்களை மக்கள் புரிந்த  
 வைத்திருந்தார்கள். அவர்கள் விளையாட்டில் அறியப்பட்ட  
 வராகிறார்கள் அளபு. தனக்கே உரித்தான செயல்களை  
 வெளியிடுகிறது அது பல செயல்களைப் பரப்புகிறது

வேறு ஓந முறையையும் கஃபீக்கள் கையாண்டார்கள் அவர்கள் எந்த மடாலயத்துக்கும் செல்லவது இல்லை அவர்கள் காடுகளை நோக்கியே அல்லது தனிப்பட்ட மனைகளை நோக்கியே செல்லாமல், அவர்கள் சாதாரண வாழ்க்கையில் பங்கேற்றே வாழுகிறார்கள் உதாரணமாக, ஓந கஃபீ நூனி,



[illegible][illegible]

நீங்கள் மேலான நல்ல சுக சம்பாதித் திருந்தால்  
விதிகாசம்தான் பல வண்ணங்கள் எப்பட ஆடம்பரிகளான  
ஆனால் நீங்கள் கீழான நல்ல சுக மாததமே தரப்பதாக  
திருந்தால் நீங்கள் அந்த மேலான நல்லைய அடைய  
இருட்டில்தான் துலாவ வெண்புளம் அது எத்தா  
சந்தாப்பவசத்தால் தான் கி. ரம. ச. சமயம், ச. வ. வ. வ. நீங்கள்  
அறியக்கூடும். ஆனால், இது அழகிய தான் ஆனால், அப்படி  
யார் மேலாவது அல்லது எதன் மீதாவது தடுக்கி விழுந்தால்,  
அது உங்களுக்குத் தெரியாமலேயே, உங்களுடைய முழு  
வாழ்க்கையையே மாற்றி அமைத்துவிடும்

நீங்கள் புத்தரை சந்தத்தாலும். அவரை சந்தத்ததாக உங்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாது எப்படி உங்களால் அவரைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்? நீங்கள் மேலான நீங்கள் திறப்பதாக இல்லையே? ஆகவே, நீங்கள் புத்தரை சந்தத்தாலும்



காட நவது நல்லதில் எண்ணாறாள். மீமொன் நல்லதது  
தாபபது என்பது பிறகு முடியாத காரியமாக விதிய

புத்தா. "நாபக கூடியது என்று உங்களுடைய சாதாரண  
மனம் சொல்லுவதை. நாபாதிகள்" என்று சொல்லுகிறார்  
நான். ஒருவரை உண்மையான சந்தயாசி என்று கூற்றால்.  
நான் ஒருவரை முழுமையான கத்தமான ஞானி என்று  
கூற்றால். உங்களுடைய சாதாரண மனம் அதை நம்பத்  
தயங்கும் அது எப்படி சாதத்யம்? உங்களைப் போலவே.  
அவரும் சாதாரண உடலில் தான் இருக்கிறார் அப்படி  
இருக்கமுடிகிறது. அவர் மட்டும் கத்தமானவர் என்று எப்படி  
கூற முடியும்? உங்களுடைய அகங்காரம் அதனால் துன்பம்  
அடைகிறது ஆகவே. நீங்கள் எல்லா வழிகளிலும் உங்களுடைய  
பகுத்தறிவை உபயோகிக்கிறீர்கள் உங்களைவிட. வேறு ஒருவர்  
கத்தமானவர் என்பதை உங்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடிய  
வில்லை ஆகவே. அதை நம்ப மறுக்கவே முயற்சி செய்வீர்கள்  
நீங்கள் நம்ப மறுத்தால். மேலான கத்த நிலையை நோக்கி  
உங்களால் ஒரு போதும் வளர் முடியாது. பிறகு வளர்ச்சி  
என்பது அசாதத்யமாகவீரும்.

தொத்தாலியன் (Tertulian) என்ற கிறிஸ்துவ ஞானி. "நான்  
கடவுளிடம் நம்பிக்கை வைக்கிறேன் அப்பொழுதுதான்  
என்னால் வளர் முடியும்" என்கிறார் தொத்தாலியனைப்  
பொறுத்தவரையில் கடவுள் ஒரு உண்மையோ அல்லது  
கற்பனையோ அல்ல. ஆனால் அவர் ஒரு உள் வளர்ச்சியாக  
இருக்கிறார்.

உதாரணமாக. நீடஸை. புத்தரைப் போல வளர்ந்திருக்க  
முடியும் அவரிடம் அந்த அளவுக்கு ஆனமிக சக்தி இருந்தது  
அந்த அளவுக்கு பிறவி அறிவு இருந்தது அவரிடம் அதற்கு  
மீதந்த சாதத்யம் இருந்தது! ஆனால். அவர் புத்தரைப் போல  
வளரவில்லை. மாறாக அவர் பைத்திய நிலையை நோக்கி  
வளர்ந்தார் அவர். "கடவுள் இறந்துவிட்டார்" என்று சொன்ன  
பொழுது. அது கடவுளைக் குறித்த அறிக்கையாக இல்லை.

அது. அவர் மீட்டர் நடைபெறும் வரையில் அவைபொருள் இருந்தது கடவுள் இவ்வளவு என்றால், அதற்கு மேல் வரவில்லை என்றுமே இவ்வளவு பிறகு, நீங்கள் கடவுளை நோக்கியும் வர முடியாது

ஆகவே, யாராவது சுதந்திரமையில் இருப்பதை உங்களால் ஒரு பொதும கலப்பமாக நம்பமுடியாது உங்களால் நம்ப முடியாத அளவுக்கு. புத்தா அவ்வளவு சுதந்திரமாக இருக்கிறார் என, புத்தரின் தகப்பனாராலாய். புத்தரின் சுதந்திரமையை நம்பமுடியவில்லை' தன் மகன் குரோஷமடைந்துவிட்டான் என்ற செய்தி அவ்வளவு அடைந்த பொழுது, அவர் "எனக்கு அவனை நன்றாகத் தெரியும் அவன் என்னுடைய மகன், என்னுடைய எல்லாப் பண்பு ரத்தம் உங்களிடம் அவனை எனக்கு மிக நன்றாகத் தெரியும் அவன், நீங்கள் கூறுவது போல இருக்க முடியாது" என்று சொன்னதாக குறிப்பிட்டு இருக்கிறது

ஆகவே, ஒருவன் அவ்வளவு சுதந்திரமாக இருப்பதை உங்களால் நம்ப முடியாது புத்தர், 12 வகுப்புகள் அடைந்து, திரிந்து பிறகு தன்னுடைய நகரத்துக்கு மீண்டும் திரும்புகிறார் அப்பொழுது ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அவருக்கு சீடர்களானார்கள். அவர்களுக்கு அவர் ஒரு உள் ஒளியாகத் தகழ்ந்தார் ஆனால், அவருடைய தகப்பனாருக்கு இதைப்பற்றி எதுவும் தெரியாது அவரை வந்து புத்தர் பரிசுதப்பிபுது அவர் மிகந்த கோபத்தில் இருந்தார் அவருடைய கோபத்துக்குக் காரணம். புத்தர் அவருடைய ஒரே மகனாக இருந்து தான் புத்தர்தான். அவருடைய ஒரே நம்பிக்கை புத்தர், தன் தகப்பனாரின் வயோதிகத்தில் அவரை வெறுமனே விட்டுவிட்டுச் சென்று விட்டார் ஆகவே, புத்தர், அவர் முன்பு நன்றப்பொழுது, அவர் புத்தரிடம், "நீ செய்து கொண்டிருப்பதை, நான் இப்பொழுதும் தடுக்க முடியும் ஏன்னென்றால், நான் உன்னுடைய தகப்பனார் ஆனால், நீ செய்தால் அனைத்தையும் நான் மறந்துவிடுகிறேன் என்னெனில், நான் உன்மேல் அவ்வளவு பிரியம் வைத்திருக்கிறேன்- என்னுடைய கதவுகள் உனக்காகத் திறந்தே இருக்கின்றன. ஆனால் இந்த முட்டாள்தனமான வேலைகளையெல்லாம்



விடத் தீர்த்து' என்னென்பதாய் மகன் சதருக்களில் பிச்சை எட்டியதை என்னால் இவ் பேசு தாங்குக மகாளள முடியாது" என்றார்.

அன்றைப் பொறுத்தவரையில், புத்தர் ஒரு வெறுப் பிச்சைக்காரராதான் நவீன காலத்து மொழியில். அவர் ஒரு ஹிப்பி மறறும் ஒரு எதிர்ப்பாளன்' புத்தர் அவருக்கு முன்பு அமைதியாக நின்றிருந்தார் கடைசியில் தான் கெட்டதற்கு. தன் மகன் எந்த பதவியைச் சொல்லாமல் இருப்பதை உணர்ந்த அவர், "நீ என் பதில் சொல்லவில்லை என்பது எனக்குத் தெரியும் அதற்கு உனக்குத் தாயைப் போதாது" என்றார்.

புத்தர் சிரித்தவாறு, "நீங்கள் சொக் கொண்டு நப்பது யார்' டம்' உங்கள் வீட்டை விடத் தீர்த்து' என்ன' ஆறிய மகன் இப்பொழுது இல்லை நான் மறந்தேன் வேறு மாதிரியான மனிதன்" என்றார்.

அவருடைய குகப்பாளர் மேலும் கோபம் அடைந்து "உள்ளை யார் என்று எனக்குத் தெரியாது என்று நீ சொல்ல முயல்கிறாயா" நான் தான் உள்ளைப் பெற்றவன்" என்றார்.

புத்தர், அதற்கு, "நீங்கள் என்னென்ப சதருக்களில் அன்றை நான் உங்களைச் சேருத்தவன் அல்ல. நீன் உங்களுடைய சொத்து அல்ல நீங்கள் என் பிரபலிக்கு என்று வழியாக இருந்திருக்கலாம் அதற்காக நீன் நன்றி சொல்லுவாய்" என்று ஆளால், என்னெனத் தெரியும் என்று நீங்கள் சொல்ல முயலாதீர்கள் உங்களை யே உங்களுக்குத் தெரியாது பிறகு எப்படி உங்களால் என்னெனத் தெரிந்து கொள்ள முடியும்" என்றார்.

ஆனால், புத்தரின் குகப்பாளர், தன் பேரக்கலையேதான் பேசிக்கொண்டு இருந்தார் அல்ல. புத்தரின் மேலான நிலைக்குத் தரப்பாக இருக்க முடியவில்லை அவர் தன் முன்னே உள்ள உண்மையைச் சந்திக்கத் தயாராக இல்லை அவர் தன் மகன் சத்தார்த்தஸூரியை நாபகப்படுத்தக் கொண்டு இருந்தார் அவருக்கு, மேலான நிலை தந்து தயாராக இருக்கிறது. ஆனால்,



இந்தக் கண்ணதருஷ்யம், நீங்கள் உதவிசெய்ய அடையலாம். உதவி எப்பொழுதும் இருக்கிறது. ஆனால், உங்களுடைய கண்கள் தான் மூடியவாறு இருக்கின்றன. உங்கள் கண்கள் மட்டும் மூடியவாறு இல்லை. நீங்களுடைய அது எப்பொழுதும் மூடியவாறே இருக்க வேண்டும் என்று உறுதியாகவும் இருக்கிறீர்கள் யாராவது உங்கள் கண்களைத் திறக்க முயன்றால், நீங்கள் அதற்கு ஏதாப்பாக சாசனசமீபம் சடுபட தயாராக இருக்கிறீர்கள் நீங்கள். "இந்த இருட்டு, பாபம், கெடுதல் போன்றவை இயல்பானது தான்" என்று கூறுகிறீர்கள்.

உதாரணமாக, பிராயத் ஒரு பொய் புடச்செய்யை கொண்டு வந்தார் அவர் மனம் துக்குக்கம் மட்டுமே செவை செய்திருக்கிறார் அதாவது, ஒரு மனிதனின் ஆகக் சக்தி எப்படி இருக்கிறது, அவனுடைய 90 சதம் செயல்பாடு, பழகம் தன்மை, என்னவென்ற அன்றாடம் பாலுறாவைப் பற்றியதாகவே இருக்கிறது என்ற விழ் படிப்பினாவை ஏற்படுத்தலாம். இது ஒரு சிறந்த முயற்சி ஆனால், நமது மனம் கீழான நிலைகளைக் கற்பனாக இருப்பதால், அந்த முடிபு புடச்செய் தவறானதாக விட்டது ஆகவே, இந்த மனித குல வாழ்வே, பாலுறவில் மையமாய் விட்டதால், ஒவ்வொரு மகிழ்வு அதற்கு எதிராகவே போரிட்டன.

ஆனால், அது தோல்வியுடையதான கண்ணு என்னவென்றால், அவர் ஒரு உண்மையை எடுத்துக்காட்டினார் ஆனால், நாம் அந்த உண்மையை தவறான வழியில் கையாளுகிறோம் இப்பொழுதும் நாம், "ஆமாம் மனிதன் பாலுறவை, மையமாக வைத்தே இயங்குகிறான், ஆனால் அதுதான் இயற்கை அது அப்படித் தான் இருக்கும்" என்று சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறோம் இதனால், நாம் 90 சதம் வாழ்க்கை, பாலுறவை மையமாக வைத்து இயங்குகிறது என்பதை ஏற்றுக் கொண்டு, அந்தப் மீதமுள்ள 10 சதம் அதனுடன் சேர்த்திருக்கிறோம்.

கீழான நிலையில், இரண்டு சாததயம் இருக்கின்றன, ஒன்று ஒருவர் பாலுறவை எதிர்த்துப் போரிட வேண்டும். இந்தப்

பேரிடுதலில். இயல்பான சக்தி ஓட்டம் தடைப்படாது. அது எங்கேயோ செல்லுமபடியாகிறது இரண்டாவது. அவர் தன் பாலுறவுக்கு அடிப்படையாக, அதன் வழியே செல்லுவது இதன் மூல பாலுறவில் எந்த மாற்றத்தையும் அவர் அடைவது இல்லை.

புத்தர், மஹாவீரர் மற்றும் இயேசு போன்றவர்கள் பாலுறவு சக்தியை மாறுதல் செய்யவே முனைந்தார்கள் நன்றாக உட்கருவை வைத்துக் கொள்ளுங்கள் மாறுதல் செய்வது என்பது அடக்குதல் அல்ல ஆனால், கீழான சக்திக்குத் தரப்படிக் உள்ளவர்கள், அதை அடக்குதல் என்றுதான் கெட்டித்தனமாகவே தவிர, மாறுதல் செய்வது என்பதைக் கெட்களில்லை அதனால், கீழான நிலையில் உள்ள மனம் அதை அடக்க ஆரம்பிக்கிறது. அதனுடைய பலன் விபரீதமான விளைவுகள் தான் அகலிந்துது மனிதனை மீட்க, மீண்டும் பிராயம் வரவேண்டும' பாலுறவு என்பது இயல்பானது என்று அவர் ஆணித்தரமாகக் கூறவேண்டும். அதை அடக்கக் கூடாது. மாறாக அதை இயல்பாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும' ஆனால், மக்கள் மறுபடியும் அடுத்த முனைதலைச் செல்ல ஆரம்பிப்பார்கள்.

கீழான மனம், மறுமுனைதல் மகசு கலப்பாகச் செல்ல முடியும் ஏனென்றால், கீழான தரப்பு இரண்டு வழிகளில் மாத்திரம்தான் வேலை செய்யும் ஒன்று, கூடுதல், அடுத்து நடுபடுதல் அல்ல இரண்டுமே மாறுபட்ட முனையில் இருப்பதாகவே தெரியும் ஆனால் அவை அப்படி இல்லை இரண்டு நண்பர்கள் ஒரு ஆழமான சத்ததட்டத்தில் சந்திப்பது இருப்பது போல, இந்த இரண்டுமே புரியாத ஸ்தலத்தில் ஒன்றுக்கு ஒன்று உதவி செய்து கொள்ளுகின்றன. நீங்கள் அதில், மிகவும் தீவிரமாக நடுபட்டுக் கொண்டிருந்தால், அடக்குதல் என்ற மறுமுனைக்கு நீங்கள் தானாகவே இழக்கப்படுவீர்கள் அதைப்போல பிள்ளை செயல்பட்ட பிறகு, முன்னது அடுத்து தானே வேலை செய்ய ஆரம்பிக்கும் அடுத்த முனையாவது சாதகியாக கூறு, உங்களைப் பொறுத்தவரையில், அது எப்போதும் மூடியவாறேதான் இருக்கும்- அதுதான் சக்தி மாற்றம்.



நீங்கள் இப்போது இருப்பது பன்னாசுவரம் சமத்தோர் டில் இருக்கின்றனர் ஆனால் பன்னாசுவரம் சமத்தோருள்ள சக்தி மாற்றம் செங்குத்தாக செயல்படுகிறது நீங்கள் பாலூற்றவை அடக்கின்றன அல்லது அங்கு மக்களும் சரஸ்வதி டில், சக்தி சமத்தோர் டில் செயல்படுகிறது. 'செங்குத்தாகச் செல்ல' ஆரம்பிக்கும் செங்குத்தாகச் செயல்படுகின்றது. சக்தி மாற்றம் நீங்கும் இந்த செங்குத்தாகச் செங்குத்தல். பன்னாசுவர சக்திகளுக்கு திறப்பாக அமைக்கும்.

சுழி அன சக்திகளாகத், ஆடியவாறு இருங்கள் என்று நான் கூறும்பொழுது, அகலா ன சன்னி போதுங்கள் என்ற அத்தத்தல் நான் கூறுகின்றேன், அந்த விழிப்பாக, சா சியாக இருந்து கவனியுங்கள் என்றே கூறுகின்றேன் நீங்கள் சண்டை செயல் முயற்சி செய்வதால், நீங்கள் அந்த சுழி அன நிலையிலேயே, விபரித்த நன்னிலையிலே இயங்கக் கொண்டு இருப்பீர்கள் இது மிக மோசமான பிள விளைவுகளை ஏற்படுத்திவிடும் பிறகு, நீங்கள் இயல்பாக இல்லாது, அகலா பிளவாக இருப்பீர்கள்

யாராவது உங்கள் மேல் கோபம் கொண்டால், ஆடியவாறே இருங்கள். பதல் செயல் செயல் வேண்டாம் இதனால் உங்கள் சண்டைகளுக்கு எதிராக சன்னி போதுங்கள் இப்போது என்ற அத்தத்தல் நான் சொல்லுகின்றேன் உங்கள் சண்டைகளை பிரகடனமாக கவனித்து, உயர்வுபெறாத காதல், உங்கள் என்ற அத்தத்தல் தான் சொல்லுகின்றேன் அப்பொழுது அந்த பூ பூ சூழநிலையை எண்ணியவாறு, அந்த சாயதல், உங்கதல் இன்றி ஒவ்வொன்றையும் ஆராய்ந்து பார்க்கவும் யாராவது உங்கள் மேல் கோபம் கொண்டால், அவர் சரியா அல்லது தவறா என்பதை முதலில் ஆராய்ந்து பார்க்கவும் அவர் சரியாக இருந்தால், நீங்கள் அவருக்கு நன்றி சொல்லுங்கள் அப்படி சார்பற்ற நிலையில் அந்த பாகுபடுத்தப் பரங்கும் பொழுது, அவர் தவறு என்று நீங்கள் உணர்ந்தால், நீங்கள் அவருக்கு பதில் செயல் செயல் வேண்டிய அவசியம் இல்லை எனினறால், அது அவருடைய பிரச்சினை அதற்கு உங்களுக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை

இது பக்திவழியினையொட்டி நடைபெற்று யாராவது உங்களை அன்பு பண்ணாத காலத்தில் நீங்கள் பிரகாசனாயக துணையாக அன்பு பண்ணாது சண்டையில் தான் நீங்கள் அப்பெருகு பற்று உயரம் உயரம் ஆரம்பிக்க நீங்கள் அன்பு சாபிலேயே என்று நீங்கள் சண்டையில் நீங்கள் மெய்யில் சாத்து அளித்து விடுகிறீர்கள் யாராவது உங்களைப் பிடித்து நீ ஒரு ஆலிவியையாகவே என்று உதரவல் சங்களை அன்பானப பத்தத்தால் சங்களுடைய எந்தா ஒரு உடையாக உணவையிலே உயர் ஆலிவியையா இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் அன்பு பக்தியாகியவர்கள் இவ்வாறில்லை உதரவல் படம்பிட்டுவர்கள் அன்பு உதரவல் சங்களைப் பிடித்தா மறைந்திருக்கிற அன்பைத் தாக்கம் செய்யுதுதான். பற்று உயரம் ஆரம்பமாகுது ஆகவே பக்தி அந்த ஆராய்வர்கள் அவன் சரியாக இருந்தால் அன்பைத் துணை கூறும்

நவீன மன நிலை. மனத்தை இடையே பாகமாகப் பிரிக்காமல் என்று சொல்லுகிறது சமய பக்த பிரகாசந் துணையிலும். பெருமபக்த பிரகாசனாயக துணையிலும் இருக்கிறது என்னுடைய பிரகாசனாயக துணையையே பற்றி, எனக்கு பிரகாசனாயக எதுவும் உதரவல் ஆனால என்னிடம் உதரவல் பழகம் பக்திக்கு அது என்னவென்று சண்டை ஆரம்பிப்பார்கள் ஏனெனில், அது என்னுடைய நடத்தையில் என்னுடைய மொழியில், மனம் என்னுடைய பாவனையில் உள்ளிப்பட ஆரம்பிக்கும் தான் உதரவல் அன்புததும், அது துணை என்னப்படுதற்கு கொண்டு இருக்கா

இதுவே பெரும பிரசரினையாகிறது உங்களுடைய பிரகாசனாயக ஆழமான துணை விருப்பங்கள், அடக்குதல்கள் மற்றும் பிற அனைத்தையும் உங்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாது ஆனால், அடுத்தவர்கள் எந்தாகப் புரிந்து கொள்ளுவார்கள் ஆகவே, என்ன நடக்கிறது என்பதை பக்திப் பாரகக் கற்றுக் கொள்ளுவார்கள் யாராவது உங்கள் மேல் கோபம் கொள்ளலாம், நீங்கள் அந்த சூழ்நிலையை ஆராய்ந்து பாடுங்கள் ஒருவேளை, அவன் சரியாகக் கூட இருக்கலாம்

பிறகு அதற்கு முன்பு பிரகாரத்தையுடைய துணையால் புரியாது இருந்த பகுதி இப்பொழுது புதிய ஆரம்பிப்பது உங்களுக்குத் தெரிய வரும். அவ்வது அவ்வ பாத சாயாகவும் பற்றிய பாத அவ்வ பாத இருக்கலாம் இது புலனாவது சாததயக்கூறு அவ்வ பாத சாயாக இருந்தால், அவ்வட்ட பாத அவ்வ நன்றியுடையவ்வாக இருக்கலாம். அவ்வட்ட சாயுற பகுதியைப் பற்றிக் கவனம் கொள்ள வேண்டாம் அவ்வ முடிவையாக தவறாகவே இருந்தால், பிறகு அவ்வட்ட அறிக்கைக்கும், உங்களுக்குத் தெரிந்த சம்பந்தம் இல்லை அது. அவ்வட்ட பிரச்சினை

நீங்கள் கீழான நிலைக்குத் திறப்பாக இருக்காதீர்கள் என்று நான் கூறும்பொழுது, நான் அடக்குதலை அர்த்தம் செய்ய வில்லை நான் அர்த்தம் செய்வது என்னவென்றால், பாத படுத்திப் பாததல், கவனித்தல், பிரகாரத் தலையாக இருக்கல், விழிப்புணர்வு இப்படிப் பலவற்றை அர்த்தம் செய்கின்றன நீங்கள் அடக்கலாம், உங்கலாம் ஒருக்காலும் மேலான சக்திகளுக்குத் திறப்பாக இருக்க முடியாது ஒரு அடக்கப்பட்ட மனம், கீழான நிலையில் மிக ஆழமாக வேர விட்டிருக்கிறது எனென்றால், நீங்கள் எதை அடக்கலாம், நீங்கள் அனைத்த தொடர்ந்து அடக்கியவாறுதான் இருக்க வேண்டும் யாராவது பாஞ்ஞனை அடக்க இருந்தால், அவர்கள் அனைத்த தொடர்ந்து அடக்கியவாறேதான் இருக்க வேண்டும். மாறாக அதற்கு ஒருநாள விடுமுறை விட முடியாது ஒருநாள விடுமுறை போதும, அந்தப் பாம்பு மீண்டும் உயிர்பெற்றுவிடும்- மீதந்த கோபத்தோடும், சக்தியோடும் அடக்குதலில், எதுவும் இருக்காது மாறாக, அடக்கப்பட்ட உணர்வுகள் மீண்டும் உயிர்பெற்றுவிடும்.

ஆகவே, கீழான நிலைக்குத் திறப்பாக இல்லாததற்கும், அடக்குதலுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைப் பற்றி, தெளிவாக அறிந்து கொள்ளுங்கள் கீழான நிலைக்கு எப்பொழுதும் முதிதலாகவே இருங்கள் நீங்கள் அதிலிருந்து மேற்கொண்டு ஆரம்பிக்க வேண்டும் எனெனில், இப்பொழுது இருக்கும்

[illegible]

ஆகவே, சீர்தான் சதக கந்தகதான் சதகுகளைப் பிரகடனப்படுத்த  
சகல முயற்சியும் சதயம் நடப்பதில் அது பிரகடன சதக கந்தக  
முயற்சி எதுமே இல்லை. வெறு அந்நிகர்த்துள்ளான் பதமாய் தந்த  
அறிய ஆதம்பிககந்தகன் அந்நிகர்த்துள்ளான் சீர்தான் வெறுமே தந்தகன்  
உட்கதார்த்து சதகதான் தந்தகதான் சதகதான் சதகதான் சதகதான்  
உட்கதார்த்து சதகதான் தந்தகதான் சதகதான் சதகதான் சதகதான்

[illegible]

கீழ்க்கண்ட நூல்களில் கருத்து தரப்படுகிறது. இது நூல்களில் கருத்து, புத்தர் பல்வழிகளை எடுத்துச் சொல்லியிருப்பது அதன் அடிப்படைத் தன்மையாக. 'சரியான மனநிலை' (Right Mindfulness) என்று அல்ல அழகாக இருப்பது. 'சமயக் கவனம்' (Samyak Smriti) ஆகிய நூல்கள் சொல்லிக்கொண்டு இருக்கிற விழிப்புணர்வு, ஜாக்கிரதை உணர்வு, கவனித்தல், பாக்கியத்தல் போன்றவைதான் அது புத்தர் சொந்த





காலம், பரிமாணம் எனும் இரண்டையும் சேர்ந்த தற்போதைய இயல்பைத் தள்ளும்கள்

இந்த உலகம், காலம் மற்றும் இடத்தை ஆண்டு என்று விஞ்ஞானிகள் சொல்லுகிறார்கள். இவ்வாறான அளவு அளவாகக் கிட்டாது அவர். "காலம் என்பது இடத்தை நான்காவது பரிமாணம்" என்று கூறுகிறார் அந்த அவர். 'இடத்தோடு கூடிய காலம்' (Spacio Time) என்று அழைக்கிறார் இந்த உலகம். இடத்தோடு கூடிய காலத்தைத் தவிர வேறொரு ஆளால், நீங்கள் மேலான நிலைக்குத் திறப்பாக இருந்தால் நீங்கள் ஒரு காலம். இடம் உலகத்துக்குச் சொல்லுகிறார்கள், அங்கு காலம் இல்லை, இடம் இல்லை

நீங்கள் அந்த மேலான நிலைக்குத் திறப்பாக இருந்தால், ஒரு முழு விததயாசமான உலகம் உங்களுக்குக் காண்பிக்கப்படும் நீங்கள் மேலான நிலைகளோடு, உறவு மிகுந்தபடி கொள்ளுவது இல்லை, அவற்றுடன் ஒன்று கலந்து பரிமாணம் செய்து கொள்ளுகிறார்கள் அப்பொழுது நீங்கள், நீங்களாக இல்லை உங்களுடைய தனித்தனியான அழிக்கப்படுகிறது அந்த மேலான நிலையோடு, நீங்கள் கலந்து விடுகிறார்கள் நீங்கள் கீழான நிலையோடு மட்டும்தான், தனித்து, நீங்களாக இருப்பீர்கள்

ஆகவேதான், கீழான நிலையோடு இருப்பதை நீங்கள் மிகவும் ஆதரிக்கிறார்கள் ஏனென்றால் கீழான நிலையில், நீங்கள் இருக்க மாட்டீர்கள். உங்களுடைய 'அகங்காரம்,' 'தான்,' 'நான்' என்பவை அனைத்தும் கீழான நிலைக்கு உரியவை. அவை அதில்தான் உயிர்வாழும் நீங்கள் மேலான நிலைக்குத் திறப்பாக இருந்தால், நீங்கள் இல்லை அப்படி நீங்கள், நீங்களாக இல்லாத பொழுது, நீங்கள் மேலான நிலைகளினால் வழி நடத்தப்படுகிறார்கள் அப்பொழுது நீங்கள் வெறும் கருவியாக மட்டுமே இருக்கிறீர்கள்.

ஊர்ப்புறம் அல்லவென்பது. முகமது ஆழந்த தியானத்தில் இருக்கும் பொழுது அவர் ஒரு விதவிதமான சிந்தனைகளைக் கட்டாரா அது படி' என்று அவருக்குக் கட்டளைப்பிட்டு

படிப்பது இவ்வாறு முகமது. 'என்னால் எப்படிப் படிக்க முடியும் எனக்குப் படிக்கத் தெரியாது நான் படிக்காதவன்' என்று சொன்னார்.

மறுபடியும் அந்தக் குரல், 'படி' என்றது - மிகவும் அழகாக முகமது தயங்கினார், பயததல் நடுங்கினார் எப்படி அவரால் படிக்க முடியும்' மூன்றாவது தடவையாக அந்தக் குரல் மீண்டும் 'படி' என்றது முகமது அப்பொழுது கீழான நிலைகளும், மேலான நிலைகளும் இடையில் பிரிக்கும் கோட்டில் நின்று கொண்டு இருந்தார் கீழான நிலையைப் பொறுத்தவரையில், அவரால் படிக்க முடியாது என்பது அவருக்குத் தெரியும் ஆனால், அந்தக்குரல் வேறு ஒரு பரிமாணத்தில் இருந்து வருகிறது. அது 'படி' என்று அழுத்தமாகக் கூறுகிறது அவர் கண்களைத் திறந்து பாராகும் பொழுது, தான் வேறு ஒரு உலகத்தில் இருப்பதை உணர்ந்தார் இப்பொழுது அவரால் படிக்க முடியும், பாராக முடியும்

இது பல வருடங்களுக்குத் தொடர்ந்து முகமதுவுக்கு, குரான் ஒரு நாளில் அளிக்கப்பட்டது அல்ல அவரது வாழ்நாள் முழுவதும். அது, அவருக்கு அளிக்கப்பட்டே வந்திருக்கிறது அதற்கு முன்பு, முகமது ஒரு சாதாரண மனிதர்தான், நிமிரென்று அவர் வேறு விதமாகி விட்டார்

ஆகவேதான், முகமது ஒருபோதும், "நான் ஒரு விளக்கம் பெற்ற ஞானி நான் ஒரு புத்தர்" என்று கூறியது இல்லை, அவர் ஒரு போதும், 'நான் கடவுளின் ஒரே மைந்தன்' என்று இயேசு போல கூறியது இல்லை அவர் எப்பொழுதும், 'நான் ஒரு சாதாரண மனிதன் - வெறும் வேலைக்காரன் தான். இரண்டு உலகத்துக்கும் நான் ஒரு தூதுவனாக இருக்கிறேன்' என்று கூறுவார் அவர் எளிமையான, வெகுளியான மனிதன். அதனால்தான், கீழான நிலை மூடி, மேலான நிலை திறந்து

இருந்தது அவர் மேலான தலைமையாக திறப்பதற்கு எந்த முயற்சியும் செய்யவில்லை. அது தானாகவே திறந்து கொண்டது.

புதிதான புதலில், அது நீகழிப் பொழுது, பிறந்தது அந்தப் பறந்த மசாலை முடியாத அளவுக்கு. முகமது பயப்படடார அவர் வீட்டுக்குத் திரும்பப் பொழுது, மிகுந்த ஜீரதம் இருந்தார் அது. அவருக்கு முற்றிலும் புதுது எப்படி அவரால் படிக்க முடியும்? ஆனால், அவர் படிக்கது முற்றிலும் வேறானது. அந்தத் தலைமையாகப் பற்றியது அந்த, அவரால்லேயே நம்ப முடியவில்லை. எல்லாம் தலைகீழாக நடக்கிறது. அவர் மூன்று நாட்களுக்கு ஜீரதத்தில் இருந்தார். பிரார்த்தனையுடைய பண்பினால் பிறகு மிகவும் தயங்கியவாறு, தன் மண்ணவியிடம் அந்த இரகசியத்தை மெல்ல உரைத்தார் அவர், "நான் வேறு ஒரு உலகத்தில் இருந்தேன் ஆனால், இதைப்பற்றி, நீங்கள் வேறு யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாம். அவர்கள் என்னை எந்ததியும் என்று நினைத்துக் கொள்ளுவார்கள்," என்றார்.

அந்த நாள் முதற்கொண்டு, முகமது, தன் அகங்கார மனத்தால் வழி நடத்துபவ்விடம், ஆனால் அப்பாலில் உள்ள ஏதோ சகதியால் அவர் ஆதாமிக்கப்பட்டார் அதற்கு அவர் வேறும ஒரு கருவியாகவே இருந்தார் அதுதான் அவரிடம் இயங்கியது.

மேலான சகதிகள் வேலை செய்யும்பொழுது, எல்லாம் தலைகீழாக விடும் உங்களுடைய தாக்கம் அப்பொழுது பதிலு கூறாது, உங்களுடைய பகுத்தறிவு ஒத்துவராது நீங்கள் அதுவரை அறிந்தது அனைத்தும், பயனற்றவையே நீங்கள் இனிமேல் நடந்து கொள்ளுவது தான் முகலியமாகப் படும்.

நீங்கள், "அந்த மேலான ஆத்மாக்களுக்கு, நாம் எப்படி ஒரு திறப்பாக இருக்க முடியும்?" என்று கேட்கிறீர்கள்.



நீங்கள் உபகரணம் யா கீழ் தான் நீங்கள் கூறு. தயாராக இருப்பதை  
முடிவாக வை. அது சர்க்கரியமாகி மனித குலம் நீங்கள் கூறு நீங்கள்  
இதற்காக நீங்கள் கூறு அவசியமாகிறது

இப்படிப்பட்ட நீங்கள் கூறு. ஏற்கெனவே பல நீங்கள் நீங்கள்  
கொண்ட இப்படி மேலான சக்திகளைப் பற்றி உருவகிப்பதை  
பல தான். இந்த மனித குலம் நீங்கள் பெற்று இருக்கிறது  
மனித குல வரலாற்றிலிருந்து நீங்கள் 20 பேரைத் தொகுத்துக்  
கலாம் புத்தா. இயேசு. மஹாவீரா. ஸ்ரீ இப்படி 20 பேர்  
இவர்களைப் போல உள்ளவர்கள் பல இல்லாமல். எப்படி  
மனித குலம் இன்றுவரை ஜீவித்திருக்க முடியும் என்று  
உங்களால் நினைத்துப் பார்த்தால் முடியாது விலங்கு உலகத்தின்  
பேராட்டத்தால். நாம் நீங்கள் நீங்கள் நோம் என்று டார்வினின்  
சொல்லாமல். விலங்கு உலகத்தைப் பொறுத்தவரையில். அவர்  
சொல்லியது சர்க்கார் ஆனால். எப்போதும். அந்த மேலான  
சக்திகள் நமைய ஆட்கொண்டதால் தான். மனித குலம்  
இன்றைக்கு இந்த நிலையில் இருக்கிறது

ஒரு புத்தா விளங்கும் பொழுது. அவர் மூலமாக அந்த  
மேலான நிலை. சீழான நிலைகளை உருவாக்குகிறது. அப்போது  
அந்த முடி மனித இனம். எந்த ஒரு வகையில். அந்த மேலான  
நிலையோடு தொடர்பு கொள்ளுகிறது புத்தா ஒரு பாலமாக.  
ஒரு பாதையாக மற்றும் ஒரு உரத்ததாக இருக்கிறார் இப்படிப்  
பல பாலங்கள் இருக்கின்றன இந்தப் பாலங்களில் தான்.  
மனிதன் விலங்காக இல்லாமல். பல வகையில் அவன் அதற்கு  
மேலாக இருக்கிறான்

மனிதன். மிருகமாகவே இருந்தால். அவன் வாழுவது  
அர்த்தமற்றது இதுதான் மற்ற இடங்களில் நடக்கிறது இந்த  
உலகம் முழுவதும் இந்த வாழ்க்கைச் சூழநிலையை ஆழந்து  
பாரப்பவர்கள். நம்முடைய வாழ்வு என்றும் அர்த்தமற்றது  
என்றும். முட்டாள்தனமாக மீண்டும் மீண்டும் நீகழம் ஒரு  
செயலாகவும் மற்றும் முடிவற்று சென்று கொண்டே சென்று  
கொண்டே. இருப்பதாகவே உள்ளது என்ற முடிவுக்கு

வாழ்க்கைக்குரிய விஷயங்களில் எல்லாம், மரணம், பின்பு விஷயம்  
இதன் காரணமாக உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்.

இவ்வாறு நினைப்பது, உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் தான் இதுதான்  
வாழ்க்கைக்குரிய விஷயங்களில் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்காகத்தான்  
மரணம் தான் இதுதான் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்காகத்தான்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் இது தான் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும், வாழ்க்கைக்குரிய விஷயங்களில் உயர்ந்த நிலைக்கு  
அதற்குரிய விஷயங்கள் எல்லாம் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும், மரணம்  
விரைவில் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும், உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
இவ்வாறு நினைப்பது, உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் தான் மரணம் என்பதற்காகத்தான்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் அதாவது உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
அப்படியே.

வாழ்க்கைக்குரிய விஷயங்களில் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
மரணம் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
வாழ்க்கைக்குரிய விஷயங்களில் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
இதுதான் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும், வாழ்க்கைக்குரிய விஷயங்களில்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
இதுதான் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும், வாழ்க்கைக்குரிய விஷயங்களில்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்  
உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்

இந்த உலகம் அன்றுதான், வெறுத்து, அழியும் போலது  
இவ்வாறு ஆளால் இந்த அநாதைமற்ற தனித்தனம், இது  
அழியக்கூடும் இந்த உலகம் முடிவுக்கு வரும் என்று நான்  
நினைக்கிறேன். அது ஒருக்காலம் கொள்ளுவதாக இருக்காது,  
அது தற்காலிகமாகத்தான் இருக்கும் இந்த அநாதைமற்ற தனித்தனம்  
உலகம் உலகம் தவிர்க்கப்படும் போது, மனித குலம்

தநாகாளைச் செயது மகிளின்காம - அன்று தன்ன லெய்தி ததவின்  
 புலம அது தநாகாளைச் செயது மகிளின்காம அன்றை  
 அதுவும தநாகாளையின் சொந்தத்துதான்

ஆகவே மேலான சக்திகள், நடிகர் எப்பொழுதும்  
 தெளிவான அதுதான் நடிகர் உபயோகமான சக்தி ஆனாலும்,  
 நாம் அதற்கு மேலும் மேலும் புரதமாகவே இருக்கிறோம்  
 அந்த நாம் முழுவதும் பற்றுத்துக்கொண்டு இருக்கிறோம்  
 இதுதான் விவேகம். அதாவது மேலானதைப் பற்றுப்பவர்கள்  
 இப்பொழுது வாய்க்களை எப்பது அத்தமரந்து என்று  
 சொல்லுவதுதான் நீங்கள் அது அத்தமுள்ளது என்று எப்படி  
 எடுத்துக் கூறலாம். அந்த அவர்கள் பற்றுக்கலைச் செய்வார்கள்  
 தியானம், வாய்க்கையின் அத்தத்தைக் கண்டிப்பாகப் பிடிக்கப் பிடிக்க  
 உதவிப்பாக இருக்கும் என்று அவர்களிடம் சொன்னால்  
 அவர்கள், "எப்படி" அதனால் முடியாது தயானம் என்பதை  
 வெறும் கற்பனையான இந்தத் தயானம் எங்கே இருக்கிறது  
 எங்கே. அது என்னவென்று கட்டங்கள் பாப்போம்"  
 என்றுதான் கூறுவார்கள் அவர்களுக்குத் தெளிவாக, நான்  
 பூர்வமான ஆதாரம் அவர்கள், "நீங்கள் அந்தப் பிரிதானம்  
 பண்ணப் பார்த்து விருப்புகிறோம்" என்றுதான் கூறுவார்கள்  
 இப்பொழுது அவர்கள் விருந்தான தியாக முயற்சிச் செய்து  
 பார்த்து விருப்புகிறார்கள் அந்தத் தியானத்தின் முடிவானது  
 என்ன அவர்கள் முடிவாக அடைந்த சக்திகளைக் கீழ்க்  
 காண்பவற்றை அப்பபண்டமாகக் கொண்டு அதாவது, ஒருவர்  
 ஆழமான தயானத்தில் இருக்கும்பொழுது, அவர் எங்குமே  
 இருப்பதெனில், ஆனால் அவர் ஆழமான கனவுகளற்ற  
 தூக்கத்தில் இருக்கிறார் மனம் ஆரம்ப அடைகளை  
 உணர்ப்பண்ணுகிறது அதனை இப்பொழுது கருவிகளில் பதிவு  
 செய்து பார்க்கிறார்கள் யாராவது மிக ஆழந்த தயானத்தில்  
 இருக்கும்பொழுது, அந்த ஆரம்ப அடைகள் ஏற்படுகின்றன  
 ஆகவே, தியானம் என்பது ஆழந்த தூக்கத்தைத் தவிர வேறெல்லாம்  
 இதுதான் அந்தக் கருத்துகள்

ஆனாலும் அவன் கீதாநாகதல். அது சீமையான ன்ற கீதானும  
இதற்கு வித்தான பாயாக நுநுபண்ப இந்நபபதால். அனை  
உங்கனால மறுக்க முடியாது கங்கன ஆழந்தத் தயானதந்  
இருக்குமபொழுது. கனவுகளற்ற ஆழந்த தூக்கத்தல்  
இருக்குமபொழுது அதே ஆல்பா அலைதான் உண்டாது  
ஆகவே. தயானம என்றால் ஆழந்த கனவுகளற்ற தூக்கம்தான்.  
அவ்வளவுதான் விஷயம் முடிந்ததுவிட்டது'

ஆனால் அது அப்படி இல்லை' தயானம என்பது  
கனவுகளற்ற தூக்கத்தற்கு அப்பால் உள்ள முதல் நிலையாகும்  
அது அலைகளற்ற நிலை. அங்கே அலைகள் முடிமையாக  
மறைந்து விடுகின்றன ஒருவன் மிக ஆழமான தயானததில்  
இருக்குமபொழுது. அவன் ஆழந்த தூக்கத்தைக் கூடந்து அப்பால்  
செல்லுகிறான் அலைகளின் ஓட்டம் எதுவரை ஓடி நிற்கிறதோ.  
அதுவளாதான் அலைகளைப் பதிவு செய்யும் கருவி அனைப  
பதிவு செய்யும் அலைகளற்ற நிலையில். மனதல் என்ன  
நடக்கிறது என்பதை அதனால் பதிவு செய்ய முடியாது

புத்தரின் நிலை. வெறும கனவுகளற்ற ஆழந்த தூக்க  
நிலைதான் என்றால். பின் எதற்காக தயானத்தை வந்த  
கணக்கில் செய்ய வேண்டும்? தூக்க மயக்க மருந்தை என்  
உட்கொள்ளக் கூடாது? அதே ஆல்பா அலைகள் உண்டானால்.  
என் நாம ரசாயன உதவியை நாடக்கூடாது? இது மிகவும்  
கலபம். மற்றும் குறுகிய வழியாகும் ஆனால் ஒரே ஒரு  
வித்தியாசம் உண்டு ஒருவன் பல வருடங்களாக தூக்க  
மருந்துகளை உட்கொண்டு ஆழந்த தூக்கம் பெற்று ஆல்பா  
அலைகளை உண்டு பண்ணிக் கொள்ளலாம் ஆனால்.  
அவனால் வாழ்க்கை அர்த்தமுள்ளது என்ற முடிவுக்கு  
ஒருநாளும் வரமுடியாது. அவன் பழையபடியேதான் இருப்பான்  
அதே போல தினசரி கடமைகளை செய்து கொண்டான்  
இருப்பான் அவனால் ஒரு புத்திசாலியாக முடியாது. ஒரு  
புத்தராக முடியாது. அவனால் வாழ்க்கையைக் கொண்டாட  
முடியாது அவனால். "நான் இந்த உலகத்தில் பிறந்தது குறித்து.  
மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். நான் வாழுவதில் மகிழ்ச்சி



அவ்வாறு உண்டானது" என்று சொல்ல முடியாது அவனாலே. இந்த உயிரியக்கத்து நன்றி கூற முடியாது

புத்தா வித்தியாசமாகவே விளங்குகிறார் - ஆனால் வித்தியானிகள் அதற்கு ஆதாரத்தைக் கொடுக்கிறார்கள் உங்களால் புத்தாது பண்ணாத கவனிக்க முடிந்தால். அவர்களை நீ கழுகிறது என்பதை உங்களால் பதவு செய்ய முடியாது புத்தா அழ்ந்த தாக்கத்தை இருக்கும் பொழுது. அவர் வெறும் பிரகாசனாக இருக்கிறார் ஆனால், அதைப் பிரகாசத்தின் மூலமாக, உங்களால் பதவு செய்ய முடியாது என்னால் அது அளவுகளற்றது புத்தாது வாழ்க்கை. அழ்ந்த தாக்கத்தைப் போல உள்ளது என்று நான் கூறவில்லை. பிரத வாழ்க்கையின் அந்தம் தான் என்ன என்று நீங்கள் கேட்கலாம் ஆனால் வாழ்வு அந்தமற்றதாகவே இருக்கும்.

உயிர்த்தன்மை மற்றும் வாழ்வு என்பது தெய்வீகமானது மற்றும் கடவுள் என்று நீங்கள் உணர்ந்தால் தான். வாழ்வு அந்தமுள்ளதாகும். அந்த மேலான நிலை இயங்கினால் தான். அந்த அந்தம் கடைசியாக அந்த அந்தம். அப்பாலில் நுழை தான் வரவேண்டும். உங்களிடம் நுழை அவ்வாறு நீங்கள் அப்பாலுக்கு அப்பால் சென்றாலே பதவு. வாழ்வு அந்தமுடையதாகாது

ஆனால், விஞ்ஞான ரீதியாக எண்ணுபவர்கள், "கடவுள் என்று எதுவும் இல்லை பிரகாசத்தை தன்மைக்கு ஆலோசனைநிலையாக தவிர, வேறு எந்த நிலையும் கிடையாது" என்று சொல்லி அதை மறுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அதற்கு ஆதாரம் கேட்கிறார்கள் அவர்கள். வாழ்வின் அந்தம் என்றால் என்ன என்று கேட்கிறார்கள்

நீங்கள் கீழான சகதிகளுக்கு திறப்பாக இருந்தால், வாழ்வு அந்தம்ற்றதாகவே இருக்கும் கீழான தன்மையுடன் திருமபத கருமம் மீண்டும் மீண்டும் செயல்படுவதுதான். தன்சரி வாழ்க்கையாக இருக்கும் ஆனால், மேலான தன்மையுடன் உங்களுடைய செயல் ஒன்றுப்பால் மீண்டும் மீண்டும்

இருக்காது அங்கு கெயலிக புத்துணர்ச்சியும், சாகவத புதுமையுமே இருந்து கொண்டே இருக்கும் ஒவ்வொரு கணத்திலும் கெயலிக நாமம் இருக்கும் அப்பொழுது வாழ்வு அந்த புடைமதமாகிறது. முக்யத்துவம் கொண்டதாகிறது.

மனித குலம், தொடர்ந்து நிலைபெற உங்களுக்கு இந்த மேலான சக்திகளுடன் உள்ள தொடர்பு மிக அவசியமாகிறது இல்லாவிட்டால், மனித குலம், மிக இனங்களைப் போலத் தான் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கும் அதில் எந்தத் தனித் தன்மையும் இருக்காது.

இதுதான் பிரச்சனையே நாம் மிருகங்களைப் போலப் போராடிக் கொண்டே இருக்கிறோம். நமமுடைய அறியல்கள், நாடுகள், இனங்கள், மகங்கள் போன்ற எல்லாம் ஒரேவித மிருகத் தன்ம்தான்.

நாம் நாடு என்று அழைக்கிறோம். அது எல்லைகளின் பேராசையைத் தவிர, வேறொரு நாம் இனம் என்று கூறுகிறோம் இது ஒரு மந்தைக் கூட்டத்தைத் தவிர வேறொரு நாம் பல அழகிய பொய்களைக் கொடுக்கிறோம். பல அழகிய விளாசங்களைக் கொடுக்கிறோம். ஆனால், அதனுள் மிகவும் அருவ ரூபமான தன்மையை மறைத்து வைத்துக்கொண்டே இருக்கிறோம்.

இந்த அரசியலெல்லாம் என்ன, எதற்காக? அது, எந்தோ மிருகங்கள் செய்வதை ஒத்தே இருக்கிறது நீங்கள் இந்த அரசியல் தோற்றத்தைச் சற்று உறு நோக்கினால், இந்த உலகத்தில் நல்லும் சகல அரசியல் தன்மைகளும் கொண்டே இனக்கூட்டத்தின் செயல்களாகும் எந்தவித வேறுபாடும் இல்லை என்பதை உணர்வீர்கள். அங்கு, ஜனாத்பதி, பிரதமமந்திரி, அமைச்சுக் குழு உள்ள மந்திரிகள், வேலைக்காரர்கள், சீழான ஜாதிகள், மேலான ஜாதிகள் இப்படிப் பல கூறுகள், இரண்டு இனங்களிலும் இருக்கின்றன.

அங்கு ஒரு வித அடிமைத்தனம் நிலவுகிறது மேலான நிலையில் உள்ள பபூன் (Baboon), சீழான நிலையில் உள்ள

பழனா அகநாடு அந்தக் கிராம நிலையில் உள்ள பழனா  
பிறகு எந்த பழனா கட்ட கட்ட பழனாது இது அந்த சளி  
அரசியல்தன்மை அது ஒவ்வொரு கண்புறம் மீதாடாகிறது  
என்பபாடுது அந்த பழனா பழனா தன்மைமையப் பிடிக்க  
முன்னகர்த்தா, அப்பாடுதே சன்னா யும. சச்சாவும அங்க  
புழுகின்றன பிறகு மீண்டும ஒழுகுதற்குறைகள் பற்றப்ப  
படுகின்றன!

மேலும், இதைப்போல பல ஒழுகுதற்குரிய பழனா  
கட்டங்கள், குள்கள்கள் தன்மைமையில் இயங்குகின்றன  
ஒவ்வொரு கட்டத்திற்கும் ஒரு எல்லை சளி அந்த  
எல்லையாகுள், 'மேலும் கட்டம் நுழையக் கூடாது' அப்படி  
நுழைந்தால், 'பொய் சன்னா தான், 'மேலாதான்' இதுவே தான்  
மனித இனத்திலும் நிலவுகிறது' நம்மிடம் எவ்வளவு  
எல்லையுக்காகுள் சனா இங்கே ஆரம்பிக்கிறது, இங்கு  
அங்கே முடிக்கிறது இந்த எல்லையையப் பற்றிய அரசியல் தன்மை  
மிகப்பெரிய பிரச்சனையாக இருக்கிறது கடைசியில்,  
வலிமைதான் அந்த எல்லையை நாளாய்க்கிறது நீங்கள்  
அரசியலில் ஆழமாகச் சென்று பார்த்தால், பற்றும நம்புமைய  
அரசியலை பழனா கட்டத்தோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால்  
அல்லது மேலும் எந்த மிருகக் கட்டத்தோடும ஒப்பிட்டுப்  
பார்த்தால், இரண்டுக்கும் உள்ள ஒற்றுமையைக் கண்டு,  
அதிரச்சியலையின்கள் அரசியலில், மனிதன் ஒரு மிருகம்  
போலவே நடந்து கொண்டிருக்கிறான்

மதத் தன்மையோடு, அதாவது மதத் தன்மையோடு கூடிய  
பிரகாரத்த தன்மையில் தான், நீங்கள் முதன் முதலாக ஒரு  
மனிதனாக இருக்கிறீர்கள் இல்லாவிட்டால், எல்லாப் மிருகம்  
போலத்தான் இயங்குகிறது

மதத்தோடு, நீங்கள் மேலான நிலைக்குத் திறப்பாக இருக்க  
வேண்டும இதுதான் மதத்தன்மையோடு கூடிய பிரகாரத்த  
தன்மை என்பது- அதாவது மேலான நிலைக்குத் திறப்பாகவும்,  
கிராம நிலைக்கு ஆடுதலாகவும் நீங்கள் இருக்க வேண்டும்

அது செய்து பின் அதை மக்களுக்கு விநியோகிக்கலாம். அதற்கு 14 ரூபாய்.  
அதற்கு மக்களுக்கு 1 ரூபாயைக் கொடுக்க முடியாது அல்ல. அதற்கு  
உயிர் தரும்படியான மிகுந்த தொகை சேர்த்து கொடுக்கவேண்டும்  
என்பவையாகும். . அது அப்படி தான் செய்வது சர்க்காருக்கு  
அங்கு வந்த எல்லா எல்லாம் கொண்டு வந்த அபிவிருத்தி இல்லாமல்  
இல்லாமல் தக்கதான பதம் அளிக்கவேண்டும்

மேலதான் தான் நகரத்திலிருந்து, அந்தமான் தீவுகளை நகரத்திலிருந்து வந்த அந்தமான் ஒரு பக்கம் இருக்கின்றது. நாம் இதுவரை வாய்ந்து வந்து இருக்கின்றது என்பதை அந்தந்த காரணம் படிப்படியாக நாம் அறிந்து கொள்ளுகிறோம். சாதாரண இதுவரை நமது ப இவ்வாறு தான் கொட்டித்துப் போடுகின்றது. படிப்படியாக இருக்கின்றது. நாம் அந்தத் துறைமுகத்தை அமைக்கின்றது என்பதை உறுதிப்படுத்தி அமைக்கின்றது. அந்த வந்த வந்த படிப்படியாக இருக்கின்றது. நாம் வாய்ந்து கொள்ளுகின்றது.

ஸ்ரீராமநாத சுவாமி தரிசு எல்லா உத்தம சிவனின் பேரடங்க  
 கொள்ளப்படும். அகங்கார அரம்பை அகங்காரதந்தகராகப்  
 பேராடிக் கொணர் இந்நகரம். நாம வாழ்ந்து கொண்டு  
 இந்நகரே நாம விவரம். நாமம் முடிவாயாக முடிவாய் நாம  
 -அழ்ந்து கொள்ளும். நாமம் முடிவாயாக முடிவாய் நாமம்  
 கருவிகள் இல்லம் -ஆனம். இப்பொழுது நாமம் அப்படிப்  
 பட்ட கருவிகள் நாமம் இந்நகரம். இந்நகரம் நாம இந்ந  
 முடி உலகத்தையே. அழ்ந்து முடிவாய் இந்நகரம் நாமம்  
 மிருகத்தினத்தால் நாமம் எந்த காலம் இல்லம் என்றாகிறது  
 முதன் முதலாக. மதமதம். நாம வாழ்ந்து வளம் செய்யும்  
 கருவியாக இந்நகரம் அனைத்து பிரகாரத்தினங்கள் அந்தத்  
 தேயவிக் சக்திக்குத் திறப்பாக இந்நகரம் அழிய. நாமம் எந்த  
 எந்த காலம் முடி இல்லம் முடி எப்போதெக்காட்டிலும்.  
 இப்பொழுது நாமம் புத்தர்களும். இந்நகரம் முடி அதிகமாகத்  
 தினவியாக இந்நகரம்



இதற்கு நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும் நீங்கள் ஒரு காரியம் செய்யலாம் அதாவது சீழான நீளைக்கு கற்பனாக இரப்பதை. சூடவும் இதுதான் உங்களுடைய முக்கியமான நீளை இதற்காக. நீங்கள் என்னென்ன சரமங்களை எதிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? ஒரே ஒரு சரமத்தைத்தான் உங்களுடைய பழைய பழக்கவழக்கங்கள்.

பழக்க வழக்கம் மாத்திரமே. உங்களுடைய தானாக இயங்கக் கூடியது யாராவது உங்கள் மேல் கோப்பப்பட்டால். உங்களுடைய கோபம் உடனே தூண்டப்படுகிறது அது உங்களுடைய முயற்சி இல்லாமல். பிரகடனம் இல்லாமல். தானாகவே எழுப்புகிறது எப்படி ஒரு பொருத்தமான அழகுகளால். மனவிளக்கு எரிவதைப் போல இப்பொழுது உங்களுடைய கோபத்துக்கு. அந்தத்தவள்தான் பொருத்தான இருக்கிறான் அதற்காக நீங்கள் எதுவும் செய்ய வேண்டியது இல்லை அது தான் எழுப்பும்.

நமமுடைய மனம், தானே செயல்படும் இயந்திரம் போல. ஒரு ரோபாட் (Robot) போல. செயல்படுகிறது என்று மனநல வல்லுநர்கள் சொல்லுகிறார்கள் அனைப்பற்றி. பிரகடனமாக இருக்கவேண்டியது இல்லை நீங்கள் கற்றுவை. அனைத்தையும். ரோபாட்டிற்குள் செலுத்தவும். அது தானே வேலை செய்யும் உங்களுடைய மனம் ஒரு கம்பியூட்டரைப் போல. நீங்கள் அதில் எதையாவது செலுத்தவிட்டால். அது தானே செயல்பட ஆரம்பித்துவிடும் நீங்கள் ஓயலாக இருக்கலாம். நீங்கள் தேவையே இல்லை.

சாதாரண வாழ்வைப் பொறுத்தவரையில். இந்த மன ரோபாட் தேவைதான் ஏனென்றால். அது இல்லாமல். நீங்கள் பல காரியங்களைச் செய்ய முடியாது. அது ஒரு அவசியமான தேவைதான் ஆனால் மேலான நிலையைப் பொறுத்தவரையில். அது ஒரு பிரச்சினைதான்.

நீங்கள் எப்பொழுது கோபம் கொள்ள வேண்டும் என்பது உங்கள் ரோபாட் நுக்குத் தெரியும். நீங்கள் அதற்குப்

1) கனகசபை 2) கனகசபை 3) கனகசபை 4) கனகசபை 5) கனகசபை 6) கனகசபை 7) கனகசபை 8) கனகசபை 9) கனகசபை 10) கனகசபை 11) கனகசபை 12) கனகசபை 13) கனகசபை 14) கனகசபை 15) கனகசபை 16) கனகசபை 17) கனகசபை 18) கனகசபை 19) கனகசபை 20) கனகசபை 21) கனகசபை 22) கனகசபை 23) கனகசபை 24) கனகசபை 25) கனகசபை 26) கனகசபை 27) கனகசபை 28) கனகசபை 29) கனகசபை 30) கனகசபை 31) கனகசபை 32) கனகசபை 33) கனகசபை 34) கனகசபை 35) கனகசபை 36) கனகசபை 37) கனகசபை 38) கனகசபை 39) கனகசபை 40) கனகசபை 41) கனகசபை 42) கனகசபை 43) கனகசபை 44) கனகசபை 45) கனகசபை 46) கனகசபை 47) கனகசபை 48) கனகசபை 49) கனகசபை 50) கனகசபை 51) கனகசபை 52) கனகசபை 53) கனகசபை 54) கனகசபை 55) கனகசபை 56) கனகசபை 57) கனகசபை 58) கனகசபை 59) கனகசபை 60) கனகசபை 61) கனகசபை 62) கனகசபை 63) கனகசபை 64) கனகசபை 65) கனகசபை 66) கனகசபை 67) கனகசபை 68) கனகசபை 69) கனகசபை 70) கனகசபை 71) கனகசபை 72) கனகசபை 73) கனகசபை 74) கனகசபை 75) கனகசபை 76) கனகசபை 77) கனகசபை 78) கனகசபை 79) கனகசபை 80) கனகசபை 81) கனகசபை 82) கனகசபை 83) கனகசபை 84) கனகசபை 85) கனகசபை 86) கனகசபை 87) கனகசபை 88) கனகசபை 89) கனகசபை 90) கனகசபை 91) கனகசபை 92) கனகசபை 93) கனகசபை 94) கனகசபை 95) கனகசபை 96) கனகசபை 97) கனகசபை 98) கனகசபை 99) கனகசபை 100) கனகசபை

உங்களுடைய ரோபா . உங்களுக்கு சகல வேண்டுகோளையும் செய்யும் அது. அதே வேண்டுகோள் பல ஆயிரம் தடவை செய்து அதில் சிறந்த நடவடிக்கை ஆக படிப்படி நீங்கள் அதற்குத் தேவை இல்லாத ஆனால் ஒரு கூலியும் பணவியும் ஒருவருக்கு கொடுப்ப அளவு செய்துவிட்டு கூட ரோபா தனமாக விடுகிறது அதற்கு எந்தப் பிரச்சினையுமில்லாமல் தேவை இல்லாமல் போய்விடுகிறது ரோபா ஒரு மகிழ்ச்சி, தருமபதிருமபதி கல்பவராகவும் அழகாகவும் மகிழும் ஆனால் அளவு போன்ற உணர்ச்சிகளையும் செயல்களையும் அதன் மூலம் ஒப்படைக்க வேண்டாம்.

ஆதமிக முன்னோற்றத்தைப் பொறுத்தவரையில், இந்த ரோபாட மாதிரி, ஒரே ஒரு தொந்தரவாக இருக்கிறது. நீங்கள் அதை வேண்டுகின்ற எந்த ஒரு கொள்கைகளையும் இயந்திரத் தளங்களை, உங்களுடைய பிரதானத் தளங்களைக் கொண்டு வாருங்கள் பிறகு, மெல்ல மெல்ல, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நீங்கள் பிரதானத் தளங்களில் மேலும் கூடினால், கீழான நிலைக்குத் திறப்பாக இருப்பது, மெல்ல மெல்ல மூட ஆரம்பிக்கும். பிறகு மேலான நிலை திறந்து கொண்ட பிறகு, நீங்கள் மேற்கொண்டு எதுவும் செய்ய வேண்டியது இல்லை. பிறகு உங்கள் மூலமாக, மேலான நிலை தான் வேலை செய்ய ஆரம்பித்துவிடும்.

நீங்கள் நீட்டான நீண்ட மேலாதிதான. எதாவது செய்ய  
மேலான நீ நீங்கள் மேலான நீண்டது. மெறுமலே நீங்கள்  
நீங்கள் நீ நீ சரணாகதயாகுகுகு மகாளன் மேலேடு  
அவ்வளவுதான் நீங்கள் இனிமேல் மேலையிலை நாம  
புகுதல். பகவான் புத்தர் என்று அழைக்கும் பொழுது. அதன்  
அர்த்தம் என்னவென்றால். புத்தர். மெறும சித்தார்த்தராக  
இனிமேல் இல்லை என்பதுதான். அந்த சித்தார்த்தர் களாந்து  
மறைந்துவிட்டார் அவரை மேலான நீண்ட தன் பொறுப்பாக  
என்றுகொண்டு விட்டது

கடவுளை நம்பாதவர்கள் கூட. பகவான் என்றோ. கடவுள்  
என்றோ எதுவும் இல்லை என்றும். படைக்கும் கடவுள் என்று  
எதுவும் இல்லை என்றும் கூறுபவர்களைக் கூட. அந்த  
சரணாகதக்காக பகவான் மஹாவீரர் என்று அழைக்கிறார்கள்.  
என்னென்றால். அவரை. பழைய பெயரால் அழைக்க அவர்களால்  
முடியவில்லை அந்த பழைய வாததமான் உயிரோடு இல்லை.  
அவருடைய அங்காடம் அல்லது தன் முன்பு என்று எதுவும்  
இல்லை அந்த அப்பாத்தான் வேலை செய்கிறது. இப்பொழுது.  
அந்த அப்பாத்தான் அவரை ஆகாமித்திருக்கிறது அந்த  
எல்லையிலொத்து தான் அவரை ஊடுருவ் இருக்கிறது  
எல்லாமே அந்த எல்லையற்றதுககு எதுவாக செயல்படுகிறது  
நீங்கள் அந்த மேலான நீண்டதத் திறப்பாக ஆன பின்பு.  
நீங்கள் மறைந்து விடுகிறீர்கள் நீங்கள் இப்பொழுது இல்லை.  
அந்த மேலானதுதான் இருக்கிறது. அப்புறம் நிகழுவது  
அனைத்துமே அதிசயம்தான்

ஆனால். முகமது சண்டையீட்டு மதத்தைப் பரப்பியது  
இப்பொழுது நமக்கு ஒரு பிரச்சினையாக இருக்கிறது. மேலான  
நிலையை அடைந்த அவரால் எப்படி சண்டை போட  
முடிந்தது? ஆனால் அது முகமதுவுடைய தீர்மானம் இல்லை.  
முகமது அவகே ஒருகாலும் இல்லை. அந்தத் தெய்விகம் தான்  
பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. அதுதான் காரியமாற்று  
கிறது அது எங்கே அழைத்துச் சென்றாலும். அதன் பின்னே.  
முகமது ஒரு நிழல் போலவே செல்ல வேண்டும். அந்த மேலான

நான் அப்போது போகும் அழகுதான் மீளவில். புகழ்  
தேவதாசுதான் மீளவில் மீளவில்

ஆகவேதான் கிருஷ்ணர், அர்ஜுனன தளையிட சரணா  
கதையடை யுமபடி வந்துதான் கிருஷ்ணர், "என்னிடம்  
சரணாகத்யடை பிறகு உனக்கு எந்தப் பிரச்சினையும இல்லை  
நான் உன் பொறுப்பை எடுத்துக் கொள்கிறேன் நான் உன்  
மூலமாக போரிடுகிறேன்," என்று சொன்னார்

ஆகவே, அதன்பிறகு, நீங்கள் இல்லை கைதில் உள்ள  
கிருஷ்ண - அர்ஜுன ஆயுதப் போராட்டம் எல்லாம்,  
அர்ஜுனன், தான் தானாக இருந்தால் வந்தது தான் அவன்,  
சுன்னை போதுவதா, மூலம் தான் என்று தான் முடிவு செய்ய  
விருமபினான் மேலான நிலைக்கு முடியவாறு இருந்து, கீழான  
நிலைக்கு ஏறவாறு அவன் முடிவு செய்ய நினைத்தான் அவன்  
மேலான நிலைக்குத் தற்பபாக இருப்பதை எதிர்த்தான் ஆனால்  
கிருஷ்ணன் அதற்கு உதவித்தான் அவர், "கீழான நிலைக்கு  
முடியவாறு இரு மேலான நிலைக்குத் தற்பபாக இரு அதன்மீடம்  
சரணாகத்யடை பிறகு உன்னைப் பொறுத்தவரையில், எந்த  
முடிவும், எந்தத் தீர்ப்பானும் தேவையில்லை பிறகு மேலான  
நிலை முடிவு செய்து கொள்ளும் ஆகவே, அதன்மீடம்  
சரணாகத்யடை" என்று கூறினையிட்டார்

ஆகவே, முதலில் கீழான நிலைக்கு முடியவாறு இருக்கவும்  
பிறகு மேலான நிலையை உணரம் பொழுது, நீங்கள் அதன்மீடம்  
சரணாகத்யடைந்து விடுங்கள் நீங்கள் மேலான நிலையை  
உணரம் பொழுதெல்லாம், அதன் மீது ஆழ்ந்த நம்பிக்கை  
வைக்கவும் மாறாக, கீழான நிலையை உணரம் பொழு  
தெல்லாம், அதை நம்ப முறுக்கவும், அதன்மீது நம்பிக்கை  
வைக்காதீர்கள் அதற்கு முந்தலாக இருங்கள் பிறகு அந்த  
மேலான தளமைக்கு, நீங்கள் ஒரு பாலமாக அமைவீர்கள்





12 ஒரு சுயமாகத்  
தேடுதல்



“கடவுள் இருக்கிறாரா?”



இது ஏதோ பற்றிய சரியான கேள்விதான்... அந்த ஏதோ பற்றி, நீங்கள் கேள்வி கேட்பதற்கு முன்பு, சரியான கேள்வியைக் கேட்பது பற்றி, நீங்கள் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு கேள்வியும், சரியான விசாரிப்பாக ஆகாது. ஏனென்றால், உள் பரிமாணத்துடன் பொறுத்தவரையில், அர்த்தமுடையது போல உள்ள பலபல கேள்விகளை நீங்கள் கேட்கலாம் ஆனால் அவை எதுவும் அர்த்தமுள்ளதாகாது. அவை அனைத்தும் முட்டாள்தனம் தான்.

உள் உலகத்தைப் பொறுத்தவரையில் அறிவு தாண்டிய நிலை (Meta physical) சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகள் அனைத்துமே அாதகமற்றதுதான் அறிவுப் பூர்வமான கேள்விகள், உங்களை உங்களுக்குள் செலுத்தாது ஏனென்றால், சரியான விடைகள் அவற்றுக்குக் கிடைத்தாலும், அதனால் உங்களுக்கு எந்த பிரயோஜனமும் கிடையாது அறிவு என்பது ஒரு கருவிதான் வெளியே நிலை பெற்று இந்நகரம் அனைத்துப் பொருள்களுக்கும் அது பாலமாக இருக்கிறது உள்பரிமாணத்துக்கு, அதற்கு எந்தக் கதவும் கிடையாது நீங்கள் அறிவுப் பூர்வமாக கேள்வி கேட்க ஆரம்பித்துவிட்டால், அப்படி, நீங்கள் பல பிறவிகளாக கேட்டுக்கொண்டே தான் இருப்பீர்கள். அவற்றுக்கும் பல பதில்களை சேகரித்துப் வைத்திருப்பீர்கள் இருந்தும், நீங்கள் உள் உலகத்தோடு, ஒருங்கிணைய மாட்டீர்கள்.







மரணவராக மாற்றமா என்பதுதான் அது 91 வன் வராகமாக  
குந்தது. நீங்கள் உண்மையில் வேறு ஒரு தத்துவமாக மாறி  
அரசபடிநீதிநீதி அப்படித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள்  
வேறு ஒரு வித்தையாக மாற்றி மாற்றிவிடுங்கள் அப்படி  
கடவுள் இல்லை என்பதால், உங்களுடைய படிப்படியை  
வேறுவிதமாக அமைத்துவிடுங்கள்.

நான் பார்த்தவனையில், கடவுள் இருக்கிறான். அல்லது  
இல்லை என்பதால், மக்கள் எதுவும் மாற்றம் அடைந்ததாகத்  
தெரியவில்லை. அவர்கள் அப்படி வேதான இருக்கிறார்கள்  
அவர்கள் தங்களுடைய வேட்கையான விஷய நானத்தந்த  
முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள் அவர்களைப் பொறுத்த  
வரையில் உண்மையில் வேறு, அந்தக் கேள்வி முக்கியத்துவம்  
வரையத்தது அல்ல அந்தக் கேள்வியில் எந்த முக்கியத்துவமும்  
இல்லை.

உ. என். இங்கே, இப்பொழுது, தன் இயல்பாக உத்தமமாக,  
உங்களுடைய கேள்வி எழுப்பப்படும் இரந்த காலத்திலிருந்து  
மற்றும் பழைய மத எத்களிலிருந்து எதையும் எத்கு வர  
வேண்டாம் அது தானே உங்களுடைய தோன்றல் அம் அப்படி  
எதுவுமே வரவிட்டாலும், நல்லதுதான் கேள்வி எதுவும் உங்களு  
டம் தோன்றாமல், நீங்கள் ஒரு வித சூனியத்தை உணர்ந்தால்,  
அது மிகவும் நல்லது அந்த சூனிய நிலை உங்களுடையது  
உண்மையானது அது உங்களுக்கே சொந்தம் அந்த சூனியத்தை  
கூட, அதிகமாக நீகழ முடியும்.

இப்படி நீங்கள், உங்களுடைய ஆழமான உயிர்த்துணையாக  
அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டிருந்தால், அந்தக் கேள்வி கேட்டலே,  
ஒரு தியானமாகிறது. சிலசமயம், உங்களுடைய கேள்வியே,  
பதிலாக அமைந்துவிடும் அது எந்த அளவுக்கு உங்களுடைய  
ஆழமான நிலையிலிருந்து வருகிறதோ, அந்த அளவுக்கு அது  
சரியான பதிலுக்கு மிக அருகில் இருக்கிறது அந்தக் கேள்வி  
உங்களுடைய உயிர்மைய நிலையிலிருந்து வந்திருந்தால், அதற்கு  
எந்த விடையுமே தேவை இல்லை அந்தக் கேள்வியே

பதிலாகிவிடுகிறது ஆகவேதான். நான், அது ஒரு தயாளமானவராக  
என்பதன் நீங்கள் ஒரு கௌவியை. முழுமையான உயிர்த்  
தன்மையோடு கூட அந்தக் கௌவிக் குவெளியே எதுவும்  
இல்லாத நீங்கள் கௌவியாகி விடுகிறீர்கள் பிறகு உங்களுக்கு  
எந்தப் பதிலும் கௌவ இல்லை நீங்கள் முழுமையாக உயிர்த்  
தன்மையோடு அந்தக் கௌவியில் இருப்பதுவே. பதிலாகி  
விடுகிறது

உங்களுக்கு விடை மெளரியிலிருந்து தேவையாக இருக்கிறது  
ஏன்னென்றால், உங்களுடைய கௌவியில் ஆழம் இல்லை உள்  
உலகத்தைப் பொறுத்தவரையில், நான் சொல்லுவது  
அனைத்தும் உண்மை விஞ்ஞானம் அல்லது வெளி விசாரிப்பாக  
வரும் கேள்விகள் அப்படி இருக்காது அவகே. கேள்வி கேள்வி  
யாகத்தான் இருக்கும். அதற்குப் பதில் வேறு எங்கேயோ தான்  
நீங்கள் தேடவேண்டும் ஆனால், உள் உலகத்தைப் பொறுத்த  
வரையில், கேள்வியே பதிலாகி விடுகிறது. உங்களுடைய  
தேர்தலை முடிவாகி விடுகிறது

உள் உலகத் தேர்தலில் வழியும், முடிவும் வெவ்வேறாக  
இல்லை வழியே முடிவாக இருக்கிறது சரியாகத் தேடினால்,  
ஆரம்பமே முடிவாகிறது தேர்தலை புரிந்து கொள்ளுவதாகிறது  
ஆனால் கேள்வி உண்மையாகவும், முழுமையாகவும் இருக்க  
வேண்டும் நீங்கள் உங்களுடைய கௌவியில், நிறைந்து இருக்க  
வேண்டும் அது வெற்றுமே மேலோட்டமான விசாரிப்பாக  
இருக்கக் கூடாது.

ஆகவே, இப்பொழுது ஓய்வாக இருங்கள். நான் ஓய்வாக  
இருங்கள் என்று சொல்லும்பொழுது, உங்களுடைய இறந்த  
காலத்திலிருந்து ஓய்வாக இருங்கள், உங்களுடைய உயிர்த் தன்மை  
வெளியேற்றப்படி உங்களால் மனதை ஓய்வாக வைத்திருங்கள்  
என்ற அர்த்தத்தில் தான் நான் சொல்லுகிறேன். பிறகு  
கேள்வியே, தயாளத்தன்மை உடையதாகிறது பிறகு உங்களிடம்  
தானே வரும் கேள்விகளை, கேட்கத் தயங்காதீர்கள்

இந்த உலகத்தில் ஏன் இவ்வளவு விரகதிகள் ?

**ஏ**னென்றால், அந்த அளவுக்கு, எதிர்பார்ப்பு இருக்கிறது. எதிர்பாருங்கள்; ஏமாற்றங்கள் தானே வரும்' எதிர்பார்க்காதீர்கள், ஏமாற்றங்கள் எதுவும் இல்லை. ஏமாற்றம் என்பது எதிர்பார்ப்பின் பின் விளைவு. நீங்கள் அதிகமாக எதிர்பார்த்தால், அதிகமான ஏமாற்றத்தை உங்களிடம் உண்டு பண்ணிக் கொள்ளுகிறீர்கள். ஆகவே, ஏமாற்றம் என்பது இப்பொழுது பிரச்சினை இல்லை. அது எதிர்பார்ப்பின் விளைவுதான். எதிர்பார்த்ததுதான் பிரச்சினையே.

எதிர்பார்ப்பின் நிழலாகவே வருவதை ஏமாற்றம் நீங்கள் ஒரு கணமேனும் எதிர்பார்க்காவிட்டால், நீங்கள் எதிர்பார்க்காத மனதோடு ஒரு கணமேனும் இருக்க முடிந்தால், பிறகு எல்லாமே எளிதாவ விடம் நீங்கள் உங்கள் கௌவியை வெறுமனே எந்தவித பதிலையும் எதிர்பார்க்காமல் கேட்டால், வரும் பதில் உங்களை நிறைவு செய்கிறது ஆனால் எதிர்பார்த்து கேள்வி கேட்டால், வரும் பதிலால் நீங்கள் ஏமாற்றமடைவீர்கள்.

நாம செய்யும் ஒவ்வொன்றிலும், எதையாவது எதிர்பார்க்கிறோம் நாம யாரிடமாவது அளவு செலுத்தினால், நமக்குத் தெரியாமலேயே ஒருவித எதிர்பார்ப்பு நம் முன்னே ஏற்பட்டு விடுகிறது அதற்குப் பதல், நாம அவரிடமிருந்து பதல் அளவை எதிர்பார்க்கிறோம் நான இன்னும் அளவு செலுத்தவில்லை நான இன்னும் அளவில் வளரவில்லை, ஆனால், அதற்குள் என்னுள் எதிர்பார்ப்பு வந்து விடுகிறது இதனால் எல்லாமே அழிக்கப்படுகிறது இந்த உலகத்தில், மறறவற்றைக் காட்டிலும், அளவு அதிக அளவு ஏமாற்றத்தைக் கொடுப்பது என்னென்றால் அளப்பாடு நீங்கள் மனம் அளவு எதிர்பார்ப்புடன் இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் அந்த அளவு யாததிறையைக் கூடத் தொடங்கவில்லை அதற்குள் நீங்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பி வருவதைப் பற்றி நினைக்க ஆரம்பித்து விட்டீர்கள்.

நீங்கள் அண்ணா அக்காக்களோடு இருப்பதற்கு, அது உறுதியாக  
கூறப்பட்டுள்ளது. அது உறுதியாக கூறப்பட்டுள்ளது. நீங்கள்  
நீங்கள் பிரதமர் தலைவர் அண்ணா அக்காக்களோடு இருப்பதற்கு  
அதை ஒரு கடமையாகக் கொள்ளுங்கள். அதன் மூலம் அது  
அவர்களுக்கு ஒரு கடமையாகிறது. எந்த ஒரு அண்ணா அக்கா  
செய்ய வேண்டும் அல்லது கடமையாகிறது என்பது, அது  
யாரையும் நிறைவு படுத்தாது என்பது. அல்லது  
கடமையாகும் பொழுது, அது திறந்து விடுகிறது.

அன்பு மறநாம காதல என்பது விண்ணாயி டாக இ ருக்க வேண்டு மெயொழிய, கட னையாக இ ருக்கக் கூடாது அன்பு என்பது சுதந்திரம், கட னை என்பது அடிமைத்தனம் மறநாம உடன்படிக்கை- ஒருவர் கமக்க வேண்டிய பளு நீங்கள் ஒன்றை சுமந்து செல்லும் பொழுது, அகலுண்டய அழகு இழக்கப்பட்டு விடுகிறது. அதனுடைய புதுமை, கவிதைத் தன்மை போன்று அனைத்தும் இழக்கப்பட்டு விடுகிறது. அடுத்தவர் உட னை எதிரி இறந்ததைத் தான. தனக்கு கொடுக்கப்பட பி ருப்பதாக உணருகிறார். எதிர்பார்ப்போடு கூடிய அன்பு, மெகாஸை செயயப்பட்ட அன்பாகிறது- உங்களுடைய அன்பு இறந்த குழந்தைதான். பிறகு விடுதல்தான்

அன்பு ஒரு வினையாட டித்தான் தாகல் ஒரு வினையாட டித்  
தான். அது பேரம் அல்ல நீங்கள் அதன்நிதது என்னையும்  
அடையப் போவது இல்லை. அன்பின் முடிவு அது அந்நுள்ளி  
அன்பு செலுத்தியதற்காக. கடவுளிடம் நன்றி கூறுங்கள்  
எனதையும் எதிர்பார்க்காமல் நீங்கள் பேரம் பேசாமல் அன்பு  
செலுத்துங்கள் நீங்கள் ஒருக்காலும் விரகதயடைய மாட்டார்கள்  
உங்கள் வாழ்க்கையே. அன்பினால் நீர்ப்பப்படும. அன்பு  
முழுமையாக நம்மிடம் சொர்ந்தால். பிறகு போனநதம் தான்.  
பெருங் களிப்புதான்.

நான் அளபை, ஒரு உதாரணத்திற்குத்தான் எடுத்ததுக  
கொண்டுள்ளேன். இந்த சட்டம் தான் எல்லாவற்றிற்கும் இந்த  
உலகத்தில், வீரக்தி இல்லாதவர்கள் ஒருவரைக் கூட உங்களால்





ஈ அளவு உயர்களைப் பார்ப்பதன் மூலம் என்று நீங்கள் விவரிப்பதற்கு நீங்கள் தயாரான சமய ஆரம்பிக்கிறீர்கள். தாய்மையை எதிர்பார்ப்பது வந்து விடுகிறது. அதே நேரத்தில் நீங்கள் என்று அதே வாரியம் தயாரான சமயம் நிறுது. படை என்னிடம் வந்து. "நான் அதே வாரியம் தயாரான சமயம் நிறுது. இத்தகைய என்னிடம் உயர்விற்கு தயாரான உயர்வு முடியவில்லை. இந்த முடிபு முயற்சியை விண்ணதான செய்து இருக்கிறது என்று கூறுகிறார்கள் அவர்கள். அதே நேரத்தில் நீங்கள் என்று அதே வாரியம் தயாரான சமயம் விரும்பு. உயர்விற்கு நல்லவைய எதிர்பார்த்துக்கொள்கிறீர்கள். அவர்கள், "நான் இன்னும் கடவுளாக இருக்கிறேன். கூட வாயிலில் இப்போது நான் என்ன சமயம்." என்று விரகதயோது கேட்கிறார்கள் கடவுளிடம் தெரிவதில் கூட. நம எதிர்பார்ப்போடு இருக்கிறோம்.

எதிர்பார்ப்பதான விஷயம் ஆகவேதான். இவ்வளவு விரகதயோது அது அப்படித்தான் இருக்கும் எதிர்பார்த்து மனதின் பெரியதான தளையையையும், விஷயம் தளையையையும் புரிந்து கொள்ளுங்கள் இப்படி. நீங்கள் அதை உயர்வு உயர்வு புரிந்து உதவினீர்கள். பின்பு நியாய இருக்கிறீர்கள். எதிர்பார்ப்பு குறைந்து. பிறகு முற்றிலும் மறைந்து விடுகிறது.

ஆகவே, "எனது இந்த உலகத்தில் இவ்வளவு விரகதயோது" என்று கேட்குதீர்கள் மாறாக, "நான் எனது இவ்வளவு விரகதயோது இருக்கிறேன்" என்று கேட்கவும் பிறகு, உயர்வானது முடிபு பரிமாணமே மாற்றி உலகம் எனது இவ்வளவு விரகதயோது இருக்கிறது என்று யாராவது கேட்டால், அது சற்று குறைவான விரகதயோது நிலையில் இருக்க வேண்டியது என்று அவர்கள் எதிர்பார்த்துக்கொள்கிறார்கள் என்று அந்தமே ஆனான். உலகம் விரகதயோது இருக்கிறதோ, இல்லையோ, நீங்கள் நிச்சயமாக விரகதயோது இருக்கிறீர்கள்!

இந்த உலகம் விரகதயோது தான் இருக்கிறது. இது உண்மையான இப்போது. அதை விட்டு விட்டு, நீங்கள் எனது விரகதயோது இருக்கிறீர்கள் என்று உயர்வானது தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

புயல்புகள் அப்படி புது. உங்களுள் யா எந்த பரிபாட்டினர்  
அகந்தை காண்பது என்பதைப் பற்றி உங்கள் விவரங்கள் அது  
தான் ஆதாரமான காண்பது. விவர எல்லாம் அந்த புது  
தூக்கி எறியும் இந்த உலகத்திலே பற்றிக் கவனப்படுத்த  
வேண்டாம். உங்களுள் பற்றிக் கவனப்படுத்தவும். நீங்கள் தான்  
உலகம் நீங்கள் மாறினாள். இந்த உலகம் மாறும் அதுவும் யா  
முக்கியம் பற்றி. வெறுமீதமாக மாற ஆரம்பிக்கும்

நாம் இந்த உலக மாறுதலைப் பற்றியே சந்தேகம் காண்பது  
இருக்கிறோம் இது ஒரு தப்பிக்கல் தான். அதற்குள் பற்றி  
வேண்டாம் என்று எப்போது புதுமீதானது உலகம். நம்மவர்  
கள். தங்களுடைய விதத்திலே தத்து. தங்களுள் யா பரிபாட்டினர்  
திலிருந்து அல்லது தங்கள் மனதில் அண்டத்து எவ்வகை தக்க  
எனோ ஒன்றிலிருந்து தப்பிக்கவே புயல்புகளாக உள்ளே நான்  
நினைக்கிறேன் அவர்கள் தங்களுள் யா இறுக்கத்தை எய்தாமல்  
பொன்றவற்றிலிருந்து தப்பிக்க நினைக்கிறார்கள் அவர்கள்.  
தங்கள் மனத்தை வேறு ஒன்றில் படரவிட புயல்புகளாக  
ஏனென்றால். அவர்களால் மாற முடியாது இந்த உலகத்தை  
மாற்றுவது என்பது. தள்ளாட்டம் மாற்றிக் கொள்ளுவதை விட  
எளிதுதான்.

ஆகவே, உங்களுடைய விதத்திலே காண்பது தப்பிக்கல்  
அந்த உலகம் வேண்டாம் என்று நம்புகப்பட்டதில்  
கொள்கைகள் அந்த எவ்வளவு சிந்தனை செய்கிறார்கள்.  
அவ்வளவுக்கு நல்லது (ஆழ்ந்த) மாறும். ஆனால் விதத்திலே  
அடிப்படையிலே விதையாகிய எதார்பாப்பு அப்படி வேதான  
இருக்கும்.

“என உள்ளே. வெகுலாக வெறுப்பு இருப்பதை நான்  
உணருகிறேன் அதற்கு நான் என்ன செய்ய வேண்டும்”

செ

ய்தல் எந்த நன்மையையும் தராது. அதற்கு  
உங்களால் எதுவும் செய்ய முடியாது ஏனென்றால்.  
பிரச்சினை மிகவும் உண்மையானது மற்றும்

செயலாணது நீங்கள் உங்களிடையிலேயுடைய நிலைக்கு மாறாக  
 எதும் செயல் செய்யலானால், நீங்கள் உங்களிடையிலேயுடைய  
 நிலைமை வெறுக்க ஆரம்பித்து நீங்கள் என்று அர்த்தம். அத்துண்டய  
 செயலாட்டு மிகவும் துடையானது. ஒருவர் தன கோபத்தின் மீது  
 கோபம் கொள்ளலாம். ஒருவர் தன வெறுப்பு மீது வெறுப்புக்  
 கொள்ளலாம். அத்துண்டய சண்டை போடலாம். ஆனால்  
 உங்களால் ஒருக்காலும் அங்கு இறங்க முடியாது. ஏனென்றால்  
 அந்த விடயத்திலே ஒரு உட அங்குக்கு உங்களுக்குள்ளே சென்று  
 விட்டது.

ஆகவே, எல்லாவுடைய செயல், வெறுப்பு, கோபம், மாறாமல் சாட்சியாக  
 இருந்து, பிராகதவிய நீங்கள் வெறுப்பை உண்டாக்கிப் பார்ப்பு  
 மூலம் உடைய அங்கு பிரகாசமாக இருக்கவும் அந்த வெறுப்பு  
 என்ன, அங்கு உண்டாகக் கூடிய என்ன என்பதை உணருங்கள்,  
 அதன் தத்துவப் பரிசு நலனாகாதீர்கள்

நீங்கள் செயலாது கூட, உத்தமபித்தம் தான் தான் கோபமாக  
 இருந்து, அதற்கு தான் எதாவது செய்ய முன்னதால்,  
 இப்பொழுது தான் கோபத்தைப் பற்றிக் கவனப்படுத்தாமல், தான்  
 என்னுடைய செயலாணப் பற்றித்தான் கவனப்படுத்துவது  
 என்னுடைய நோக்கம் இப்பொழுது மாற்றிட்டு என்னுடைய  
 கோபத்தைப் பற்றி விழிப்புணர்வு இப்பொழுது என்னிடம்  
 இல்லாத மாறாக கோபத்தைப் பற்றி விழிப்புணர்வு  
 இப்பொழுது என்னிடம் இல்லை. மாறாக எதாவது செய்ய  
 வேண்டிய என்ற முயற்சியில் அது தருமபிவிட்டது இது  
 சரியான வழியல்ல சற்று முனையல்ல என்னில், இதனால்  
 கோபம் அடக்கப்படுகிறது

ஆகவே நீங்கள் வெறுப்பு, கோபம், பேராசை இப்படி எதும  
 உண்டாதால், உடனே அதற்கு எதாவது பரிசு செயல்  
 வேண்டிய என்று நலனாகாதீர்கள். அந்த வெறுப்பை பிரகாச  
 பாகப் பாரங்கள், அங்கு பிரகாசமாக இருங்கள் முதல்,  
 அத்துண்டய அருவர்ப்புத் தளையைய உற்று நோக்குங்கள்  
 அத்துண்டய விஷத தளையைய புர்த்து கொள்ளுங்கள், அது



என்னவென்று சற்று ஆழந்து பாருங்கள் நீங்கள் அதன்  
புதுக்கண்ணியை ஆழந்து புரந்து கொண்டால், அது தானே  
நின்றவிடம் நீங்கள் அதனுடைய முடிததன்மையையே புரந்து  
கொள்ளலாம். தான், வெறுப்பு தொடர்ந்து செயல்படும்.

இது உங்களுடைய வாழ்வில் ஒரு பாம்பு தறுகின்றது உடல்  
பாம்பு அங்கே இரண்டாக நீங்கள் உண்மையிலிருந்து, உடல்  
குத்து அகல்கிறீர்கள் இந்தக் குத்தினால், நீங்கள் ஏற்கொண்ட  
தீர்மானங்களில்லை, உண்மையில்லை, தோஷத்திலுள்ளவை  
அது தானே உடல் உங்களுக்கு பாம்பு அங்கு இருக்கிறது  
என்று நீங்கள் பிரகடனமாக உணர்ந்த பிறகு, குத்தினால் உடல்  
நிகழ்கிறது அந்த உடல், உங்களுடைய பொறுமையை, நீங்கள்  
உணர்ந்த பிறகு, குத்தினால் நிகழ்கிறது- எந்த முன்னேற்பாடு  
தேவையில்லை.

ஆகவே, முதலில் நீங்கள் ஆபகப்படுத்திக் கொள்ள  
வேண்டியது என்னவென்றால் எதையும் கண்டிக்காதீர்கள்,  
மாறாக அந்தப் பற்றிய உண்மையை ஆராய்ந்து பாருங்கள்,  
அதைப் புரந்து கொள்ள முயல்ங்கள் அந்தப் பிரகடனமாகப்  
பாருங்கள் அதன் மீது தயானம் செய்யுங்கள்.

இரண்டாவது உங்களுடைய எண்ணுகல் இது அந்தவிட  
மிகவும் நுண்ணியானது மற்றும் ஆழமானது நீங்கள்,  
"எனக்குள்ளே வெறுப்பை இப்பொழுது உணருகிறேன் நான்  
பேசுவதை, பேராசையை மற்றும் அகங்காரத்தை உணருகிறேன்"  
இப்படி நீங்கள் எண்ணுவது தான் -அது இது மனம் செய்யும்  
எமாற்று வேலை, தந்தாமான் வேலை, சபடான வேலை இப்படி  
எண்ணுவது மிகவும் நுட்பமாக இருப்பதால், நீங்கள்  
வெறுப்பிலிருந்து சற்று தனிமையப்படுத்தப்படுகிறீர்கள் நீங்கள்,  
"நான் வெறுப்பைக் காணுகிறேன் நான் பேராசையைப்  
பார்க்கிறேன் அந்தப் பேராசை என்னுள்ளே இருக்கிறது அது  
நான் இல்லை நான் பேராசை இல்லை நான் வெறுப்பு இல்லை  
நான் கோபம் இல்லை அது ஏதோ எதிர்பாராது நிகழ்ந்து  
விட்டது அதற்கு எங்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை அது

எத்தா எனக்கு சம்பந்தமில்லாத ஒரு பொருள்." இப்படி நீங்கள் கூறுகிறாண்டிருக்கலாம்.

இப்படித்தான் மனம் நினைத்தும், இப்படித்தான் பொழுதும் வஞ்சிக்கூடம் மொழி, "என்னிடம் கோபம் இருக்கிறது" என்று சொல்லும் ஆனால், உண்மையில் அப்படி இல்லை நீங்கள் கோபமாக இருந்தால், கோபம் உங்களுக்குள்ளே இருக்கவில்லை நீங்கள் வெறுப்பாக இருக்கிறீர்கள் ஆனால், இரண்டு நிலைகள் ஒருசேர உங்களிடம் இருக்க முடியாது. ஒன்றுதான் இருக்கும் ஒன்று வெறுப்பு உங்களிடம் இருக்க வேண்டும் அல்லது நீங்கள் இருக்க வேண்டும். இரண்டு ஒன்றாக இருக்க முடியாது நீங்கள் அங்கே இருந்தால், வெறுப்பு மறைந்துவிடும். மாறாக வெறுப்பு அங்கே இருந்தால், நீங்கள் இருக்கமாட்டீர்கள்.

உயிர்த்துணையாக சொல்லுங்கள், மொழியின் மூலமாக அல்ல மொழி பல பிரச்சினைகளை உண்டு பண்ணுகிறது மொழி அமைப்பால், நாம் பொருள்களைத் தவிர அன்றுதான் உதாரணமாக, நீங்கள் கோபமாக இருந்தால், அங்கே கோபம் நீங்கக்கூடிய 'நான்' என்று யாரும் உங்களுக்குள்ளே இல்லை கோபம் மாதிரியானது உள்ளது நீங்கள் அதில்கூறத்து விடுகிறீர்கள் - ஆகவே அங்கு நீங்கள் இல்லை.

பிரச்சினையில், உயிர்த்துணையாகச் சொல்லுங்கள் வெறுப்பு இருக்கும் பொழுது, நீங்கள் அங்கே இருக்கிறீர்கள் அல்லது வெறுப்பு அங்கே இருக்கிறதா என்று பிரக்ஞையாகப் பாருங்கள் அப்பொழுது, உங்களுடைய பிரகஞைத் தன்மையில், ஒரு நுட்பமான மாற்றம் ஏற்படுவதை உணர்வீர்கள் 'நான்' அல்லது 'வெறுப்பு' என்பதை எப்பொழுது பிரக்ஞையாக உணர் ஆரம்பிக்கிறீர்களோ, அப்பொழுது உங்களுடைய பிரகஞைத் தன்மை மாற்றமடைய ஆரம்பிக்கும். எந்த அளவுக்கு, நீங்கள் பிரக்ஞையாக இருக்கிறீர்களோ, அந்த அளவுக்கு உங்களுடைய வெறுப்பு கரையும் இரண்டுமே ஒரே சமயம் இருக்க முடியாது ஒருவன் பிரகஞையாக இருக்கும்பொழுது தான், வெறுப்பு

எறபட்ட மிகுந்த மோத அல்ல மளித்தோரது அலை  
விழிப்போடு அல்ல.

வெறுப்பு மறையுமென்பது. கோபம் மறைந்து  
வன்முறையுமறைந்து அந்த நீங்கள் ஆபத்திலிருந்து  
நீங்கள் தப்பி. அது உங்களுடைய நாபத்தின் ஒரு பகுதியாக  
விடுகிறது இப்பொழுது நீங்கள் அங்கிருந்து உங்களுடைய பாபங்களை  
கொள்ளாமல் இப்பொழுது நீங்கள் கோபத்திலிருந்து பிரிந்து  
நிற்குங்கள் கோபம் உங்களிடமிருந்து பிரிந்து நகலாக  
இப்பொழுது -அது. உங்களுடைய நாபத்தின் ஒரு பகுதியாக  
விட்டது இதுதான் நான் சொல்கிற காரணம் இருக்கும்  
மொழியின் பொய்யான தன்மையாக இது உங்களுடைய  
அனுபவத்தால் நிரூபிக்கப்படுகிறது

ஒரு கணத்திற்கு முன்பு. நீங்கள் கோபமாக இருக்கீர்கள்  
இப்பொழுது அப்படி இல்லை. அந்த கோபம் மறைந்து  
விட்டது நீங்கள் கோபத்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டீர்கள் நீங்கள்  
ஒரு பொருளாக இருக்கிறீர்கள். உங்களுடைய கோபம் வெறு  
ஒன்றாக இருக்கிறது. இப்பொழுது உங்களுடைய கோபம்.  
உங்களுடைய நாபத்தின் ஒரு பகுதியாக விட்டது  
இப்பொழுது உங்களிடம் இரண்டு நீங்கள் இருக்கின்றன  
உங்களுடைய கோபத்தின் பழைய அனுபவங்கள் நாபங்கள்  
ஒன்று. அடுத்தது நீங்கள் ஆனால். கோபம் மையமாக உரு  
வெடுக்கும் பொழுது. ஒரு நீண்டதான் இருக்கிறது அப்பொழுது  
நீங்களே கோபமாக இருக்கிறீர்கள் ஆகவே. வெறுப்பு இருக்கும்  
பொழுது. அதை ஆழமாக உணர்ங்கள் அதில் பிரக்ஞையாக  
இருங்கள் நீங்கள் வெறுப்பாக மாறுகிறீர்கள் நீங்களே  
இப்பொழுது வெறுப்பு பிரச்சுரத் தன்மை எல்லாவற்றையுமே  
மாற்றி விடுகிறது எப்பொழுது இந்தப் பிரச்சுரத் தன்மை  
உங்களிடம் ஏற்படுகிறதோ. அப்பொழுதே வெறுப்பு கரைந்து  
செல்லுகிறது இப்பொழுது நீங்கள் வெறுப்போடு அல்லது  
கோபத்தோடு அல்லது பேராசையோடு இருப்பது என்பது  
இயலாத காரியம் விழிப்புணர்வு என்றால் பிரக்ஞையான மனம்  
என்று அத்தம மீதந்த பிரச்சுரத்திற்கு தூக்கநிலையில் உள்ள

மனதில் தான் கோபம். போதனை மூலம் வெறுப்பு எல்லாம் வரமுடும்.

ஆகவே, போதனை விழிப்பாக இருங்கள். இருந்த காலம் பற்றி இல்லாமல். அது சகல விவரமும் தான் உங்களிடம் கோபம் இருக்கும் பொழுது வெறுப்பு இருக்கும் பொழுது, நீங்கள் அப்பொழுது உங்களையும் யாருகளையும் விடிகொண்டு, நீங்கள் அவது இருக்கிறீர்கள் அல்லது உங்களையும் கோபம் அல்லது வெறுப்பு அவர்கே இருக்கிறது என்று தயாவிக்கவும் நீங்கள் மனதில் புரந்து கொள்ளுவது என்ன வென்றால், உங்களிடம் கோபம் தான் இருக்கிறது என்பதுதான் அப்படி என்னால் நீங்கள் எங்கே இருக்கிறீர்கள்? நீங்கள் அவது இல்லாமல் உங்களையும் புது சகலம், கோபமாக மாற்றிவிட்டு உங்களையும் புதுமை கொள்வது வெறுப்பாக மாற்றிவிட்டு

சல சமயம் காதலர்கள், தங்களுடைய அழகை காதலில், தங்கள் காதல் மட்டுமே இருக்க, தங்கள் இல்லம் என்பதை உண்மையாக இருக்கிற போல் உண்மையாக அழகை காதலில் கலப்பதான் என்னவாக, காதல் என்பது கலப்பு நன்றாக ஆனால் அனாதை போல், வெறுப்பில் உண்மையாக உள்ளீர்கள், வெறுப்பு கலப்பாகாது காதலர்கள், அழகை காதலர்கள், தங்கள் காதலியருடன் அப்படி உண்மையாக இல்லம் காதல் என்பது ஒரு சமயம் அல்ல மாறாக, அவர்கள் காதலாக மாற்றிடுகிறார்கள்

நீங்கள் பிரேரணை காதல் வயப்பட்டு, நீங்கள் காதல் மயமாகவிடுகிறீர்கள் அனாதை போல், நீங்கள் பிரார்த்தனை வெறுப்பு கொள்கிறீர்கள் நீங்கள் வெறுப்பாக விடுகிறீர்கள் ஆனால், நீங்கள் வெறுப்பை இருந்தால், நீங்கள் காதலாகவும் மாறுவது இல்லம் மூலம் வெறுப்பாகவும் மாறுவது இல்லம் ஆகவே தான், நாம், அவர்கள் 'விழுந்து' விட்டார்கள் என்று கூறுகிறோம் காதலின் இயல்பான தன்மையே, விழுவது தான் காதலில் விழுவது என்பது நீங்கள் உங்கள் பிரகாரமே இழந்து, காதலாக விடுகிறீர்கள் என்பது தான் காதலில் விழாதவர்களுக்கே.



காதலில் வீழ்ந்தவர்கள் பைத்தயமாகவே மீதரவர்கள் அப்படித்தான் அவர்கள் தோன்றுவார்கள் நீங்கள் அவர்களைப் பிதாடாது கொள்ள முடியாது என்னன்றால் அவர்கள் தங்கள் வசத்தில் இல்லை ஆமாம் உண்மையில் அப்படித்தான் அவர்களுடைய முழு சகதியை காதலில் தான் இந்நகரது அவர்கள். அத்துடன் முழுமையாக ஐக்கியமாக விட்டார்கள் காதலின் இயல்பே. அதற்கு. சாட்சி இல்லாததுதான்

அதைப்போல. வெறுப்புக்கும் ஏற்படுகிறது காதலும். வெறுப்பும் ஒன்று போலவே இருக்கும் என்னன்றால். வெறுப்பு என்பது காதலின் தலைகீழான சகதி பிரவாகம் நீங்கள் காதலில் இருக்கும்பொழுது. நீங்கள் பிறரால் பைத்தயம் போல காணப்படுகிறீர்கள். அதைப்போல. நீங்கள் வெறுப்பில் இருக்கும் பொழுது. நீங்கள் பிறரால் முழுமையாக வெறுக்கப்படுகிறீர்கள் இப்படி நீங்கள் காதலில் இருக்கும்பொழுது. நீங்கள் உங்களுடைய மையத்தை இழக்கிறீர்கள். அதைப்போல. நீங்கள் வெறுப்பில் இருக்கும்பொழுது நிகழுகிறது வேறு ஒருவரால். நீங்கள் வெறுக்கப்படுகிறீர்கள் அப்பொழுது நீங்கள் உங்களுடைய மையத்தை இழக்கிறீர்கள் நீங்கள் உங்கள் மையத்தில் இல்லை நீங்கள் உங்களுடைய பிரக்ஞையைய இழக்கிறீர்கள் வேறு ஒருவர்தான் இப்பொழுது உங்களுடைய மையமாக இருப்பார்கள்

நன்றாக ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் அது இந்தக் காலத்தில் இருக்கக் கூடாது. அது இந்தக் கணத்திலே. இப்பொழுது இருக்க வேண்டும் நீங்கள். உங்களிடம் வெறுப்பு இருப்பதாக உணரும் பொழுது. வெளி உலகத்தை மறந்து விட்டு. கண்களை மூடிக் கொண்டு. உங்கள் உள்ளே என்ன நிகழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறது என்பதைப் பிரக்ஞையாகப் பார்க்கவும். உங்களுடைய முழு சகதியே வெறுப்பாக மாறி இருப்பதை உணருவீர்கள் நீங்கள் அதைக் கவனித்துப் பார்க்கும் பொழுது. திடீரென்று உங்களுடைய சகதியின் ஒரு பகுதி பிரக்ஞையாக மாறுவதை உணருவீர்கள். உங்களுடைய குழப்பமான வெறுப்பு மற்றும் அன்பு உணர்விலிருந்து. ஒரு பெரும் பிரக்ஞை நிலை

உருவம் வளம் உண்டுவீர்கள் அந்த பிரகஸ்குத் தன்மை எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிகமாகிறதோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அந்த தழைப்பு நிலை குறைந்து கடைசியில் முற்றிலுமாக மறைந்துவிடும் பிறகு நீங்கள் உங்களுடைய உணர்வு பொழுது, உங்கள் உயிர் வெறுப்பு இல்லாததை உண்டுவீர்கள் நீங்கள் இப்பொழுது தான் உங்கள் மையமாக இருக்கிறீர்கள், அடுத்தவர் இப்பொழுது உங்களுடைய மையமாக இல்லை.

ஆகவே, வெறுப்போ அல்லது காதலோ ஏற்படும்பொழுது, அந்தக் கணத்திலேயே தியானம் செய்யப்படவேண்டும். பிறகு நீங்கள் முற்றிலும் வேறு மாதிரி இருப்பீர்கள் இதனால், நீங்கள் உங்களுடைய மனத்தை வெற்றி கொண்டதாக அந்தம் இல்லை, அல்லது உங்களுடைய வெறுப்பை ஜெயித்து விட்டதாக அந்தம் இல்லை இப்பொழுது, நீங்களே பிரகஸ்குயாக இருக்கிறீர்கள், நீங்களே உங்களுக்கு ஒளியாக இருக்கிறீர்கள் இந்த ஒளியால், உங்கள் உயிர் இருட்டு ஒருகாலும் நிலை பெறாது இப்பொழுது நீங்கள் ஒரு பிரகஸ்குத் தன்மையாக இருக்கிறீர்கள், அதாவது நீங்களே பிரகஸ்குயாக இருக்கிறீர்கள், உங்களால் பிறரை வெறுக்க முடியாது ஏனென்றால், வெறுப்புக்கு உங்களுடைய பிரகஸ்குயற்றத் தன்மை அடிப்படையில் மிகவும் தேவையாக இருக்கிறது.

இதை நீங்கள் நோடியாகவும், தெளிவாகவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் வெறுப்புக்குத் தேவை பிரகஸ்குயற்றத் தன்மை, வெறுப்புக்கு இதுதான் ஆதாரம். அங்குதான் வெறுப்பு வலிமை பெறுகிறது. ஆகவே, வெறுப்புக்கு நீங்கள் எதையும் செய்ய வேண்டாம் மாறாக, உங்களுடைய பிரகஸ்குத்தன்மை மேலிட ஏதாவது செய்யுங்கள் உங்களுடைய செயலில் அதிகமாக பிரகஸ்குயாக இருங்கள் உங்களுடைய எண்ணங்களில், உங்களுடைய மனநிலையில் அதிகமாக பிரகஸ்குயாக இருங்கள்- என்ன நிகழ்கிறது என்பதில்.

ஒரு பிரகஸ்குத் நிறைந்தவன், வெறுப்பு கண்டோ அல்லது காதல் வயப்படடோ இருக்க மாட்டான் ஆகவேதான், நாம்

புத்தரைய பற்றிய பேசுமொழிது. நாம பல மாந்தரயான வாய்க்குகளை உபயோகிக்கின்றோம் நாம. புத்தர் எல்லா ரிடமும அனபு செலுத்தவாய் என்று கூறுகின்றோம் அபொழிது. நாம சாதாரணமாகப் புரது கொண்டு அருத்தத்தாது தான் அந்த அனபு என்ற வார்த்தை காங்கி நிற்கிறது ஆனால், புத்தரால் அனபு செலுத்த முடியாது என்னென்றால் அவரால் வெறுக்கவும் முடியாது உங்களால் அவரை வெறுக்க முடியாது அந்தப் போல் உங்களால், அவர் கவரப்படவும் மாட்டார் இந்த இரண்டிலும், மற்றவர்தான் மையமாக இருக்கிறார். புத்தர் அனபாக இல்லை, மாறாக சுருண்ணயாக இருக்கிறார். அனபு மற்றும் சுருண்ண என்பதன் வித்தியாசம் மிகவும் ஆழமானது

நீங்கள் சுருண்ணைய உண்குமொழிது. நீங்கள் உங்கள் மையத்தில் இருக்கிறீர்கள் நீங்கள் பிறரால் உணரப்படவும் மாட்டீர்கள்; அனபு செலுத்தப்படவும் மாட்டீர்கள். அது ஒரு இயல்பான நிலையாகிவிடுகிறது. அடுத்தவர், நீங்கள் அவரை மிகவும் ஆழமாக நேசிப்பதாக உணருவார்கள். ஆனால் -

நீங்கள் புத்தரிடம் வந்தால், அவர் உங்கள் மேல் மிகவும் அனபு செலுத்துவதாக உணர்வீர்கள் அது உங்களுடைய சுதந்திரம் எந்தக் கணத்திலும், புத்தர் உங்களை வெறுப்பது போலவும், நீங்கள் உணர்வோம் அவர் அனபு செலுத்துவது மற்றும் வெறுப்பது என்பது உங்களுடைய மன வெளிப்பாடு உண்மையில், அவர் யாரிடிலும் அனபு செலுத்தவும் இல்லை, வெறுக்கவும் இல்லை அவர் தன் இயல்பில் அப்படியே இருக்கிறார். அவரிடமிருந்து சுருண்ண வழிந்தோடுகிறது.

என்ன வித்தியாசம்? நீங்கள் இந்த அறையில் இல்லா விட்டால், நான் உங்கள் மேல் அனபு செலுத்தவோ அல்லது வெறுக்கவோ முடியாது நீங்கள் ஒன்றை வெறுக்க விரும்பினால், நீங்கள் வெறுக்க ஒரு முனநிலைப் பொருள் தேவையாக இருக்கிறது நீங்கள் என முனபு இல்லாவிட்டால், நான் உங்களை வெறுக்க, நீங்கள் என முனபு இருப்பதாக நான் கற்பனை பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும காதலிக்கும் ஆள் இல்லாத

வெறுப்பு உட்கார் மறைக்கிறது. மறைக்க இல்லாத பொழுது, வெறுப்பு மறைக்கிறது அவர்கள் இல்லாத நிலையில். நீங்கள் உறுப்பினரில், அவர்கள் இதுபற்றி நன்றாக வேண்டிய

\* கண்ண என்னால், வேறு யாரும முன்னே இல்லாத நிலையில், புகார் கருணை வடிவாகவே இருக்கிறார் என்று, அந்தப் யாரும அவருடைய கற்பனையில் இல்லை அது அவருடைய இயல்பான தன்மை எப்படி ஒரு ஆறு இயல்பாக ஓடுகிறதோ, அதைப்போல புகார் கருணை மயமாக இருக்கிறார்; அவர் மீது கருணை வழங்குகிறது அடுத்தவர் அதன் பகுதியாக இல்லை, அடுத்தவர் மையமாக இல்லை அவர் மையமாக இருக்கிறார்

ஒருவர், தன் மையத்தை அடைந்தால், மற்றும் சுத்த படிமமானால், அவரிடம் யாருக்கும் மறுப்பும் தோன்றாது, கவர்ச்சியும் ஏற்படாது ஆனால், இந்த மையமே மிக்க ஆழமான பிரச்சினையை உண்டு பண்ணிவிடுகிறது ஏனென்றால், அந்த நிலையில், நீங்கள் அளபுக்கு அப்பால் செல்லாமல், உங்களால் வெறுப்புகு அப்பால் செல்ல முடியாது. ஒவ்வொருவரும் வெறுப்புகு அப்பால் செல்லவே விரும்புகிறார்கள். ஆனால் யாருமே அளபுக்கு அப்பால் செல்ல விரும்புவது இல்லை, இது ஒரு தீர்க்க முடியாத பிரச்சினையை ஏற்படுத்திவிடுகிறது ஏனென்றால், மறுப்புக்கும், கவர்ச்சிக்கும் வெறுப்பு ஒரு அங்கமாக இருக்கிறது.

எப்படி நீங்கள் அன்பாக இருப்பது? எல்லோரையும் எப்படி உங்களால் கவர் முடியும்? நாம் பல வழிகளில் அன்பு செலுத்த முயன்று கொண்டே இருக்கிறோம் ஆனால், ஒரே கல்பமான வழி என்னவென்றால், ஒருவனை வெறுப்பது மூலம், மற்றொருவரிடம் அன்பு செலுத்த முடியும். இதுதான் கல்பமான வழி, நீங்கள் ஒருவனை பகைவனாக்கிக் கொள்ளுங்கள், மற்றொருவனை நண்பனாக்கிக் கொள்ளுங்கள் பிறகு உங்களால் கல்பமாக பிறரிடம் அன்பு செலுத்த முடியும். 'அவ்வாறு நீங்கள்





வெறுப்பைச் செய்து கொடுத்த வேண்டிய சம்பவம். "இந்த உலகத்தையே  
நீர்வுங்கள்" என்று சொன்னவர் செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்  
ஆனால் உங்களுடைய வெறுப்பைக் காண்பிக்க வேறு ஒரு  
உலகத்தைக் காணவில்லை. உங்களால் இந்த உலகத்தை  
முழுமையாக நீங்கள் புடியாது நீங்கள் வேறு ஒரு காலத்தை.  
வெறுப்பைச் செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள். இந்த உலகம்  
ஒன்றாக இருக்க புடியாது அதாவது அன்பில் நாம் வேறு  
பண்புகளை வேறு எங்கேயோ காண்பித்தால்தான்  
அதைப்போல ஒன்றாக காண்பிக்க. நாம் முயன்று  
கொண்டே இருக்கிறோம். இந்த முழு உலகம் அன்பு மயமாக  
இருக்கும்.

இந்தியா, பாகிஸ்தான் போன்ற சண்டை போடுகிறது.  
இந்தியாவிலுள்ள ஒரு சண்டையும்கூட இல்லாமல் இந்தியா  
மிகுந்த ஒற்றுமையாக உள்ள இருந்து இந்தியாவில் மிகுந்த  
ஆழமான தேசியப்பற்று நீண்டது என்னவால். பாகிஸ்தான்  
போடு கொண்ட வெறுப்பு. இப்பொழுது இந்தியாவில் ஏற்பட்ட  
அன்பால். பற்றால் சம்பந்தப்படுத்தப்பட்டுள்ளது ஆனால். போர்  
என்று எதுவும் இல்லாத நிலையில். இதுக்கான முகமதியர்  
கனோடு, பிராமணர்கள் ஆதரவாகனோடு சண்டை இட்டவாறே  
இருக்கிறார்கள் ஒரு மாநிலம். இன்னொரு மாநிலத்தோடு  
சண்டை போட்டவாறு இருக்கிறது. ஒரு கட்சி, வேறு ஒரு  
கட்சியோடு சண்டை போட்டுக் கொண்டே தான் இருக்கும்  
இப்படியேதான் எல்லாம் இருக்கும் ஆனால், எங்கேயாவது  
பண்புகள் என்று இருந்தால் தான், இந்த முழு தேசமே ஒன்றாக  
இருக்கும்.

போரிடுவதற்கு, வேறு ஒரு உலகம் அவலது கோள  
இல்லாவிட்டால். இந்த முழு உலகம் ஒற்றுமையாக, ஒன்றாக  
இருக்காது என, ஒரு சிறு வதந்து கூடப் போதும் 'லின்ஸ்  
பாலிங்' (Linus Pauling) என்ற மிகச் சிறந்த விஞ்ஞானி மற்றும்  
நோபல் பரிசு பெற்றவர் ஒரு சமயம், "செவ்வாய் கிரகத்தில்  
உள்ளவர்கள், இந்த பூமியைக் காக்கத் தயாராக இருக்கிறார்கள்  
என்று ஒரு வதந்தியை, ஐநா சபை மூலமாக இதை உலகம்

புதுவது பரப்பி, அதை பலநாட்கள் விநியோகிப்பதற்கு  
ஆவதற்கு, இதை உலகத்தின் எல்லா மக்களும் இப்போது  
என்றோ அல்லது மக்கள் சாயாத சான்றோ இப்போது  
இருக்கும் மனதில் இருக்கிறது. இது ஒரு தீர்மானமாக செயல்படும்  
பொருள் உதவி செய்யும் இதுவரை உலகம் உதவி  
செய்யவில்லை.

ஆகவே, அன்புடன், வெறுப்புடன் இன்னும்தான் இருக்கும்  
அப்போது வெறுப்பைக் காண்பதில், நீங்கள் வெறுப்பு ஒரு  
பொருளை நாட வேண்டாம் நீங்கள் எந்த அளவுக்கு அன்புடன்  
இருக்கிறீர்களோ, அந்த அளவுக்கு நீங்கள் வெறுப்பின்  
இருப்புகள் அளவுக்கு விளையாடும், ஒருவர் அதைக் கொடுத்த  
ஆகவே உம் நன்றாக நோக்கம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று  
அன்புடன், வெறுப்புடன் ஒருவர்களை இருக்க வேண்டாம், அவர்கள்  
இரண்டுமே இருக்கக்கூடாது.

நீங்கள் எதாவது செயல்தான், வெறுப்பு மன்றாது, ஆனால்  
நீங்கள் எந்த அளவுக்கு பிரச்சனையாக, விழிப்பாக, ஐக்கியமாக  
யாக இருக்கிறீர்களோ, அந்த அளவுக்கு உம் மன்றாது ஆகவே,  
நீங்கள் பிரச்சனையைத் தள்ளாமல் இருங்கள், அப்போது நீங்கள்  
உங்கள் மையத்தில் இருப்பீர்கள் யாரும் உங்களை அந்த  
மையத்தில் இல்லாமல் அப்போது உங்களை இப்போது யாரும்  
வேண்டாமா என்பதும், உங்களை கவனமாக அப்போது உங்களை  
விடாமல் சிலர் அதை அன்பு மூலமாக, நம்புமூலமாக  
செய்கிறார்கள், மற்றும் சிலர் வெறுப்பு மூலமாக செய்கிறார்கள்  
இப்படி யாரும் வேண்டாமா என்பதும், உங்களை உங்களை மைய  
நிலையில் இல்லாமல் அப்போது உங்களை விடாமல் பார்க்கப் போனால்,  
இப்போது நீங்கள் ஒரு நிலையான மையத்தில் இல்லாமல்  
இல்லை யாரும் வேண்டாமா என்பதும் அதிகம் செலுத்தக் கூடிய  
ஒரு பொருளான மையத்தில் தான் நீங்கள் இருக்கிறீர்கள்.

பிரச்சனையைத் தள்ளாமல் என்றால் மையத்தின்மை என்று அருகிய  
பிரச்சனையோடு மையத்தில் நிலை கொள்ளலாம் என்று அருகிய  
அப்போது அன்புடன் மன்றாது அப்படி இரண்டுமே மன்றாத

நிலையில் தான் உங்களிடம் உண்மையான அமைதி  
ஏற்படுகிறது

உண்மையில், அவை இரண்டிலுடைய அறிதற்கள்  
அவ்வாறும் ஒன்றாகவே இருக்கும் நீங்கள் ஆழமான வெறுப்பில்  
இருந்தால், உங்களால் தூங்க முடியாது. அதைப்போல, நீங்கள்  
ஆழமான காதலில் இருந்தாலும், உங்களால் தூங்க முடியாது  
நீங்கள் ஆழந்த காதலில் இருக்கும்போதும், ஆழந்த வெறுப்பில்  
இருக்கும்போதும், உங்களிடையே இரத்த அடித்தம் கூடுகிறது  
எல்லா அறிதற்களும் ஒன்று போலவே இருக்கின்றன அதாவது,  
இரண்டு நிலைகளிலும், நீங்கள் ஒருவரின் இறுக்க நிலையில்  
இருக்கிறீர்கள் யாராவது காதலில் இருந்தால், அவர்களுக்கே  
சாதாரண விஷயங்கள் எல்லாம் மிகவும் அலாபுத தரக்  
கூடியதாகவும், வெறுப்புத் தாக்கூடியதாகவும் இருக்கும்  
வெறுப்பைப் போலவே இரண்டுமே இறுக்கம் தான் இரண்டுமே  
வியாதிதான்.

நான் 'வியாதி' என்று சொல்லும்பொழுது, நான் அந்த  
வார்த்தையின் நேரடி, அதைத்தான் கூறுகின்றேன் அதாவது  
Dis-Ease 'ஓய்வற்றத் தன்மையாகும் அளப்பில்லையா அல்லது  
வெறுப்பில்லையா நீங்கள் ஓய்வாக இருக்க முடியாது உங்கள்  
உள்ளம் எதுவும் இல்லாத பொழுதுதான், உங்களால் ஓய்வாக  
இருக்க முடியும் அளப்பா, வெறுப்போ இல்லாமல், நீங்கள்  
அப்பொழுது வெறும் நீங்களாக உங்கள் சொந்தத் தன்மையில்,  
பிரகாசத்தன்மையில் தன்மையாக இருந்தால் தான் உங்களால்  
ஓய்வாக இருக்க முடியும் நீங்கள் யாரும் இல்லாமல், யானையே  
சாராமல் வாழ்க்கை, அத்தகைய தோளையிலை, அப்பொழுது  
நீங்கள் அதற்கு முன் செல்லுகிறீர்கள்

பிறகு நீங்கள் தானே உங்களிடம் நிகழுகிறது உங்களிடத்தில்  
மையம் என்று ஒன்று ஏற்பட்டால், அது தானே நீகழுகிறது  
நீங்கள் என்பது அளப்போ அல்லது வெறுப்போ அல்ல அது  
கவாச்சியோ அல்லது மறுப்போ அல்ல அது வெறு ஒரு  
மையம் தான் இயங்குகிறது அது நீங்கள், நீங்களாக



உங்களுக்கான இரப்பதுதான் உங்கள் உள் விநப்பப்படி  
வாழ்கை மற்றும் செயல் ஆதம் பல உங்களால் கவரப்படும்  
வாழ்கை மற்றும் பல உங்களால் மெறுக்கப்படும், செல்லலாம்.  
ஆனால் இவை அவர்களது மன விநப்பங்கள் மற்றும் மன  
விவளிப்படுத்தலைப் பொறுத்தது - அது அவர்களுடைய  
பிரச்சினை நீங்கள் அதைப் பார்த்து சரித்து ஒதுக்கி விட்டு.  
அதைப்பற்றி எந்தச் சந்தனையும் இல்லாமல் இருக்கலாம்

"சென்ற பத்து ஆண்டுகளாக எனக்கு ஏகப்பட்ட பிரச்சினை  
கள் மற்றும் ஏகப்பட்ட இறுக்க நிலைகள் என மனம்  
தொடர்ந்து அலைபாயந்து கொண்டே இருக்கிறது அதற்கு  
நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

**ஏ**ன் நீங்கள் பத்து வருடங்களாக மட்டும் நினைக்க  
வேண்டும்? ஏன்? அதுதான் உங்களுடைய  
பிரச்சினையின் ஆணி வேராக இருக்கக் காரணம்.

அந்த இறந்த காலத்திலிருந்து, நீங்கள் அடைந்துள்ள  
மெறும நாட்கங்கள் மற்றும் எண்ணங்கள் தான் நீங்கள் மேலும்  
மேலும் நாட்கங்களையும், எண்ணங்களையும் சேர்த்துத் தான்  
எளிதானதாகிவிட்டன தவிர வேறொரு ஓவ்வொரு நாளும்  
உங்களுடைய இறந்த காலம் மேலும் மேலும் பரிதாப  
கொண்டே போகிறது. அது ஒவ்வொரு நாளும் வளர்ந்து  
கொண்டே போகிறது என்னனால் ஒவ்வொரு நாளும்  
உங்களுடைய அனுபவங்கள், எண்ணங்கள் மற்றும் நாட்கங்கள்  
அனைத்தும் கூடிக்கொண்டே போகின்றன ஒவ்வொரு நாளும்.  
உங்களுக்கேப் பெரிதாக மனம் விரிந்து கொண்டே போகிறது.  
உங்களுடைய அனுபவம் பெருகிக் கொண்டே போகிறது அதற்கு  
ஏற்ப, உங்களுடைய பிரச்சினைத் தன்மை குறுகிக் கொண்டே  
போகிறது.

மனம் என்றாலே இறந்தகால தவியைகள் தான் அது  
சேர்த்துக் கொண்டே இருக்கிறது இப்படி எண்ணங்கள் திரும்பத்  
திரும்ப வராது. வேறு என்னதான் அதனால் செய்ய முடியும்

அதனுடைய அடிப்படைத் தன்மையே சோதனைக் கருவியாக, திருப்பத  
திருப்ப மேலே கொண்டு வருதல் தான் அதன் திருநெல்லைப்  
புதுமைப்பாட்டு என்னுதல் என்பது ஒருக்காலும்  
சோதனைக் கருவியாக அது முடியாத காரணம் என்னவென,  
நீங்கள் அறிந்தவற்றை வைத்துத்தான், என்னவென வேண்டும  
தெரியாததைப் பற்றி, உங்களால் எதுவும் என்ன முடியாது  
நீங்கள் என்னவென எதுவும் இல்லாத நிலையில் தான், அந்தத்  
தெரியாததைப் பற்றி உங்களதுத் தெரியவரும் குணம் நிலையில்  
தான், குணத்தைப் பற்றித் தெரியவரும்

ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் மனம் நினைப்பதற்கு, நீங்கள்  
அதிகமாகவே கொடுத்தது கொண்டு வருகிறீர்கள் மனம்  
எப்பொழுதும் சிந்தித்தவாறே இருக்கிறது அது ஒரு மிகச் சிறந்த  
சிந்தனைக் கருவி நீங்கள் இரண்டு எண்ணங்களை ஒன்றுபடுத்தி  
முடியாதவாறு, மிக விரைவாக சிந்தித்தால், உங்களை அது  
பைத்திய நிலைக்கே அழைத்துச் செல்லும் யா ஒருவனுடைய  
மனம், எண்ணுதலில் உத்தமங்கே செல்லுகிறதே, அதை  
உடையவனே பைத்தியக்காரன். அவனுடைய எண்ணங்கள்  
ஒன்றின் மீது ஒன்றாக, தழவிச் செல்லுகிறது நீங்கள்  
சமக்கோட்டில் எண்ணுகிறீர்கள், ஆனால் ஒரு பைத்தியக்காரன்  
ஒரே நேரத்தில் பல விதங்களில் எண்ணுகிறான் அவனுடைய  
எண்ணுதல் மிகவும் சிக்கலானது

நீங்கள் பழையவற்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டால்,  
உங்களுடைய எண்ணங்கள் அதிகமாகக் கொண்டே செல்லும்.  
நீங்கள் உங்களுடைய பிரக்ஞை நிலையை முழுவதுமாக இழக்க  
ஆய்வித்து விடுவீர்கள் பிறகு நீங்கள் ஒரு கணிப்பொற்தான்.  
தானியங்கும கருவிதான், சிந்தனைக் கருவி மற்றும் ஒரு இயந்திர  
மனிதன் தான்.

ஆகவே, இதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்? இறந்தகாலம்,  
இறந்த காலமாகவே இருக்கட்டும். அதைத் தூக்கிக் கொண்டு  
அடைய வேண்டாம். அதை மறந்து விடுங்கள் இந்தக் கணத்தை  
மட்டுமே ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் ஒரு வித்தியாசமான

.அஹுபவம் எவ்வாறு எவ்வாறானால் நீங்கள் இந்தக் கணத்திலே மட்டும் இந்தக் கருமம் பண்ணாவிடீ. உங்களால் சந்தக்க முடியாது' அது நடக்காது சந்தப்பாது என்பது இறந்த காலக் கதை யோ அல்லது எதிர்காலக் கதை யோ மூடபுகதான இருக்காது. அது ஒரே காலத்தில் நிகழ்காலக் கதை மூட இருக்காது ஆகவே, இந்தக் கணத்திலே இருங்கள் இந்தக் கணத்திலே வாழ்வுங்கள் இறந்த காலத்தில் மீண்டும் விழ வேண்டாம் எதிர்காலத்தில் சந்தக்க வேண்டாம் இந்தக் கணத்திலே, இப்பொழுது நீங்கள் கணத்திலே வாழ்வுங்கள்

உதாரணமாக நான் இதைப் பற்றி பேசுவேன் வந்தவர்கள் ஒருக்கால, நீங்கள் என் பேச்சைக் கேட்க இருக்க மாட்டீர்கள் என்றே நான் நினைக்கவந்தேன் எவ்வாறானால் இந்தக் கேள்வி, நீண்ட நாளாக உங்களுடைய அடிமனத்தில் வேண்டாம் என்று கொண்டே தான் இருக்கப் நீங்கள் எண்ணித் தவறவில்லை விடமீடமீடமீட இப்பொழுது, நீங்கள் எண்ணித் தவறவில்லை நீங்கள் உண்ணாமலே எண்ணக் காது 'காத்தது' கேட்டால், உங்களுடைய எண்ண அலைகள் ஓயாததாகும் உங்களுடைய எண்ண அலைகள் உதாரத்து என்னால், நீங்கள் எண்ணக் கேட்கவில்லையென்று அந்தக் காலம் எசால் விக் கொண்டிருப்பதைப் பற்றி நீங்கள் சந்தக்கப்பாது இருக்காது எப்படி அதைச் செய்யப்படுகதுவது என்று நீங்கள் மீளாதே இந்தக் கணத்திலே தவறவில்லை நீங்கள்

நீங்கள் சாப்பிடுகிறீர்கள். வெறுமனே சாப்பிடுங்கள். வேறு எதையும் செய்யாதீர்கள் அதைப் போலக் கேட்கப் போகிறது. வெறுமனே கேளுங்கள் வேறு எதையும் செய்யாதீர்கள் நீங்கள் நடக்கும் பொழுது, வெறுமனே நடங்கள்- வேறு எதையும் செய்ய வேண்டாம் நிகழ்காலத்தில் மட்டும் வாழ்வுங்கள். இருங்கள் நிகழ்காலம் செயலோடு மட்டும் ஒன்றி இருங்கள் விளையில், இறந்தகாலம் உங்களைவிட்டு அகலுவதை உணருவீர்கள், ஒரு புதிய பரிமாணம் அல்லது வெளி உங்களிடம் ஏற்படுவதை உணருவீர்கள் இந்த வேளையில், எந்த எண்ணமும் இருக்காது

ஆகவே, கவிதைக்குரிய சுவைமயமான வரம்புகளை நிறைவேற்றித் தந்துள்ள  
எந்தவொரு கவிதையும் இவ்வாறு இல்லாதது. இவ்வாறு இல்லாதது. இவ்வாறு  
வரம்புகளை அமைப்பது தவிர வேறொரு வழியும் இல்லை.

இவ்வாறு எண்பது நூற்றாண்டுகளாக. அது ஒரு சமயம்  
அல்ல. ஆகவே, நீங்கள் நகர்ப்பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் அல்லாதவர்கள்  
தயானைமீது மக்கள் கொண்டு கொண்டிருக்கும் தயானை,  
தயானைமீது அது, நகர்ப்பகுதியை நீங்கள் இருக்கும்  
கவிகள். அதுவே கவிதை. அதுவே ஒரு கவிதை மனதின்  
மிக முக்கியமான நிலை.

ஆகவே, நீங்கள் கவிதைக்குரிய சுவைமயமான வரம்புகளை  
தெரிவிப்பது நல்லது. ஒன்றும், கவிதை, சுவைமயமானது, தயானை  
செல்லுமாறு, பகுதிகளில் பகுதிகளாக, ஒன்றும் இல்லாதது  
இப்படி சகல கவிதைகளும் சுவைமயமானது இருக்கின்றன, எந்த  
இறந்த காலமோ, அல்லது எந்தவொரு கவிதை இல்லாமல், நகர  
கவிதை மட்டுமே இருக்கின்றது. ஆகவே, சுவைமயமானது  
தான் இருக்கின்றது என்பது சுவைமயமானது, மக்கள்  
அனுபவிக்கின்றது இருக்கின்றது. ஆகவே, கொஞ்சம்  
கொஞ்சமாக, நீங்கள், அனைத்து கவிதைகளும், சுவைமயமானது,  
ஒரு புதிய கவிதை, ஒரு புதிய கவிதை மனதின் கவிதை  
பிறகு என்ன இயக்கங்கள் என்று எதுவும் அல்ல இருக்கிறது.

இதனால், நீங்கள் என்னவென்ற சகலமும் இழந்துவிட்டீர்கள்  
என்று நான் அந்தமே பண்ணவில்லை மாறாக, அதன் பிறகு  
தான், நீங்கள் உண்மையில் உண்மையான சகலமையே பெறு  
கிறீர்கள் என்பதே நான் என்னவென்று நினைவு. இப்பொழுது  
வேறு மாதிரியாக என்ன சுவைமயமானது இவ்வாறு நீங்கள்  
சேமித்துக் கொண்டு வரும் என்னவென்று குவியல்கள் ஒருகாலும்  
உண்மையான சிந்தனையாகாது, என்னவென்று உங்களுடைய  
என்னவென்று சொல்லு கொண்டுதான் இருக்கும். அதை நீறுதல்.  
அல்லது மெல்ல செல்ல உங்களால் எதுவும் செய்ய முடியாது  
நீங்கள் வெறும் என்னவென்றவர்கள் மட்டுமே இருப்பீர்கள் - ஒரு



எண்ணெய் இயற்கையிலே இல்லாத நீங்கள் சாப்பிடுகிறதானால் உங்கள் மீசைகள் நீங்கள் எண்ணெயால் இருக்க முடியுமேயானால் உங்களால் அது முடியாது

அப்படி, எண்ணெய்களை நிறுத்த முயல்வது அப்பொழுது தெரியும். யார் உங்கள் எண்ணெயை என்று முயன்று பாருங்கள் அது நடக்காது உங்களுடைய அடக்கமுறைக்கு ஏதாராக, உங்களுடைய எண்ணெய்கள் எதிர்ப் போர்க்காடி பிடித்து, பிறகு அது மூக்கமாக உங்களை வந்து தாக்கும். மிகவும் வலிமையாக, மிகவும் நிறைமையாக நீங்கள் சந்திப்பது எல்லாம், உண்மையான சந்தனை அல்ல எண்ணெயல்ல அது ஒரு எண்ண ஒட்டம் ஒரு எண்ணக் கூட்டம். எண்ண ஒட்ட நெரிசலுபத்தியாக ஒத்தல். இப்படி சொல்லிக் கொண்டு போகலாம்- ஒழுங்கில்லாத, பிரயோஜனமற்ற, தேவையற்ற இறந்தகாலப் பற்றுதல் கான இது

ஆகவே, ஜாக்கிரதையாக இருங்கள் உங்களுடைய நிகழ்காலத்தை மேலும் வீணடிக்க வேண்டாம். நிகழ்காலத்தில் வாழ்வுகள் இந்த நிகழ்காலத்தையானத் தன்மையில், இப்பொழுது இங்கே வாழ்வுகள்.

நிகழ்காலம் என்பது காலத்தின் பகுதியாக ஒதுக்காலும் இல்லை இறந்தகாலம், மற்றும் எதிர்காலம், காலதகல் சேர்ந்தது. ஆனால் நிகழ்காலம், காலத்தில் எதிர்காலம், காலத்தல் சேர்ந்தது. ஆனால் நிகழ்காலம், காலத்தல் சேர்த்தாலால் சாதாரணமாக, நாம் காலத்தை மூன்று பகுதியாகப் பிரிக்கிறோம்- இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்று ஆனால், உண்மையில் அப்படி இல்லை நிகழ்காலம் என்பது தெய்விகமானது நிகழ்காலம் மட்டுமே அது எப்பொழுதும் இப்பொழுது, இங்கேயே இருக்கிறது அது சாகவதமானது. உண்மையில், இறந்தகாலம் மற்றும் எதிர்காலம் என்று எதுவும் இல்லை இறந்தகாலம் என்பது உங்களுடைய ஞாபகத்தில் தான் இருக்கிறது, எதிர்காலம் என்பது உங்களுடைய கற்பனையில் இருக்கிறது. அதாவது இறந்தகாலம் மற்றும் எதிர்காலம்

உங்களுடைய மனத்தைச் சோதனதாக்கிறது உண்மையில் அதில் உயிரி இல்லை உயிர்த்தன்மை இல்லை இதை நீங்கள் சரியாகப் புரிந்து கொண்டால், காலம் மனமாக இருப்பதையும், மனமே காலமாக இருப்பதையும் உணருவீர்கள் மனதை அப்பறப் படுத்திதுங்கள், காலம் என்று எதுவும் இருக்காது அல்லது பின்னதை செய்யுங்கள், முன்னது மறையும்.

ஆகவேதான், ஒவ்வொரு மதமும், நீங்கள் உங்களுக்குள்ளே ஆழமாகச் சென்றால், காலம் மறைகிறது என்று வலியுறுத்திச் சொல்லுகின்றன. அது ஒரு காலமற்ற வெளி அந்தக் காலமற்ற கணம், இதோ இப்பொழுது இங்கே இருக்கிறது உங்களுடைய தவறான இறந்தகால எண்ணக் குவியல்களால், நீங்கள் அதைத் தவற விடுகிறீர்கள் ஆனால், அது இங்கே இருக்கிறது நீங்கள் அதில் பிரக்ஞையாக இருந்தால், அது உங்களைத் தொடர்ந்து வரும்.

இந்தக் கணத்தில், இறந்த காலம் அகன்று சென்று விடுகிறது. மற்றும் எதிர்காலமும் கரைந்து மறைகிறது. இந்தக் கணம்தான் உண்மையான வாழும் தன்மையாக, உயிர்த்தன்மையாக இருக்கிறது. இதைப் பிரக்ஞையாக உணருங்கள் அதில் வாழுங்கள். அதில் உயிர்த்தன்மையாக இருங்கள் அப்பொழுது இந்தப் பைத்திய எண்ண ஓட்டங்கள் நடைபெறாது முதன் முதலில், நீங்கள் இப்பொழுதுதான் உண்மையாக சிந்திக்க ஆரம்பிக்கிறீர்கள். இப்படி புதிதாக சிந்தித்தல் எனப்பது, அதிக அளவில் பிரக்ஞையாக இருத்தல். அதிக அளவில் மிகவும் பிரக்ஞையுடன், மற்றும் அதிக அளவில் உங்களுடைய இருப்புத் தன்மையில் சக்தி பிரயோகம் செய்தல் என்று அர்த்தம் உங்களிடம் ஏதும் பிரச்சினை வந்தால், உங்களுடைய பிரக்ஞைத் தன்மை, மற்றும் உங்கள் இருப்புத் தன்மையில் சக்தி பிரயோக வெளிச்சத்தில், உங்களால் கலப்பமாக அதைச் சமாளிக்கக் கூடிய ஜாக்கிரதை உணர்வு மிகவும் இயல்பாக உங்களிடம் ஏற்படும். அந்தப் பிரச்சினை அகலும் பொழுது, உங்களுக்கு விடை கிடைக்கும்.

நீங்கள் சாதாரணமாக நினைப்பது என்பது -அந்த அளவில் உங்களையும் இறுக்கத்தையும் ஏதாப்படியும் சார்ந்து இருக்கிறது. அது உண்மையான சத்தங்களையே சார்ந்து இருக்கவில்லை. நீங்கள் இப்பாபுது சாதாரணமாக நினைத்தும் பொழுது, நீங்கள் உணவிற்காக அங்கம் இங்கம் அளவையே வேண்டும். இருட்டில் தடவிகதான முயல்வேண்டும் இன்று, நீங்கள் ஒரு பிரச்சனையை சமாளித்து விட்டதாக நினைப்பீர்கள் ஆனால் நாளை அந்த பிரச்சனை மீண்டும் வரலாம். எவ்வாறும் இப்பாபுது சாதாரணம் அப்பாபுது இருட்டில், விடைக்காகத் தேடிக்கொண்டு இருப்பீர்கள் ஆகவே தான், சிந்தனையாளர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் தங்கள் சுருதுகளை மாற்றிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள் நேற்று உண்மையாக இருந்தது இன்று உண்மையாக இருப்பதில்லை. அன்றைய உண்மை, நாளையும் அப்படியே இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது ஆகவேதான் ஒவ்வொரு நாளும் உண்மையில் தோராயமாகவே (Approximately) இருக்கிறார்கள் எதுவுமே முழுமையான உண்மையுமில்லை. எதுவுமே முழுமையான பொய்யும் இல்லை உண்மை எந்த நேரமும் பொய்யாக மாறிவிடும்.

புத்தா, வேறு ஒரு பாபாணத்தில் உண்மையாக இருக்கிறார் அது காலத்தைச் சார்ந்து அல்ல இப்போது நல்லையான தன்மையில் உண்மையாக இருக்கிறார் அவர்களையும் உண்மை, ஒருக்காலும் பொய்யாகாது என்னால், அது சந்தனையின் மூலமாக வந்தது அல்ல, மாறாக தயானத்தின் மூலமாக வந்தது எண்ணங்களின் மூலமாக வந்தது அல்ல, மாறாக எண்ணங்களற்ற நிலையிலிருந்து வந்தவை இதை நன்றாக ரூபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் இந்த எண்ணமற்ற நிலை என்பது, நீங்கள் நிகழ்காலத்தில் இருப்பதால் நிகழுவது

"நான் யாரையாவது விருமபினால், அது என்னிடம் ஒரு இறுக்கத்தை உண்டாக்கினி விடுகிறது ஆனால், உங்கள் மேலவைக்கும் அன்புதான், என்னிடம் ஒரு நிறைவை

கொடுக்கிறது. ஒரு புதுமை யுனாலை ஏற்படுத்துகிறது இது எதனால்?"



துகட, எந்தக் கணத்திலும் விரக்தியை உண்டு பண்ணும். ஏனெனில், அடுத்தவர்தான் உங்களுடைய மையமாக இருக்கிறார். அது யாராக இருந்தாலும்...! அடுத்தவர் மையமாக இருக்கக் கூடாது.

நீங்கள் எனனோடு உண்மையிலேயே நேருக்கமாக இருப்பதாக உணர்ந்தால், அதை நன்றாக ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் அடுத்தவர் ஒருக்காலும் உங்கள் மையமாக இருக்கக் கூடாது எப்பொழுது அந்த மையம் எனமேல் இல்லாமல் அகலுகிறதோ. அப்பொழுதுதான் நீங்கள் உண்மையிலேயே மகிழ்ச்சியாக இருப்பீர்கள் உங்களுடைய அன்பு எனமேல் மையம் கொண்டால், அது பிரச்சினையைத் தான் உண்டு பண்ணும். நீங்கள் எனமேல் அன்பு செலுத்துவீர்கள். அதே சமயம் அடுத்தவர் சிலர் எனனை வெறுப்பதையும் காணுவிர்கள்.

இதுதான் இப்பொழுது நடக்கிறது நீங்கள் உங்களுடைய குறவை நேசித்தால், நீங்கள் மற்ற நேருக்கான வெறுக்க வேண்டி வரும். நீங்கள் ராமனை நேசித்தால், பிறகு கிருஷ்ணனைக் கூட வெறுக்க வேண்டி வரும் அவர் கூட உங்களுடைய பகைவனாகிறார் நீங்கள் இயேசுவை நேசித்தால், எப்படி உங்களால் முகமதுவை நேசிக்க முடியும்? நீங்கள் ஒரு பகவானை உண்டாக்கிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்

நீங்கள் யாரையாவது நேசித்தால், என்னையே நேசித்தால், நீங்கள் ஒருவித நிறைவையும், புதுணாச்சியையும் பெறுவீர்கள். அப்பொழுதும் கூட, அடுத்த பக்கத்தில் மிக ஆழமாக வெறுப்பாக இன்னொருவரிடம் இருக்கும் அது எந்த நேரத்திலும் வெடித்து, அழிவை உண்டு பண்ணும் நீங்கள் உங்களுக்கள்ளையே நிறைவாக இருக்க வேண்டும் ஏனென்றால், அப்பொழுதுதான், உங்களிடம் எந்த விரகத்யும் ஏற்படாது



நீங்கள் பலவற்றை உணர்வாய் ஆனாலும் அனைவ் அனைத்துப் உங்களிடம் இருந்து எந்த ஒரு வகையில் பிரந்த இரகசிய ஆனாலும் அந்த மையம் உங்களிடம் இருக்கும்.

உங்களால் முடியாமையாக உங்களுக்குள்ளே இருக்கமுடிந்தால், நான் இல்லாவிட்டால் கூட, நீங்கள் என்னைப் பரிசுத்தாவிட்டாலும் கூட, என்னை நீங்கள் முடியாமையாக மறந்துவிட்டாலும் கூட அந்த நினைவு அப்படியே உங்களிடம் இருக்கும். அந்தப் புதுதுணர்ச்சி அப்படியே உங்களிடம் இருக்கும் பிறகு, நீங்கள் உங்களுக்கள்ளே உள்ள மையத்தை அனைந்தால், நீங்கள் ஒருவித நன்றியுணர்வை எந்த ஒருவரில் அல்லது எந்த ஒருவரிடம் அடைவீர்கள் ஆனால், அது முற்றும் வித்தியாசமாகவே இருக்கும்.

ஆகவே, எதிலும், எவ்விதம் பற்றுணைகளுக்கிடையே அந்த அளவு என்ற பெயரில் அழைக்க வேண்டாம் என்னவதால், அந்த வார்த்தையிலேயே, அதனுடைய மறுப்பு நிலையம் அங்கு இருக்கிறது இதைப் புரிந்து கொள்ளுவது சங்கடம் தான் ஏனெனில், நீங்கள் என்னை நேசித்தால், பிறகு என்னை நீங்கள் வெறுக்கக் கூடும் என்பதை உங்களால் நினைத்துக் கூடப் பரிசுத்த முடியாது ஆனால், அதுதான் சாதாரணமாக இயல்பானது மற்றும் நடக்கக்கூடியது யாராவது கனவு காணும் பொழுது, அவர்களில் காண்பது, வெறும் கனவு என்று அவர்களால் நினைக்க முடியாது அவரைப் பொறுத்தவரையில், அது உண்மையாகவே தோன்றும் அது எப்படி பொய்யாக இருக்க முடியும் என்று அப்பொழுது அவர்களால் ஒரேகாலம் நினைக்க முடியாது இதேதான் பிறரை நேசிப்பவரிடமும் ஏற்படுகிறது அவரால், தான் விரும்பும் ஒருவரை எப்படி வெறுக்க முடியும் என்பதை நினைத்துக் கூடப் பரிசுத்த முடியாது அதைப் போல, அவர் ஒருவரை வெறுக்கும் பொழுது, பிறகு எப்படி அவரை நேசிக்க முடியும் என்று வெறுப்பவரால் நினைக்கவே முடியாது.

யாரிடமிருமுதலில் அனபு செலுத்தி. பிறகு வெறுப்பார்கள். உண்மையிலேயே அனபு செலுத்துபவர்கள் அல்ல. காதலர்கள் அல்ல. ஆனால், மனம், அதற்குப் பலவித காரணங்களாக கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கும் நீங்கள் யார் மேலாவது அனபு செலுத்தி. பிறகு அவரை அல்லது அவனை எப்படி வெறுக்க முடியும் என்பதை உங்களால் நினைத்துக் கூடப் பாரக்க முடியாது என்ற நிலையில், மனம் இதுதான் உண்மையான அனபு என்று உங்களிடம் அடித்துக் கூறும் ஆனால், பிறகு அதே நபரை, நீங்கள் வெறுக்கும் பொழுது, உங்கள் மனம், நீங்கள் உண்மையிலேயே அவர் மேல் அனபு செலுத்துவது உண்மையான, ஆனால் அவருக்குத் தான் அதை அடைய தகுதி இல்லை என்று சமாதானம் கூறும் நீங்கள் முதலில் அனபுக்கு பல காரணங்களை, பல பகுத்தறிவுக் கொள்கைகளைக் கொண்டு உங்களுையே சமாதானப்படுத்திக் கொண்டாலும், பிறகு உங்களுடைய வெறுப்புக்கும் அதைப் போல் பல காரணங்களை உண்டு பண்ணிக் கொள்ளுவீர்கள்.

இதைப்போல், நான் ஒருவரிடம் மாதிரமல்ல, பல பேரிடம் கண்டிருக்கிறேன் சில சமயம், சிலபேர் என்னை மிகவும் ஆழமாக நேசிப்பார்கள். பிறகு அவர்கள் என்னை மிகவும் ஆழமாக வெறுப்பார்கள் அவரால் ஆழமான அனபு செலுத்த முடிகிறதோ, அவரால் தான் ஆழமாக வெறுக்கவும் முடியும். அதைத்தவிர வெறு வழி இல்லை அவர் என்னை ஆழமாக நேசிக்குமாபொழுது, அவரால் என்னை மிக ஆழமாகவும் வெறுக்கவும் முடியும் என்ற நினைக்கவே முடியாது. அதைப்போல் அவர் என்னை ஆழமாக வெறுக்கும் பொழுது, அவரால் எப்படி என்றமேல் ஆழமாக அனபு செலுத்த முடியும் என்பதையும் நினைக்கவே முடியாது.

அதித்து, அன்பிலிருந்து, வெறுப்புக்கு மாறுவது கலபம்; ஆனால் வெறுப்பிலிருந்து அன்புக்கு மாறுவது சிரமம் இதற்கு பல காரணங்கள் உண்டு உங்களால் ஆரம்பத்தில் வெறுக்க முடியாது முதலில் ஒருவர் அன்புதான் செலுத்தவேண்டும் வெறுப்புக்கு, அன்பு மிகவும் அத்தியாவசியம். அன்பு கொஞ்சம்

கூட இல்லாமல், உங்கள் மனம் நோயாக மாறுபடுகிறது. உடம்பு, ஆன்ம, பிரம்ம உடம்பு கண்ணாடி போல ஒன்று சேரப்பது என்பது மிகவும் கடினம் நீங்கள் மீண்டும் அன்பு செலுத்தலாம். ஆனால் புதிய அன்புக்கு மனம் உள்ளவனுக்கு நீங்கள் போலீஸ் போட்டிருந்து வரும் வேறுபாடு ஒரு பகுதி இன்னும் இருந்து கொண்டதான இந்திய ஆரம்பத்தல் ஏற்பட்ட மறு அன்பை மீண்டும் புதுப்பிக்க முடியாது.

நீங்கள் என்மேல் அன்பு செலுத்தவில்லை. இப்படி நான் கூறுவதைக் கேட்க, உங்கள் மனம் புண்படலாம் நீங்கள் உங்களையே அறிந்து கொள்ள வேண்டாமா? மறும அந்த முடிவான உண்மையை அறிந்து கொள்ளத் தகுந்த பாத்திரம் தோன்று எடுக்க முடியாது. நீங்கள் வந்ததாய் வேண்டாம் ஏனெனில், உங்களுக்கு மீண்டும் மீண்டும் மனம் புண்படக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படிக் கொண்டே இருக்கும். மறும உங்களுடைய கற்பனையோடு சண்டை போடக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாகவே ஏற்படும் உங்களுடைய அன்பு, வேறுபாடு மாறும் என்று எங்குத தெரியும் ஆனால், எப்படி அன்பு புதுப்பிப்பதோ? இருக்கிறதே, அதைப் போல வேறுபாடு புதுப்பிப்பதோ? மறும உயர்த்தனமையோடு இருக்கும்.

ஆனால், வேறு ஒரு விதமான அன்பு இருக்கிறது அதைத்தான் கருணை என்று அழைக்கிறோம் அது உங்கள் மனத்தை நிரப்பும் நீங்கள் உங்கள் மையத்தில் இருந்தால் தான், அது உங்களிடம் ஏற்படும். வேறு யாரும் மையமாக இருக்கக்கூடாது ஆகவே, நீங்கள் மேலும் மேலும் உங்கள் மையமாக இருக்க முயலுங்கள் இதற்கு நான் உதவி செய்தால் தான், நான் கருணையுடையவனாக இருப்பேன். என்னுடைய கருணை சில சமயம் உங்களைத் துன்புறுத்தலாம். ஆனால் அது தேவைதான்.

ஆகவே, நான் உங்களுக்குக் கூறுகிறேன் யாராவது வேறு ஒருவரால் மையம் கொண்டு இருந்தால் - அப்படி சாரத்த ரூபம், யாராக இருந்தாலும் சா முடிவில் அவர்கள் விரகதையைத்

தான் அடைவார்கள். மேலும் மேலும் - அந்தவாறு மிகுந்து விடுதலில் அடையுங்கள் அகவேதன். உங்களில் என் அந்தவ வந்தமபடி நான் அனுமதிக்கிறேன் அபொபாபுதுதான் நீங்கள் என்னுடன் நெருக்கமாக ஆவீர்கள் அதன் முன்பு நீங்கள் நீங்களாக ஆவீர்கள் நீங்கள் உங்களுக்கே மிக அந்தவ வந்தவர்கள் நீங்கள் உங்களுக்களுவோ உள்ள மையத்திற்கு வர நான் உதவி செய்தால் அங்கே அன்பும் இருக்காது. வெறுப்பும் இருக்காது அபொபாபுதுதான். நீங்கள் என்னுடன் வெறு ஒரு பாபமானதால் உறவு வைத்துக்கொள்ள முடியும் அபொபாபுது உறவு லோகாயதமாக இருக்காது அன்பாகவோ அல்லது வெறுப்பாகவோ இல்லாமல் அபொபாபுது. நீங்கள் என்னை ஒரு அந்நியனாக நினைக்க மாட்டீர்கள் அபொபாபுது. நீங்கள் என்னை உங்களில் ஒருவனாகவே நினைப்பீர்கள்

என்னோடு மாதிரி அல்ல. இந்த முழு உலகத்தையே அப்படித்தான் என்னுள்வீர்கள்: இந்த முழு பிரபஞ்சத்தையே அப்படித்தான் சிந்திப்பீர்கள் ஒருவர் தன் மையத்தில் நிலைகொண்டால், அவர் இந்தப் பிரபஞ்ச மையத்திலேயே நிலை கொண்டவராவார்.

ஆனால், நீங்கள் பிறா மையத்தில் நிலை கொண்டால், நீங்கள் துன்பத்தைத்தான் அடைவீர்கள். அது ஒரு இயல்பான பின் விளைவாகிறது எந்த இயற்கை நியதியும், விகிதவிகிதம் ஒருபோதும் அனுமதிக்காது அது ஒரு முடிவாக இருக்க மில்லாத முழுமை!





13 பிறப்பு,  
இறப்புக்கிடையில்



"நீங்கள் உங்களுடைய 700 ஸ்டூடென்ட்களை முந்தைய வாழ்க்கையைப் பற்றி ஞாபகம் கொள்ள முடிகிறது என்று சொல்லுகிறீர்கள் இப்பொழுது உள்ள காலத்தையும், மற்றும் உங்களுடைய பெயரையும் ஞாபகப்படுத்த உங்களால் முடிகிறதா? உங்களுடைய இறப்பைப் பற்றி நினைக்க முடிகிறதா? நான் எதில் ஆவமாக இருக்கிறேன் என்றால், உங்களுடைய பழைய வாழ்க்கைக்கும் இன்றைய வாழ்க்கைக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் என்ன நிகழ்ந்தது என்பது பற்றி அறிய ஆசைப்படுகிறேன்"



நதக் கேள்வி அர்த்தமுள்ளது போலவே இருக்கிறது. ஆனால் அப்படி இல்லை. வாழ்க்கை என்பது இப்பொழுது ஏதோ நிகழ்ந்துகொண்டு இருப்பதுதான். இரண்டு வாழ்க்கைகளுக்கு இடையே, எதுவும் நிகழாது. இரண்டு வாழ்க்கைகளுக்கு இடையே, ஒரு இடைவெளிதான் இருக்கும். நீங்கள் அதை ஒரு இடைவெளி என்று தான் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்; அப்படி ஏதாவது அப்பொழுது நிகழ்ந்தால், அதுவும் ஒரு வாழ்வாகிறது. ஆனால், அந்த இடைவெளியில் எதுவும் நிகழாது. நீங்கள் அதை ஒரு இடைவெளி என்றுதான் நினைக்கத் தோன்றும்— அது எதனாலும் நிரப்பப்படாது.

நாம, யானையாவது உயிரோடு இருக்கிறானா என்று கூறினால், அவ்விடம் ஏதோ நிகழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறது என்று அதற்கு

அததம் வரபுஷ நகபுதலின் கோட ஸ்ட உடல இல்லாமல்  
எதுவும் நகபுது நகபுகுதக. உடலதான் ஆதாரமாக  
இருக்கிறது நங்கள் இந்த உடலைத் தாண்டிய கணதத"ல் மீய  
அல்லது இந்த உடலில் இல்லாவிட்டால். எதுவும் நகபுது

பிறகு, நீங்கள் விழிப்பாகவே பிரகஞ்ஞாநீரோ இருக்கலாம்.  
இந்த இரண்டாம் தான் சாகச்யம் நீங்கள் பிரகஞ்ஞாந்நு  
இருந்தால். உங்களால் எந்தையா நோபகப்படுத்திக் கொள்ள  
முடியாது நீங்கள் பிரகஞ்ஞாநாக இருந்தால் தான்.  
நோபகப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். அப்படி நோபகப்படுத்திக்  
கொள்ளலாம். மெய்யும் இரண்டாம் விவியாகவே இருக்கும் அங்கு எந்த  
நிகழ்ச்சியும் இருக்காது

"உங்களுடைய கனம் சி இரப்பு மற்றும் இந்தப் பிறவிகளு  
இடையால் வெளியில் நீங்கள் பிரகஞ்ஞாநாக  
இருந்தீர்களா?"

ஆ

மாம். அந்த 700 வருட இடைவெளியில், நான்  
பிரகஞ்ஞாநாகவே இருந்தேன். நான் முழுப்  
பிரகஞ்ஞாயில் இருந்தேன். அது, அந்த ஒன்றுமற்ற,  
சூன்யமான, எதுவுமற்ற இடைவெளியின் பிரகஞ்ஞாதான். அங்கு  
எதுவுமே நிகழாது. நிகழுவதற்கு, நீங்கள் ஒரு உடலில் இருக்க  
வேண்டும். அப்பொழுதுதான் எதுவுமே நிகழும்.

"உடலோடு இருப்பதைவிட அது அல்லாது தராதா?"

இ

ல்லை. அலுப்பின் கோட்பாடு நிகழுதலின்  
கோட்பாட்டில் இருக்கிறது. ஏதாவது ஒன்று  
தொடர்ந்து நிகழ்ந்து கொண்டே இருந்தால் தான்,  
அலுப்பு என்பது ஏற்படுகிறது. திரும்பத் திரும்ப நிகழுதல்தான்  
எப்பொழுதும் அலுப்புத் தரக்கூடியதாக இருக்கிறது. நீங்கள் ஒரே  
வித உணவை தினமும் சாப்பிடும் போதுதான் அலுப்பு  
ஏற்படுகிறது

எதுவுமே நிகழாத நிலையில், அலுவலர் ஒருக்களிலும் ஏற்படாது ஒரு குளியலையான நிலையில், உங்களுக்கு அலுவலர் ஏற்படாது.

“அந்த 700 வருட இடைவெளியில், மறுபிறவி எடுக்க, உங்களிடம் ஏதும் ஆசை இருந்ததா?”

**அ**ந்த இடைப்பட்ட இடைவெளியில், எந்த ஆசையும் ஏற்படவில்லை. ஆனால், இறக்கும்பொழுது, ஆசை ஏற்படும். அந்தக் கடைசி நேர ஆசைகளில் கூட, நீங்கள் உங்கள் உடலில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தீர்கள். உயிரற்ற உடலில் ஆசை நிகழாது. ஆமாம். இறக்கும் பொழுது, ஆசை ஏற்படும். ஒரு வாழ்க்கையின் கடைசி ஆசை, புதிய வாழ்வின் முதல் ஆசையாகி விடுகிறது. ஆனால், அந்த இடைவெளியில், எந்த ஆசையும் ஏற்படாது.

உதாரணமாக, நீங்கள் தூங்கச் செல்லும்பொழுது, உங்களுடைய கடைசி ஆசையில், விழிப்பாக இருந்தால், அது, காலையில் நீங்கள் எழும்பொழுது, முதல் ஆசையாக இருக்கும். ஆனால், நீங்கள் தூங்கும் பொழுது, அந்த இடைவெளியில், உங்களுடைய இரவு கடைசி எண்ணத்தின், தொடர்ச்சியாக அது இருக்காது. அந்த எல்லையில், உங்களுடைய கடைசி எண்ணம் நின்று விடுகிறது- அது அங்கேயே இருக்கிறது. நீங்கள் மீண்டும் விழித்து எழும்பொழுது, நீங்கள் அந்த எல்லையில் இருந்துதான் ஆரம்பிக்க வேண்டியதாகிறது. அதைத் தாண்டி விழிப்பு நிலைக்கு வரும் பொழுது, உங்கள் இரவின் கடைசி எண்ணம், காலையில் முதல் எண்ணமாகி விடுகிறது.

இதைப் போலத்தான், நீங்கள் இறக்கும் பொழுதும் ஏற்படுகிறது. அப்பொழுது உள்ள உங்கள் கடைசி எண்ணம், உங்களுடைய மறு பிறவியின் முதல் எண்ணமாகிறது.

இந்த இரண்டு வாழ்க்கைக்கு இடையில் உள்ள ஒன்றுமற்ற நிலையில், வாழ்வில் உள்ள அனைத்தும் மற்றும் காலமும் முடிவுக்கு வந்து விடுகிறது. ஆகவே, நான் “700 வருடம்” என்று



சொல்லும்பொழுது, அது இடைவெளியின் ஞாபகமாக இருப்பது இல்லை. ஏனெனில், அந்த இடைவெளியில், காலமும் கிடையாது.

ஆகவே, இதில் அனேக விஷயங்கள் அடங்கி இருக்கின்றன. நிகழ்ச்சிகள் நடந்தால் தான், காலம் உண்டாகிறது. இல்லாவிட்டால், உங்களால் காலத்தை உண்டாக்க முடியாது. ஆகவே தான், அனேக நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்ந்து கொண்டு இருக்கும் பொழுது, நீங்கள் பின்னோக்கிச் செல்லும்பொழுது, நீங்கள் ஒரு நீண்டகால வாழ்வைத் தாண்டி வந்திருப்பதாக உணருகிறீர்கள். எதுவுமே நிகழா விட்டால் நான் முழுவதும் எதுவும் நிகழாவிட்டால்- அந்த நான் மிக நீண்டதாகத் தெரிகிறது; அது எதனால் என்றால், அந்த நான் எந்த நிகழ்ச்சியிலும் நிரப்பப்படவில்லை- காலம் இழுத்துக் கொண்டு மெல்ல நகருவது போல இருக்கிறது. அந்த நாளை, நீங்கள் மீண்டும் நினைவுபடுத்திக் கொண்டால், அந்த நான் மிகக் குறுகியதாகத் தெரிகிறது- ஏன் ஒன்றும் அற்றது போல் இருக்கிறது.

மாறாக, ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில், அனேக நிகழ்ச்சிகள் நேர்ந்தால், அந்த நாளும் மிகக் குறுகியதாகவே இருக்கும். ஆனால், அந்த நாளை மீண்டும் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டால், அது மிக நீண்டதாகத் தெரிகிறது. ஏனெனில் அந்த நாளில், அனேக நிகழ்ச்சிகள் நடந்திருக்கின்றன.

காலம் அடிப்படையில் அனேக நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டதே. எதுவுமே நிகழாவிட்டால், நீங்கள் காலத்தில் பிரக்ஞையாக இருக்க முடியாது - உங்களால் அது முடியாது. இட பிரக்ஞையும் கூட மறைந்து விடும்.

ஒரு வாழ்க்கைக்கும், அடுத்த வாழ்க்கைக்கும் இடையில், எந்தக் கனவும் கிடையாது. அது ஏன் சாத்தியம் இல்லையென்றால், கனவு காண்பதற்குக் கூட, உடல் தேவையாக இருக்கிறது. உடல் இல்லாமல், உங்களிடம் எந்த அனுபவமும் ஏற்படாது- இந்த



உடலில் தான் அனுபவம் ஏற்படுத்த வேண்டிய சகல கருவிகளும் இருக்கின்றன.

ஆகவே, நீங்கள் ஒரு பிறவிக்கும், அடுத்த பிறவிக்கும் இடைப்பட்ட வெளியில் பிரக்ஞையாக இருந்தால், நீங்கள் உங்களுடைய பிரக்ஞைத் தன்மையில், பிரக்ஞையாக இருக்கிறீர்கள் என்று அர்த்தம்- வேறு எதுவும் இல்லை. எந்த எண்ணமும் இல்லை, எந்த ஆசையும் இல்லை, கடைசி ஆசையைத் தவிர. இந்தக் கடைசி ஆசையைத் தவிர, வேறு எதுவும் உங்களைப் பாதிக்காது. அந்தக் கடைசி ஆசையின் பாதிப்பு, தானே செயல்படக் கூடியது. ஏனென்றால், உங்களுடைய மனதின் கடைசி விருப்பம் கூட, மறு உடலை எடுக்க வேண்டியதாகவே இருக்கும். அதற்காக, நீங்கள் எதுவும் செய்ய வேண்டியது இல்லை. அந்த ஆசையே உடலை எடுக்கத் தூண்டிவிடும். ஏனெனில் உடல் இல்லாமல், எந்த ஆசையும் நிறைவேறாது. ஆகவே, ஒருவர் இறக்கும்பொழுது, அவர் முழு பிரக்ஞையாக இருந்தால்- ஆசையற்று, எண்ணமற்று இருந்தால்- பிறகு மறுபிறவி ஏற்பட வாய்ப்பே இல்லை.

நீங்கள் எந்தவித ஆசையும் மற்றும் எண்ணமும் இல்லாமல், இரவு தூங்கச் சென்றால், காலையில் விழித்தெழும்பொழுது, உங்களிடம் எந்த ஆசையோ அல்லது எண்ணமோ இருக்காது. அதைப்போல, நீங்கள் இறக்கும்பொழுது கொண்ட கடைசி எண்ணமே, மறு பிறவியின் விதையாக, ஆக்க சக்தியாக வேலை செய்ய ஆரம்பித்துவிடுகிறது. இந்த வேலை, தானே செயல்படுகிறது. தகுந்த சூழ்நிலை ஏற்படும் பொழுது, தகுந்த சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்பொழுது, நீங்கள் மீண்டும் பிறக்கிறீர்கள்- நீங்கள் கண்டிப்பாக பிறக்கத்தான் வேண்டும். நீங்கள் உங்களுடைய சென்ற வாழ்க்கையில், பிரக்ஞையாக இருந்தால், இந்த வாழ்க்கையிலும் பிரக்ஞையாகவே இருப்பீர்கள். உங்களுடைய பிறப்பு ஒரு பிரக்ஞையான பிறப்பாகவே இருக்கும். என்ன நிகழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறது என்பதை உங்களால் பிரக்ஞையாக உணர முடியும்.

பிறகு, அதுவேதான் உங்களுடைய கடைசி வாழ்க்கையாகிறது. உங்களுடைய இந்தப் பிறப்பு, பிரக்ஞையாக இருந்தால், உங்களுடைய இந்தப் பிறவியின் இறப்பும் பிரக்ஞையாகவே இருக்கும். பிறகு மீண்டும் பிறப்பதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. ஆகவே, ஒருவன் இப்பிறவியை, பிரக்ஞையோடு எடுத்திருந்தால், பிறந்திருந்தால், இதுவே தான் கடைசி இறப்பாகவும் இருக்கும். இன்னும் ஒரு இறப்பு ஏற்படக் கூடும். அதற்குப் பிறகு நிச்சயமாக பிறப்பும் இல்லை, இறப்பும் இல்லை.

ஆகவே, நான் இந்தப் பிறவியை எடுப்பதற்கு 700 வருடம் சென்றது என்று சொல்லும்பொழுது, அது ஒரு பிரதிபலிப்பே தவிர (Reflection) வேறல்ல.

